

# 2023年口风琴二课教学计划(汇总5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 口风琴二课教学计划篇一

口风琴队有了一段时间的训练，学生都有一定的基础，口风琴乐队是以学生发展为中心，以拓展学生的视野，丰富学生的课余生活，激发学生的学习兴趣为目的，给学生创设一个展示自己才能的平台。旨在充分挖掘学生的潜能，提高学生的艺术修养，使学生在各方面得以发展。

音乐，不仅可以调节孩子的情绪，对孩子的智力开发，想象力，创造力的培养极有帮助。口风琴属于键盘乐器，键盘乐器的最大优点音准固定，有助于孩子形成固定的音准辨别能力。口风琴是手和眼睛的操作的乐器，这样有助于培养孩子的手眼协调能力，以及手指的灵活程度，可以开发大脑两侧的功能，尤其是右脑，以及孩子的思维操作能力。

在口风琴学习中，我们很重视视唱练耳部分，因为学习音乐不只是为了学习演奏、演唱，而是学会欣赏演奏和演唱，而视唱练耳最好的工具就是口风琴等键盘乐器。

口风琴是便于携带的乐器，孩子可以在各种场合表演，登台表演是很多家长与孩子的心愿，这种展示可以培养孩子的自信心与自豪感，当然，家长朋友们可以让孩子在家里演奏，这样也起到学生的成就感。

我们社团的计划如下：

- 1、学会正确的吐音吹奏法。正确的呼气、吐气方法，以及正确的口型来吹奏口风琴。我们同学们大部分都能达到要求。

2、熟悉简谱节奏视唱吹奏乐曲。熟悉简谱是很关键的，首先，识谱在音乐中是最重要的一项任务，如果谱子都不认识，怎么来演奏呢。再有就是节奏的练习，节奏在音乐中起着非常重要的作用，认准节奏才能把歌曲演奏准确。所以，演奏一首曲子节奏要准确。然后就是视唱，每学一首新曲子，我们都会在课堂上练习视唱，我不仅仅要培养孩子的节奏和识谱能力，我认为，视唱是很音乐中重要的一项，视唱中就包含了孩子的听，唱，看，想，记，等多个方面。所以，很多时候我让孩子们唱谱子。

3、学会吹奏完整的歌曲。

4、学会简单的二声部乐曲两首。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 口风琴二课教学计划篇二

时间真是转瞬即逝，我们的教学工作又迈入新的阶段，该写为自己下阶段的教学工作做一个教学计划了，想必许多人都在为如何写好教学计划而烦恼吧，以下是小编收集整理的小

学口风琴教学计划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 1、学习乐器演奏让孩子变聪明

很多研究都证明了音乐对于大脑的有益影响。科学家称：经常听音乐的孩子或者演奏乐器的孩子通常在学校里有更好的表现。近来一些研究表明音乐对孩子的阅读年龄、情商有益，并可以开发大脑的某个部分。学习演奏乐器还可以帮助集中注意力并保持积极的思维，可以活跃思维并改善记忆。

## 2、提高纪律性

学习乐器演奏就像学习一门外语一样，所以还是很有挑战的。音乐家通常有一个特质就是好的纪律性。演奏乐器的时候不得不约束自己，全神贯注。同时每天都要在规定时间内练习练习再联系。这样一来，就可以帮助塑造好的纪律性。

## 3、演奏乐器可以缓解压力

今天的生活给了我们太多的压力，每个人都希望找到拜托压力的办法。每当听到那些柔软而舒缓的音乐声，大家都会觉得放松一些？乐器的旋律就可以达到这个目的，尤其是当自己就是演奏者的时候。音乐是生活中最简单的快乐，它能让精神放松舒缓下来。

## 4、成就感

当孩子们都是新手并且刚刚开始学习，常常会遇到挫折，难免有点沮丧。但是当他们入门并掌握后，所得到满足感是无价的。哪怕只是会一首简单的乐曲。我相信孩子们永远不会忘记学会演奏的第一首乐曲。大家距离自己的目标就一步之遥，这是让人自豪的事情。

## 5、演奏乐器很好玩

尽管是可能需要付出很多努力，但不可否认演奏乐器是很好玩很有趣的事情。当孩子们取得了进步，他将会有机会向他的家人朋友分享学到的演奏技能，没准他将来还可能成为专业的演奏家。同时乐器演奏为他开启了丰富人生的无限可能。

口风琴它即保持了键盘乐器的特性，又吸取了吹奏乐器的特点，所以说它是一种能吹奏的键盘乐器，口风琴使用比较简单，方便适合学生接受，因此把口风琴引入课堂，为音乐教学丰富内容，调节课堂气氛，扩大学生音乐视野，提高学生学习的兴趣，促进学生综合音乐素质的培养并激发学生审美能力和创造美的能力，有着重要的作用。

新大纲指出：“音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。”

音乐教育本体目标是“音乐感受、理解、表现及创新能力培养。”通过感受美，认识美和欣赏美、表现美等，从而发展创造美的能力，罗宾教授关于创新教学观是这样说的：“创新是指学生在学习过程中，所表现出来的探索精神发现新事物，掌握新方法的强烈愿望，以及运用已有知识创造性的解决问题。”对音乐感受之后的在现，就是创新。

在教学中根据学生认识规律，在安排教学内容时由浅入深，循序渐进，奏、唱听动相结合，互相渗透，代替原来单一教学模式，充分发挥音乐艺术本身的特点，让学生在自由积极和愉快的音乐实践中，通过自觉、主动地感受音乐，以及自己动手创造音乐取得学习音乐的兴趣。

口风琴的特点是易吹（不需要吸）、易学，并有键盘，可以奏任何调，便于合奏，对学习音乐知识很有帮助。总体来说，入门级口风琴的价格要比入门级的口琴和入门级的竖笛高，所以还没有得到大面积普及，但在有条件的地区和学校里，

还是可以普及的，最理想的是人手一台，若条件不够，也可只购一个班级的用量，学生每人买一根吹管，这样好几个班级的学生就能共用这些口风琴。

口风琴可以不用吹管左手持琴，右手弹奏，直接在吹口吹奏，也可以用吹管将琴平放在桌上，由右手演奏。

- 1、琴与兴趣结合，在教学中让学生尽快熟悉喜欢口风琴，鼓励学生心理要放松，激发他们吹奏积极性，培养学生浓厚的学习兴趣。
- 2、掌握正确演奏姿势、手型、指法、吹奏方法与技巧，养成良好的习惯，树立信心迈进学习口风琴的大门。
- 3、琴与唱结合，在学生掌握简单的演奏方法后，就把口风琴引进歌曲教学中，一首新歌曲，在琴的引导下很快就学会了，对于高年级的多声部教学，音准和音程是教学难点，而口风琴这个学具却能引导学生把握音准和音程。
- 4、琴与听结合，音乐是声音的艺术、听觉的艺术，运用口风琴听辨音乐，学生听后，有的同学能马上用琴奏出来，通过自己感受到的力度、速度变化，有感情表达出来，抒发自己真实的情感。
- 5、琴与动结合，口风琴与舞蹈律动结合，有利于音乐教学的完成，提高学生的学习兴趣，锻炼学生的表演能力。

第二周：认识口风琴

第三周：掌握正确的演奏姿势、手型和指法，气息的训练

第四周：手指原位练习

第五周：穿指练习

第六周：跨指练习

第七周：手指的扩张练习

第八周：手指的收缩练习

第九周：换指和同音轮指练习

第十周：强、弱等力度练习

第十一周：连音、跳音、顿音和重音等演奏技巧的练习

第十二周：同音换指的运用，学习乐曲《小星星》

第十三周和第十四周：缩指与扩指的运用，学习乐曲《小红帽》

第十五周和第十六周：连音演奏技巧的运用，学习乐曲《祝你生日快乐》

第十七周和第十八周：跳音演奏技巧的运用，学习乐曲《洋娃娃和小熊跳舞》

第十九周：口风琴期末考试

## 口风琴二课教学计划篇三

1、琴与兴趣结合，在教学中让学生尽快熟悉喜欢口风琴，鼓励学生心理要放松，激发他们吹奏积极性，培养学生浓厚的学习兴趣。

2、掌握正确演奏姿势、手型、指法、吹奏方法与技巧，养成良好的习惯，树立信心迈进学习口风琴的大门。

3、琴与唱结合，在学生掌握简单的演奏方法后，就把口风琴引进歌曲教学中，一首新歌曲，在琴的引导下很快就学会了，对于高年级的多声部教学，音准和音程是教学难点，而口风琴这个学具却能引导学生把握音准和音程。

4、琴与听结合，音乐是声音的艺术、听觉的艺术，运用口风琴听辨音乐，学生听后，有的同学能马上用琴奏出来，通过自己感受到的力度、速度变化，有感情表达出来，抒发自己真实的情感。

5、琴与动结合，口风琴与舞蹈律动结合，有利于音乐教学的完成，提高学生的学习兴趣，锻炼学生的表演能力。

#### 口风琴教学计划（每周一节乐器课）

第二周：认识口风琴

第三周：掌握正确的演奏姿势、手型和指法，气息的训练

第四周：手指原位练习

第五周：穿指练习

第六周：跨指练习

第七周：手指的扩张练习

第八周：手指的收缩练习

第九周：换指和同音轮指练习

第十周：强、弱等力度练习

第十一周：连音、跳音、顿音和重音等演奏技巧的练习

第十二周：同音换指的运用，学习乐曲《小星星》

第十三周和第十四周：缩指与扩指的运用，学习乐曲《小红帽》

第十五周和第十六周：连音演奏技巧的运用，学习乐曲《祝你生日快乐》

第十七周和第十八周：跳音演奏技巧的运用，学习乐曲《洋娃娃和小熊跳舞》

第十九周：口风琴期末考试

## 口风琴二课教学计划篇四

为了提高学生的口风琴演奏技巧为出发点，扎实地做好学生的各项基础知识和能力的培养学提高，为大家分享了小学口风琴的教学计划，欢迎借鉴！

小学乐器教学理由：

### 1、学习乐器演奏让孩子变聪明

很多研究都证明了音乐对于大脑的有益影响。科学家称：经常听音乐的孩子或者演奏乐器的孩子通常在学校里有更好的表现。近来一些研究表明音乐对孩子的阅读年龄、情商有益，并可以开发大脑的某个部分。学习演奏乐器还可以帮助集中注意力并保持积极的思维，可以活跃思维并改善记忆。

### 2、提高纪律性

学习乐器演奏就像学习一门外语一样，所以还是很有挑战的。音乐家通常有一个特质就是好的纪律性。演奏乐器的时候不得不约束自己，全神贯注。同时每天都要在规定时间内练习练

习再联系。这样一来，就可以帮助塑造好的纪律性。

### 3、演奏乐器可以缓解压力

今天的生活给了我们太多的压力，每个人都希望找到拜托压力的办法。每当听到那些柔软而舒缓的音乐声，大家都会觉得放松一些？乐器的旋律就可以达到这个目的，尤其是当自己就是演奏者的时候。音乐是生活中最简单的快乐，它能让精神放松舒缓下来。

### 4、成就感

当孩子们都是新手并且刚刚开始学习，常常会遇到挫折，难免有点沮丧。但是当他们入门并掌握后，所得到满足感是无价的。哪怕只是会一首简单的乐曲。我相信孩子们永远不会忘记学会演奏的第一首乐曲。大家距离自己的目标就一步之遥，这是让人自豪的事情。

### 5. 演奏乐器很好玩

尽管是可能需要付出很多努力，但不可否认演奏乐器是很好玩很有趣的事情。当孩子们取得了进步，他将会有机会向他的家人朋友分享学到的演奏技能，没准他将来还可能成为专业的演奏家。同时乐器演奏为他开启了丰富人生的无限可能。

### 口风琴特性简介

口风琴它即保持了键盘乐器的特性，又吸取了吹奏乐器的特点，所以说它是一种能吹奏的键盘乐器，口风琴使用比较简单，方便适合学生接受，因此把口风琴引入课堂，为音乐教学丰富内容，调节课堂气氛，扩大学生音乐视野，提高学生学习的兴趣，促进学生综合音乐素质的培养并激发学生审美能力和创造美的能力，有着重要的作用。

新大纲指出：“音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。”

音乐教育本体目标是“音乐感受、理解、表现及创新能力培养。”通过感受美，认识美和欣赏美、表现美等，从而发展创造美的能力，罗宾教授关于创新教学观是这样说的：“创新是指学生在学习过程中，所表现出来的探索精神发现新事物，掌握新方法的强烈愿望，以及运用已有知识创造性的解决问题。”对音乐感受之后的在现，就是创新。

在教学中根据学生认识规律，在安排教学内容时由浅入深，循序渐进，奏、唱听动相结合，互相渗透，代替原来单一教学模式，充分发挥音乐艺术本身的特点，让学生在自由积极和愉快的音乐实践中，通过自觉、主动地感受音乐，以及自己动手创造音乐取得学习音乐的兴趣。

### 口风琴用途特点

口风琴的特点是易吹（不需要吸）、易学，并有键盘，可以奏任何调，便于合奏，对学习音乐知识很有帮助。总体来说，入门级口风琴的价格要比入门级的口琴和入门级的竖笛高，所以还没有得到大面积普及，但在有条件的地区和学校里，还是可以普及的，最理想的是人手一台，若条件不够，也可只购一个班级的用量，学生每人买一根吹管，这样好几个班级的学生就能共用这些口风琴。

口风琴可以不用吹管左手持琴，右手弹奏，直接在吹口吹奏，也可以用吹管将琴平放在桌上，由右手演奏。

## 口风琴二课教学计划篇五

本学期我担任的是学校口风琴社团的课程，下面就教学中的

一点体验和感受做一下总结：

## 一、激发学习口风琴的兴趣

在教学过程中正确引导和激发学生的学习兴趣和好奇心。在口风琴教学前，可以动员学生把家中的乐器带到课堂上来表演，让学生亲眼目睹各种各样的乐器，增强对乐器共性的了解，以此产生对乐器的兴趣同时不会的学生充满羡慕之情，这时教师用口风琴吹奏乐曲，让学生觉得学好了口风琴，他们也掌握了一种乐器。

## 二、趁热打铁展开口风琴教学

(1) 欣赏。让学生听一听口风琴的音高、音质，达到初步感知乐器音响特征的目的。

(2) 讲解。让学生观看口风琴的形状，了解它的构造，掌握特征，激发求知欲望。

(3) 试试。让学生动手摸一摸，进一步感知，即使未成曲调，已是声声入耳。

(4) 练练。“师傅领进门，修行在个人。”

## 三、踏踏实实培养学生良好的吹奏习惯

口风琴教学要尽可能地与唱歌、鉴赏、创造等教学活动结合起来，而且这种结合要在学习乐器的一开头，也就是说，不是先学习乐器的演奏技术，等到掌握技术之后再与其他领域相结合。教师应充分认识到学生是教学的主体，以鼓励为主，及时地肯定学生的进步，让学生体会到成功的满足感。只有使学生觉得教师可亲可近，可以依赖，感受到一种心理上的愉悦和满足，才能使消除紧张心理，积极完成学习任务。

#### 四、重视课后练习，打好演奏基础。

口风琴吹奏的练习方式也有科学的规律，一是练习的时间宜分散、经常，忌集中、一暴十寒。所以，在每周只有两节音乐课的前提下，还要经常开展课外音乐活动，尽可能做到“曲不离口，琴不离手”。在教学中，我不仅从以上四点重视对学生的培养，更注重学生的实践活动。如：当学生能够进行口风琴合奏歌（乐）曲后，利用一切机会让他们进行特长展示。通过这样的实践活动不仅激发了学生学习口风琴的热情，更重要的是培养了他们强烈的集体荣誉感。

文档为doc格式