

# 2023年教育书籍的读书心得体会 教育书籍读书心得体会(实用7篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教育书籍的读书心得体会篇一

教育可分为学校教育、社会教育和家庭教育，这三种教育相互补充、相互渗透，缺一不可。下面小编为大家搜集整理的教育书籍读书心得体会，希望大家喜欢！

今夏有幸阅读了《什么是教育》一书，本书作者思维开阔、观点突出。本书作者在书中有诸多阐述，其中比较突出的是以下的观点：“哲思活动是绝对自由的自我存在的特殊表达”，“原初性的哲学思考者享用了通过思考而又超越思考的自由，他们不想在探求包含一切活动的存在本身时，寻找勉强的知识。”

《什么是教育》一书中的言论丰富且不乏许多闪光的地方，通过阅读这本书，些许体会得以有所心得。每每阅读有关书籍时不免感到只是一遍的阅读是不够的，还有待深入的学习。本书作者有着非同一般的论述，阅读本书不失为提高自己的阅读功底的一大帮助，我想随着工作和生活阅历的不同，读书的感悟定会大有不同，我期待在阅读中有所学习有所收获，以下仅述一些我的读书体会吧。

我整理了一些书中的言论希望这些论点能够与大家分享。诸如“对终极价值和绝对真理的虔敬是一切教育的本质。”

又如“教育依赖于精神世界的原初生活，教育不能独立，它要服务于精神生活的传承，这种生活在人们的行为中直接表现出来……”“我们生活在形成习惯的过去之中，不断形成和打破习惯是我们此在生成的坚实基础，没有习惯为底蕴，我们的精神的每一进步将是不可能的。”如此等等，我希望通过以上的摘录与分享能够给大家带来阅读的兴趣，同时希望这样能有益于大家共同学习共同提高，多少能我们的工作起到一些有益的作用。

学习《教育学》，就知道我国有个大教育家叫陶行知的。但那时对陶行知的教育思想连一知半解都说不上。这学期，我认认真真地读了《陶行知教育名著》，真正认识了我国的大教育家——陶行知先生。读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在书中先生指责现在的学校“论起名字来，居然是学校；讲起实在来，却又像教校。这都是因为重教太过，所以不知不觉地就将教和学分离了。”先生提出：“然而教学两者，实在是不能分离的，实在是应当合一的。”现在的新课程思想，不正是从重教到重学的思想吗？“传统”的教学，主要是看老师教得如何，而忽视了学生学得如何。或者误解为只要老师教得好，学生就必然学得好。评价一堂课，也主要是看老师讲得如何精彩，即使看学生，也只是看学生是否与老师的讲配合得好。陶公早在八九十年前，就深刻地提出了“老师的责任在于教学生学，教的法子必须根据学的法子”。这才是我们教育的真传统！现在的新课改，其实就是回归传统，回归教育的真传统。这不由得使我想起这么些年来，教育上不断提出新思维、新口号、新观念，不断地在搞着仿佛是在打

破“传统”的改革。一会儿素质教育，一会儿新课程，一会儿创造性学习，一会儿探究性学习，把我们的一线教师弄得晕头转向了，无所适从了。我们何不少提那么多口号，少抛那么多新理论新观念，静下心来，真正回归传统，从孔子学起，从陶先生学起，从苏霍姆林斯基学起。今天的新思想，新口号，新观念，都从他们那里找得出来。

传统，有优秀与糟粕之分。优秀的传统，是经得起时间考验的真理，是须我们永远继承的。不但要继承，还要在传统的基础上，随着时代的变迁、事物的发展变化而不断将其发扬、拓展、光大。比如孔子的“因材施教、有教无类、温故知新”，比如陶公的“教学做合一、生活教育”等等。至于传统中之糟粕，或称之为习惯势力、传统势力，才是改革的目标。我们的改革，不仅是教育改革，乃至社会改革的很多方面，都喜欢摧毁一切，然后重来。结果糟粕未除，而优秀传统却荡然而失。

教师没有爱就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”教师有“不偏爱学生的义务”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。师爱是包含教育目的的爱，而且通过这爱以受到教育效果。陶行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育

视作天生的结缘。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，于是教育产生效果。

学校一开学就布置了一学期每位老师必须交一篇读书心得体会，于是在众多的教育书籍中，我选择了范梅南先生的力作《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书，并有幸拜读了书中的大致内容，让我深深体会到的一点就是教学机智是教师在长期的教学工作中不断总结、反思自己的教学活动形成的一种教学修养，是教师的人生阅历、文化修养、个人学识长期积累后自然形成的，是一门教学的艺术而不是一蹴而就的。

《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书中采用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书有着广阔的世界，书有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。下面就我教学中的几个片段与大家交流。若有不当，敬请各位指教。

## 一、及时的肯定，让他喜悦万分

每个班级的优差生的区别很大，对于优秀的孩子老师不懈的表扬和鼓励对他们来说是一种肯定和信任，而对于那些平时表现平平、学习成绩较差的学生来说，即使是再小的进步，再小的成功，也是他全心努力的结果。这时的老师给予及时的表扬与鼓励会让他们万分喜悦，从而使他信心坚定，勇往向上。

记得有一次学校教研小组组里上课的时候，我们上的是《三个儿子》这篇课文，教学中我让学生联系自己的生活说说自

己在妈妈爸爸眼里是个怎样的孩子?平时积极发言的学生站起来滔滔不绝地说了很多。这时，在无意当中我却发现坐在最后一排的一名学生举手了。他在我的印象中从未举过手，属于班级中的差生。于是，我示意他回答，他说虽然我平时在家里也是像前两个儿子一样，只顾自己玩耍，可是今天我学了这一课，我会改变。我一听心头为之一震：这个学生第一次举手，值得表扬；并且说得有新意，更应该给予一定的肯定和鼓励。于是我当即表扬了他。我看到他脸上露出了笑容。课下我还专门与他交流谈话，并鼓励他今后课堂上继续努力。这些无形的表扬与肯定形成了一种合力，产生了意想不到的效果。从那以后从未举手发过言的同学都在课堂上频频举手了，而且有时还能主动提出一些疑问。甚至有些学生还特意跑来和我说，以后上课回答多请他，真没想到几句恰当及时的表扬和肯定会带给学生一个这样大的改变的，我欣喜地看到学生的变化，也由衷地为自己当初的做法而高兴。

## 二、及时的保护，让他充满信心

在教学中不难发现，学生往往在引起其兴趣的事情上能积极思维，产生疑问，此时他就会举手询问；往往是在教师讲课中间。此时教师该怎么办呢？停下来让他问，势必会耽误进程；甚至还可能会被问住。不让他问，他的疑问没有解决，自然不能安心听讲。有时学生的问题就是一时想到的，也许等到课后，他可能已将自己的问题遗忘了。所以我认为还是应该让学生将问题说出来，这是学生课堂上良好积极性的表现。若总不让他说，时间长了，学生就不肯再动脑筋思考问题了，不会再有高涨的积极性参与课堂了。

记得有一次上语文课《爱迪生救妈妈》一课时，学生对爱迪生妈妈得的阑尾炎一病的相关知识感兴趣了，频频举手发问。有的问：阑尾炎是一种什么病？有的问：听起来是一种很小的病为什么要及时做手术呢？还有一个学生问：为什么这看似这么小的病为什么会危及生命呢？等等……表面看来似乎有些荒诞，但毋庸置疑，的确是一个大胆的设想，很有创意。科技

发展日新月异，谁又能肯定地说一定不会实现呢。如果当初不让学生问，我就不能获得这些有价值的问题了，因为前两个问题我在备课时并未想到，而这些问题正是给今后备课提供了借鉴。在课堂上，教师要善于保护好学生的积极性。。

苏霍姆林斯基曾经有个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱的。一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。教师要保护好学生幼小心灵里迸发出的每一点火花，即使是异想天开，也不要简单地加以否定和斥责，这是每个教师应尽的职责。

### 三、及时的诚实，让他感到自豪

这是发生在讲评期中考试卷的一件事。班上的冰冰同学从来没有考试得过100分，可是在期中考试中考了100分。这真实令她令老师和家长高兴不过的事情，可是当我讲完最后的阅读题时，冰冰举起了手，我叫她站起来说。她难过地说：“老师，我不是100分，我最后一道选择题答错了。”随后我发现她的眼圈红了。此时下课铃响了，我看了她的试卷，果然是改错了，老师疏忽了。我当时很激动，为孩子的行为而激动。试想：如果她不说，老师、同学不会知道；而她面对100分的诱惑，毅然选择了诚实，多么可贵的品质。老师的疏忽给学生带来了痛苦的经历，但也考验了孩子的诚信。可喜的是，孩子经受住了考验。我为我们判卷的疏忽向学生道歉，同时肯定了她的诚实。当时已是课间。事后我的心情久久不能平静。我觉得我有一种要在全班同学面前说点什么的欲望，这对其他同学是一个多么好的教育机会；我抑制不住地想说。于是下节上课时我说：“刘莞同学虽然这次考试没有考到100分，但我认为她的行为已经是真正的100分了。我为冰冰同学自豪。古语说；诚者，天之道也；诚之者，人之道也。刘莞用她的行动实践了这句话。同学们，为你们身边有这么优秀的同学自豪吧，也让我们一起向身边优秀的同学学习。”学生热烈地鼓起了掌。我相信：在学生和我一起吟诵

古语和为冰冰鼓掌时，他们一定对那句古语的内涵有了更深一层的认识。我为自己能抓住这个契机对学生实施诚信教育感到满意。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

## 教育书籍的读书心得体会篇二

新教育的核心理念之一就是“为了一切的人，为了人的一切”，是“为了一切的人”，而不是“为了每位学生”。这里的“一切的人”不仅指学生，还包括教师、校长、父母和一切与教育有关的人。新教育实验的目的是“让教师和学生过一种幸福完整的教育生活”，主要通过改变教师的行走方式、学生的生存状态、学校的发展模式、教师的科研范式来实现这一目的。在我看来，实现这一目的的过程实际上也是教师和学生一起成长的过程。

我们一起阅读、一起思考、一起写作。老师和学生一起阅读、共写随笔，无论对老师还是学生都是一种督促，有利于养成良好习惯，共同编织有意义的生活。为了写得精彩，就必须做得精彩、活得精彩。阅读滋养底气，思考带来灵气，实践造就名气。

我们一起晨诵午读暮省，探索积极的生活方式。新教育实验的儿童课程包括晨诵——用诗歌开启新的一天，午读——用美丽的童书滋润童年，暮省——学会反思的生活。其实，这种积极的生活方式也同样适合教师，教师要和学生一起晨诵、午读、暮省。

我们一起推进每月一事。我们一起学会吃饭，学会节俭；我

们一起不闯红灯，学会遵守规则；我们一起种树，培养公益意识；我们一起踏青，亲近自然；我们一起扫地，热爱劳动、尊重劳动、善于劳动；我们一起唱歌，学会欣赏艺术；我们一起玩球，学会健身；我们一起笑着和别人打招呼，学会交往；我们一起阅读，一起求知；我们一起写家书，学会感恩；我们一起演说，学会表达，培养口才；我们一起写日记，学会坚持，学会自省。

我们一起构建理想课堂。课堂是属于学生的，老师是课堂的护卫者、服务者、促进者和协作者。构建理想课堂，落实有效的教学框架、发掘知识的魅力、实现知识社会生活和师生生命产生深刻共鸣，需要老师和学生的共同努力。

我认为，在新教育的实施过程中我们教师要努力做到以下几点：

1、老师是学生的榜样，要求学生做到的，老师要首先做到。比如营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才等等，我们老师就要首先做到，才能要求学生阅读、写作、演讲、关心社会。教师要为学生树立积极正面的榜样。教师只有以身作则，为人师表，学生才会有法可效。《论语·子路》言：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。说的就是这个道理。

2、教给学生一生有用的东西。教给学生积极的人生态度，让学生学会如何对待未来、对待工作、对待社会、对待学习、对待他人、对待自己。教给学生思考问题的方法，解决问题的能力，培养良好的生活习惯。回想我的教育经历，我的老师们教给我的很多东西都一生受用，譬如守时。

3、用教师的专业发展，影响学生的成长。要特别注意的是“影响”，而不是改变。这就需要教师不断学习充实自我，通过专业阅读、专业写作和专业共同体来实现自身的专业发展。

我们一起行动，一起坚持，一起成长。只要行动就有收获，只有坚持才有奇迹。幸福完整的'教育生活需要老师和学生共同来创造。

## 教育书籍的读书心得体会篇三

我经常对家人说，当老师的我很忙，没有时间干家务活。对朋友说，当老师很累，没有意思。确实没有老师不抱怨自己的时间不够用的，天天是上课、改作业、备课辅导、谈话开会理论学习等等，连一分钟空闲的时间都没有。这里面除了没有很好地安排自己的时间而觉得时间不够用外，整天被迫着去做这些事，心累，恐怕问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己，简单的说：“头痛医头，脚痛医脚”，而没有主动去做。教师的任务比较繁重，时间总会在不知不觉中流淌，就看自己能不能把握得住了。

谈到如何解决时间这个问题，苏霍姆林斯基举了这么一个例子：一位有三十年教龄的历史老师上了一届公开课，区培训班的学员和区教育局的指导员都来听课。课上的非常出色，听课的老师和指导员本来打算记一些记录，可是他们听的入了迷，竟然连记录都忘记了，就像自己也变成了学生一样。这是多么令人惊叹啊！课后有一位教师问他：“你花了多少时间来备这节课？不止一个小时吧？”这位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且总的来说，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，我只用了大约15分钟。”一辈子都在备课，这是一件多么不容易的事啊。教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时。确实，做教师的每天必须备课、上课、改作业、课外辅导……现在还要抽出时间来读书搞科研。带着这个问题，我阅读到书中所写：怎样进行呢，书中给了我们一个很好的建议：这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。

苏霍姆林斯基说：一些优秀教师的教育技巧的提高，正是由

于他们持之以恒地读书，不断地补充他们的知识的`大海。如果一个教师在他刚参加教育工作的头几年里所具备的知识，与他要教给儿童的最低限度知识的比例为10：1，那么到他有了15年至20年教龄的时候，这个比例就变为20：1，30：1，50：1。这一切都归功于读书。我想：这也就是许许多多优秀教师之所以优秀的根源。在今后的日子里加大阅读量，多读书，读好书，读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就读学术著作。是啊！我们应当在自己所教的那门学科里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，只不过是入门的常识，在科学知识的大海里，我们所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海之一粟。读了这些，我茅塞顿开，教师的时间问题是与教育过程的一系列因素和方面密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的！

教育类书籍读书心得体会7 又一次拜读朱永新老师的《新教育之梦》。用心读完后，掩卷遐思，不禁心潮澎湃，真真切切的感受到了这位教育大师知识的渊博，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，他对新教育理想追求的高瞻远瞩，令我油然而生敬意。我强烈的感觉到，这新教育之梦，她，并不遥远，她，就在我们广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中，这梦定能成真！

这本专着在教我们如何当一个好老师的同时，也教会了我们如何做人。

海纳百川，才有了大海的浩瀚无边。一个真正优秀的教师，就应该是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至向我们的孩子学习。”教育在历史上第一次在为不可知的未来服务，教师和孩子间的代沟从来没有像今天那么大，教师第一次不得不抛去因经验丰富而摆出的架子，虚心向孩子

学。这是我们怕见到而不得不见到的一幅图景。教师此时有‘一桶水’也是不够用的”。面对我们的孩子，面对他们突然冒出的新花样、新想法，我们常常会发出感叹：现在的孩子啊，我们常常有无所适从的感[/]觉。这时，你的脑海里应敲响警钟：你已经落后于你的孩子了。

人没有了思想，根本就属于酒囊饭袋、行尸走肉。教师没有了思想，就不能称其为教育者。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的一线教师。这具有两方面的意义：一是用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变，行动改变；行动改变，命运改变”。二是用思想陶冶学子的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的工作，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的不可重复，不可替代，无比高贵的生命。

在书中有这样一句话我很欣赏：土地宽容了种子，才拥有了收获；大海宽容了江河，才拥有了浩瀚；天空宽容了云霞，才拥有了神采；人生宽容了遗憾，才拥有了未来。宽容意味着承认孩子的差异，承认孩子的未完成状态。教育应从宽容开始。

## 教育书籍的读书心得体会篇四

今夏有幸阅读了《什么是教育》一书，本书作者思维开阔、观点突出。

本书作者在书中有诸多阐述，其中比较突出的是以下的观点：“哲思活动是绝对自由的自我存在的特殊表达”，“原初性的哲学思考者享用了通过思考而又超越思考的自由，他们不想在探求包含一切活动的存在本身时，寻找勉强的知识。”

《什么是教育》一书中的言论丰富且不乏许多闪光的地方，通过阅读这本书，些许体会得以有所心得。

每每阅读有关书籍时不免感到只是一遍的阅读是不够的，还有待深入的学习。

本书作者有着非同一般的论述，阅读本书不失为提高自己的阅读功底的一大帮助，我想随着工作和生活阅历的不同，读书的感悟定会大有不同，我期待在阅读中有所学习有所收获，以下仅述一些我的读书体会吧。

我整理了一些书中的言论希望这些论点能够与大家分享。

诸如“对终极价值和绝对真理的虔敬是一切教育的本质。”

又如“教育依赖于精神世界的原初生活，教育不能独立，它要服务于精神生活的传承，这种生活在人们的行为中直接表现出来……”“我们生活在形成习惯的过去之中，不断形成和打破习惯是我们此在生成的坚实基础，没有习惯为底蕴，我们的精神的每一进步将是不可能的。”如此等等，我希望通过以上的摘录与分享能够带给大家阅读的兴趣，同时希望这样能有益于大家共同学习共同提高，多少能我们的工作起到一些有益的作用。

学习《教育学》，就知道我国有个大教育家叫陶行知的。

但那时对陶行知的教育思想连一知半解都说不上。

这学期，我认认真真地读了《陶行知教育名著》，真正认识了我国的大教育家——陶行知先生。

读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道

出了陶行知教育的真谛。

作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在书中先生指责现在的学校“论起名字来，居然是学校；讲起实在来，却又像教校。

这都是因为重教太过，所以不知不觉地就将教和学分离了。”先生提出：“然而教学两者，实在是不能分离的，实在是应当合一的。”现在的新课程思想，不正是从重教到重学的思想吗？“传统”的教学，主要是看老师教得如何，而忽视了学生学得如何。

或者误解为只要老师教得好，学生就必然学得好。

评价一堂课，也主要是看老师讲得如何精彩，即使看学生，也只是看学生是否与老师的讲配合得好。

陶公早在八九十年前，就深刻地提出了“老师的责任在于教学生学，教的法子必须根据学的法子”。

这才是我们教育的真传统！现在的新课改，其实就是回归传统，回归教育的真传统。

这不由得使我想起这么些年来，教育上不断提出新思维、新口号、新观念，不断地在搞着仿佛是在打破“传统”的改革。

一会儿素质教育，一会儿新课程，一会儿创造性学习，一会儿探究性学习，把我们的一线教师弄得晕头转向了，无所适从了。

我们何不少提那么多口号，少抛那么多新理论新观念，静下心来，真正回归传统，从孔子学起，从陶先生学起，从苏霍姆林斯基学起。

今天的新思想，新口号，新观念，都从他们那里找得出来。

传统，有优秀与糟粕之分。

优秀的传统，是经得起时间考验的真理，是须我们永远继承的。

不但要继承，还要在传统的基础上，随着时代的变迁、事物的发展变化而不断将其发扬、拓展、光大。

比如孔子的“因材施教、有教无类、温故知新”，比如陶公的“教学做合一、生活教育”等等。

至于传统中之糟粕，或称之为习惯势力、传统势力，才是改革的目标。

我们的改革，不仅是教育改革，乃至社会改革的很多方面，都喜欢摧毁一切，然后重来。

结果糟粕未除，而优秀传统却荡然而失。

陶行知先生谈到：“学校里的先生叫做教员，他所做的整体为教书，他所用的法子为教法，好像先生是专门教学些书本知识的人。

他似乎除了教书以外，便没有别的本领，除书以外，就没有别的事教。

而在这种学校里的学生除了受教之外，也没有别的功课。”这就是我前面提到的传统中的糟粕，也就是习惯势力。

习惯势力虽然恶劣，阻人进步、碍事发展，但它真是强大得很，难以根除。

你看陶公所讲之现象，八九十年前是这样，八九十年后的今天，仍然是这样：学校里的一些先生，我们叫他们教书匠，他在学校里所做之事，就是教书。

他全然不管学生怎么学，他只管自己怎么教，我怎么教，你学生就怎么学。

除了教那本教材上的东西之外，便没有其它可教，学生便没有了其它可学的内容。

先生们不准学生看课外书，不给学生动手实践的机会，学校不给学生接触自然，走近生活的自由，学生除了一心只读教科书、一切只为考高分外，便没有了其它。

老师除了教课本知识，就没有，或很少教给学生做人处事和生活的道理。

教师，这本活的教科书的作用没有体现出来。

学生们从老师身上学到了什么？

教师没有爱就不能教育学生。

对学生爱是教师高尚职业道德的自我体现。

热爱学生，喜欢学生，以温存慈详的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。

没有对学生爱，即使教学也没有激情。

没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。

只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。

陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”教师有“不偏爱学生的义务”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。

师爱是包含教育目的的爱，而且通过这爱以受到教育效果。

陶行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育视作天生的`结缘。

“在我的教育里，小孩和青年是最大，比什么伟人还大。”陶行知先生这样尊重学生。

作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性。

师生在人格上是平等的，教师不能凭个人好恶而好恶之而褒贬之，绝不能伤害学生的自尊心，把“差生”视为“朽木”。

有的教师口诛之余，施以体罚，更是辱人之举。

任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，它不仅于事无补，反教学生精神倍受刺激，以致他们会摔破罐，撑破船。

陶行知最最反对体罚，他准确地说明了体罚的危害：“体罚

是权威制度的残余，在时代的意义上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”罚非爱，害也。

作为现代学校的教师，我们要记住陶行知的话：“我们奋斗的工具是爱力不是武力。”动武，意味着教师自身的失职。

其次，陶行知先生对学生的爱还应表现在对学生学习、思想、生活上全面关心爱护。

即父母想到的，教师想到了，父母未想到了，教师也想到了。

由此我想我们现代教师做学生“亲人、朋友和导师”三个角色，这是陈校长教育思想的体现，也是陶行知教育思想的实践，我们必须认真加以贯彻。

当然，爱不是放纵，爱里有严，爱里有教育，陶行知为学生竭力改善生活条件时，又嘱之以俭朴为美德，绝不可浪费，特别是看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就及时送上关怀与指导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路。

作为现代的教师更应如此。

老师们，热爱自己的学生吧！当我们对学生产生“恨铁不成钢”的思想感情而一时不理智地做出有伤学生人格的事，是否想到这学生也许是一块特殊的钢坯，需要更多的爱去熔炼锻造呢？教师爱学生，就不能没有自我克制，“怒”是必须要“制”的，否则既无补于事又伤神伤身，久之反倒说明自身无能。

要注意克服自己情感上的弱点，“把你的生命放在学生的生命里”，乐其所乐，忧其所忧，用师爱引导他们走向光明、走向未来。

读完此书发现，虽然现在教育形势发生了很大改变，但苏霍姆林斯基那光辉的教育思想对现在的教育工作者来说，丝毫不显过时。

苏霍姆林斯基不愧为伟大的教育理论大师，针对教师的困惑和不解，好象与教师面对面地交流一样，读完后，有豁然开朗的感觉。

因为曾经遇到过这样的学生，所以我不由得陷入了沉思：作为教育者，我们是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？特别是弱势群体。

学生再幼稚，也有他个人的思想和情操，有他独特的思维和心灵。

他们不是我们恩赐或施展个人魅力的对象，更不是等待我们塑造的苍白魂灵。

我们应该多一份关爱，多洒一些阳光给那些“落伍”得“无药可救”的后进生。

苏霍姆林斯基曾提到，对那些学习有困难的学生，要走到他们跟前，看看他们有什么困难，提出专门为他们准备的习题。

学习差的学生脑力劳动的效果如何，不能要他们光听别的学生流利的回答，记黑板上的内容，而要设法使他们独立思考，因为思考的过程已经包含对知识因素的利用。

要促使他们在每一节课上，在脑力劳动中哪怕获得一点点进步也好。

说说容易做做难。

我觉得我做得就不是很好，因为我给学生上着同样的课，提

着同样的问题，做着同样的作业，考着同样的试卷。

我想，我做得不是很好，是我缺少教育素养的原因吧。

而苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中恰恰提到，提高教师教育素养的主要途径是读书，读书，再读书，读书是教师的精神需要。

所以今后，我要象要求学生那样要求自己：多读书，读好书，好读书。

## 教育书籍的读书心得体会篇五

教育终究是基于生命和贯穿生命的，因而，它最终能够以更美好的生命的方式，缓慢而坚定地证明人性的胜利，证明我们内心对自由、光明、幸福不可扼制的渴求。谁专心致志于自己的事业，谁就能够把这样的信念坚持更久。“这是张文质老师在《教育是慢的艺术》中所写的自序中的一段文字。

我挺喜欢这样的文字。肖川老师的文字里也会常常读到这样的一种感受。真正理解教育、热爱教育、尊重教育的人，他的文字里就总能流露出对生命的理解和尊重。

教育是需要等待，需要耐心的，确实是”缓慢“然而又是”坚定“的。每一次考试之前的班会课，学校都安排主题为诚信教育，考风考纪讲了又讲，诚信签名也是签了又签。然而，作弊的行为依然屡禁不止。每次年级通报作弊的学生名单时，我的心就揪得紧紧的，生怕听到自己班级孩子的名字。不知道是对学生不信任还是对自己不信任，总之会有一种紧张的情绪。虽然每次考前动员，我都费尽心思，总要讲一些他们之前没听过的故事。因为，我担心老生常谈最后会变成空谈。比如这次期末考前，我讲了一个留学生到德国去的时候所经历的一件事。来自其他国家的留学生都可以顺利通过检查，

唯独来自中国的学生要被留下来详细检查，他们不大相信文凭上的钢印，不大相信身份证是真实的，因为中国假的东西太多了，以至于他们觉得这个民族他们不敢随意相信。你在国内，觉得处处防假，经常打假，都习以为常了。然而，走出国门，你才会发现，原来，民族的诚信危机已经影响到整个国家的尊严了。国有国格，人有人格。面对这样的诚信危机，我们能做些什么？每一次考试，希望我们都能想到我们的责任。类似这样的教育很多，我们得不厌其烦地去寻找新鲜的教育故事，因为我们一直希望孩子们的生命会很美丽，能尽量少沾染一些市侩的污浊气。

孩子们今后走上社会，会看到很多阴暗面，会遇到很多挫折，会遇到很多与学校所教育的价值观相冲突的东西。然后，我想，只要每个生命在他的成长过程中已经得到了生命的教育，那么，他会知道该怎么去面对阴暗面，该怎么去阳光地、积极地对待挫折。

要”专心致志于自己的事业“，才能把教育的信念坚持更久。也只有专心致志于自己的事业，才能得到更多的幸福和自由。

教育就是这么一个工作。每带一批学生，我便投入极大的心力。收获的就是艰辛与幸福。每次非常疲惫之后，我想，下次，即使再大的幸福，我也不全心投入了。然而，当接手一个班级之后，又不自觉地投入进去了。我发现自己没法不投入。于是就难免很累。现在慢慢的也接受这么一个事实了，我就是这么一个控制不住会牵挂人的人。也许，这正证明着我”内心对自由、光明、幸福不可扼制的渴求“呢。

用生命润泽生命，教育是基于生命且贯穿生命的。所以，我们的生命得时时在场。不能含糊，不能应付。

## 教育书籍的读书心得体会篇六

《玫瑰与教育》是窦桂梅老师的教育随笔集。这本书记录了

她最为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，和其他一些书籍相比它没有长篇大论的教育理论、理念论述，而是记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

刚拿到这本书，就对书名感到好奇，读来原来玫瑰是她在“教育在线”的“小学教育论坛”的网名，是桂梅颠倒过来的同音“玫瑰”。她说：“作家冰心只钟情于玫瑰，冰心老人认为玫瑰有刺，那是风骨，玫瑰的芳香艳丽就是冠艳群芳。”“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”由此可见窦桂梅老师对教育事业的热爱和奉献之情，我不禁为她的满腔激情而动容。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如

何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“爱在右，同情在左，走在生命路的两旁。随时撒种，随时开花……”这是窦老师所喜欢吟诵的诗句。作为一个从事语文教学的工作者，字里行间常常自觉或不自觉地流露出对文学的爱好，并时常有意识地扮演着“拉近朋友、学生亲近母语、亲近书籍”的角色。更让人感动的是：她此举目的竟是“让人在亲近文字的脚步里抓到爱。”

品味这朵这芬芳的玫瑰，她为我们每一个热爱教育、献身于教育的人做出了做好的榜样。

## 教育书籍的读书心得体会篇七

《美术教学理论与方法》是一本凝聚作者多年研究成果的美术教学理论教材，全书分三编。第一编美术教学理论基础，主要介绍了美术教学的前提、理论的基础、理论与方法的演变及中国学校美术教学的历史。第二编美术教学方法，主要论述了美术教学设计、内容及方法、评价和研究；第三编美术教学研究，主要阐述了美术课程资源开发、教学研究及美术教师专业化成长等。

该书的第二编第七章美术教育评价中，主要描述了美术教育评价是教育评价的组成部分。教育评价的目的在于改善和提高美术教学质量，促进学生全面发展、改进教师的教学，并促进美术课程不断发展。

课程与评价之间的界限并未刻意划分，评价存在并贯穿于课程与每天的教学之中。鉴于美术学科的独特性，在美术教学中提倡采用多样化评价模式、表现性评价模式、档案袋性评价模式。其中档案袋评价最具有实用性。档案袋评价的功能在于真实描绘出学生美术学习的完整图像，并促进学习者进

行自我评价和反思，此外它还可以把家庭也带入美术教学评价中，让学校和家庭共同为学生建立起成长的桥梁。通过\_\_节的阅读使我思考了很多。作为一个美术老师，我们有责任有义务对所教的学科，所教学生学习的效果如何，有一个科学的、有效的评价。