

电影编剧合同(大全5篇)

随着法治精神地不断发扬，人们愈发重视合同，越来越多的人通过合同来调和民事关系，合同能够促使双方正确行使权力，严格履行义务。拟定合同的注意事项有许多，你确定会写吗？下面我就给大家讲一讲优秀的合同该怎么写，我们一起来了解一下吧。

电影编剧合同篇一

甲方： _____

住所地： _____

通讯地址： _____

邮政编码： _____

电话： _____

传真： _____

电子信箱： _____

法定代表人： _____

乙方： _____

证件号码： _____

住所地： _____

通讯地址： _____

邮政编码： _____

电话： _____

传真： _____

手机： _____

电子信箱： _____

鉴于：

2. 甲方决定聘用乙方担任电影片的编剧，乙方同意接受甲方聘用。

甲乙双方根据平等、自愿、诚实信用的原则，经友好协商，特达成如下条款，以资共同遵守：

第一条 乙方工作由下列第___种方式确定：

1. 根据甲方要求，为电影片编写原创文学剧本；
3. 对未定稿的电影文学剧本进行修改、润色直至定稿。

第二条 乙方创作文学剧本，应按照甲方的总体要求进行，甲方的总体要求详见本合同附件一。

第三条 乙方应于___年___月___日起开始文学剧本的创作工作，此日期为乙方聘用期限开始之日。

第四条 乙方应于___年___月___日之前完成文学剧本定稿并向甲方提交，定稿经甲方审核认可之日，乙方的聘用期限结束。

第五条 电影片片长_____分____秒，文学剧本不应少

于_____字，有效画面不应少于___分___秒。

第六条 甲方指派_____为其授权代理人，全权负责与乙方联络、沟通文学剧本的相关事宜。

第七条 乙方应于_____年___月___日前完成故事创意的编写。

故事创意应表述出文学剧本的立意，阐明编剧在思想内涵及其外延两个方面的感悟，概括描绘文学剧本的主要事件、基本冲突、主要人物、人物关系的主要纠葛和风格样式等。

第八条 乙方应于_____年_____月_____日前完成故事总纲和人物小传。

总纲中的故事部分不应少于_____字，应能清晰地表达文学剧本的主要情节线条和主要人物之间的关系纠葛，勾勒出一个完整的故事框架。人物小传的表述不应少于_____字，应表述出文学剧本中主要人物的性格特征、在重大事件中的经历以及和剧中其他相关人物的纠葛。

第九条 乙方应于_____年___月___日前完成文学剧本的初稿并提交给甲方的授权代理人，甲方应于该日起_____日内审核完毕并将修改意见书面通知乙方。

电影编剧合同篇二

(1) 本片及制片人为本片所完成的各项工作成果（包括但不限于各版本完成片、毛片、粗剪片、各版本剪辑片、预告片、拍摄素材、阶段性作品、任何文字、图案作品、草稿等）的完整著作权由出品方享有，本片宣传、发行、播映过程中所制作的宣传片、宣传资料、剧集介绍、照片等音视频、图片、文字资料和拍摄素材的完整著作权亦由出品方享有；出品方可根据经营需要对前述作品进行使用和开发经营（含衍生产

品），前述作品相关具体权利的行使与收益分配，由甲方或全体出品方自行协商确定。

（2）乙方及制片人可基于自身业绩介绍或宣传的需要而无偿使用已公开播映的本片或甲方对外公开的本片相关宣传材料、拍摄素材等，但不得为其他商业目的违法使用本片或相关宣传材料。

制片人肖像使用

制片人署名

制片人享有在本片中表明自己身份的署名权，制片人在本片的署名为 ，甲方应在本片中标注制片人担任的职务为 。

甲方按以下第 项的约定编排制片人的上述署名信息：

（1）甲方根据本片的呈现效果需要自行确定制片人署名信息的出现顺序、在画面中的存续时长、在画面中的位置及字体大小等。

（2）制片人的上述署名信息应分别呈现在片头和片尾的字幕中，且出现顺序为 ，在片头画面中的存续时长为 ，字体及其在片头画面中处于 位置。

对于本片的宣传材料（包括且不限于宣传海报、视频花絮、宣传文字等）或音像制品的包装（如dvd等），甲方均应在宣传材料中表明制片人的上述署名信息，且具体排序、署名位置、字体大小等应与第款所体现的制片人地位一致。

本片获奖归属

（1）因涉及本片而需要参加或申请国内外各类影视作品展览、评奖的，必须以甲方或本片出品方的名义进行，乙方或制片

人不得单独参加或申请；但相关组织机构或评审机构无需任何流程或手续，直接给制片人评奖的除外。

(2) 涉及参加或申请国内外各类影视作品展览、评奖中的“制片人个人奖项”的，甲方应听取乙方及制片人的建议，但甲方享有最终决定权；除前述奖项外的其他奖项申报，由甲方自行决定，并可根据申报需要，合理使用制片人的相关信息。

(3) 若制片人因饰演本片而获得国内外各类影视作品展览、评奖中的“制片人个人奖项”的，相关奖杯、奖状、证书的原件归 所有，原件所有人应给予另一方一份复制品，奖金归所有；除前述奖项外的涉及本片的其他奖项的奖品物归属，与乙方无关。

电影编剧合同篇三

甲方：(以下简称甲方)地址：

电话：

法人代表：

乙方：(以下简称乙方)地址：

电话：

身份证：

经甲乙双方友好商议，就甲方聘任乙方担任电影_____ (以下简称该影片)制片人事宜达成以下协议：

一、双方权责

(一) 甲方

1. 甲方聘任乙方担任该影片的制片人，负责电影片生产、经营活动过程中的组织、管理工作。聘期自本协议签订之日起，至该影片拍摄完成为止。
2. 甲方全额投资额为_____万元(不含剧本稿费)。甲方须按照本协议附件投资计划书中的约定按时将资金投入本剧组。
3. 甲方享有本剧的全部版权，以本剧投资资金购买或形成的资产亦属甲方所有。
4. 甲方须按约定向乙方支付总酬金_____元(为税后款)，作为乙方担任制片人的报酬，此费用由本剧总投资额中支出。
5. 甲方享有对本剧组进行质量、财务管理、监督的权利。甲方委派会计直接参与剧组财务管理。

(二) 乙方

1. 乙方享有该影片制片人的署名权，享有对本剧组进行人员管理、行政管理、生产管理、资金管理 etc 管理权。
2. 统筹指挥电影片的筹备工作；
3. 组织进行编剧、导演、主要演员、次要演员、摄影师、灯光师等主创人员的聘用；
4. 审阅通过导演阐述；
5. 确定外景地点，审核布景设计等工作；
6. 会同有关部门确定拍摄前准备阶段人员名单；

电影编剧合同篇四

剧本的著作权：文学剧本的著作权由乙方享有，但甲方享有依据文学剧本拍摄本合同所指点影片的摄制权，且甲方行使此摄制权无需另行向乙方支付酬金。若甲方对文学剧本重新拍摄电影、将文学剧本改编成电视剧剧本或话剧、广播剧剧本并进行摄制，应征得乙方同意并另行签署书面合同。

影片的著作权：电影片的著作权由甲方依法享有。若电影片得以拍摄并成功发行，乙方依法享有在电影片及相关衍生产品中的署名权。乙方署名的格式、具体位置及字体大小由甲乙双方根据国家的相关规定协商决定。

剧本的最终修改权：

2. 乙方若无力完成任务或文学剧本经修改仍不能达到甲方要求，甲方有权另聘编剧参与剧本创作和修改，有权决定编剧的署名排列，并有权根据乙方后来参与文学剧本创作和修改的情况，酌情减少支付直至不再支付尚未向乙方支付的酬金。乙方不得提出异议。
3. 在电影片的拍摄过程中，甲方有权根据拍摄需要要求乙方对文学剧本进行修改，无需因此向乙方另行支付酬金，乙方应予以配合。
4. 若甲方要求乙方进行文学剧本修改的地点距乙方居住地达_____公里以上，甲方应承担乙方往返交通及食宿费用。

电影编剧合同篇五

乙方或制片人未按本合同第二章、第三章约定的内容履行相关义务的，经甲方提出，乙方或制片人应立即改正，并弥补因其违约而造成的甲方损失，且甲方可要求乙方或制片人按甲方的合理要求继续履行本合同，而甲方无需因此额外支付

报酬给乙方。乙方或制片人就同一约定义务违反达两次或以上的，甲方除享有前述权利外，还有权从乙方或制片人第二次违约开始，要求乙方按每次人民币 元 的标准向甲方支付违约金，甲方可从应支付给乙方的费用中扣除该违约金。

甲方未按本合同第二章、第三章约定的内容履行相关义务的，经乙方或制片人提出，甲方应立即改正，并弥补因其违约而造成的乙方或制片人损失。甲方就同一约定义务违反达两次或以上的，乙方及制片人除享有前述权利外，还有权从甲方第二次违约开始，每次中止履行本合同义务，直至甲方改正时再恢复履行；或客观上无法改正的情况下，甲方按每次人民币 元 的标准向乙方支付违约金时再恢复履行。因中止履行而产生的甲方各类损失由甲方自行承担。

制片人有下列情形时，甲方可解除本合同，并按本章的相关规定追究乙方违约责任：

(1) 除制片人因履行工作义务而发生伤病或因甲方及第三方过错外，制片人无法正常完成相关工作连续超过 个自然日或累计达到 个自然日以上。

(2) 制片人被治安拘留、司法拘留，或被追究刑事责任的。

(3) 制片人严重违反甲方的指示，或严重违反剧组管理制度、财务制度，或造成本片、甲方重大损失。

(4) 制片人不能履行其工作职责或违反本合同约定义务，经甲方要求后仍不改正累计达 次。

若甲方未按本合同第条之约定或本合同约定的甲方其他付款职责履行付款义务的，甲方除应继续履行相关义务外，还应自其逾期之日起，每日按未履行金额的 % 向乙方支付逾期付款违约金，直至甲方履行完相应付款义务时止；甲方逾期付款连续达到 个自然日的，制片人有权停止工作，直至甲方履

行完相应付款义务时止；甲方逾期付款连续达到个自然日的，乙方有权单方解除本合同，乙方已收取的款项不予退还。

若一方未按本合同第条之约定履行相关义务的，除应继续履行相关义务外，还应自其逾期之日起，每日按人民币 元的标准向另一方支付逾期履约违约金，直至其履行完相应义务时止。

若一方未按本合同第条和第条之约定履行相关义务的，经另一方提出，违约方应立即改正，并弥补因其违约而给另一方造成的损失；损失无法弥补的，违约方应按每次违约人民币元的标准向另一方支付违约金。

若一方未按本合同第五章、第条之约定履行相关义务的，经另一方提出，违约方应立即改正；若违约方未在合理时间内改正，或无论违约方是否改正均已给另一方造成重大损失的，则违约方应弥补因其违约而给另一方造成一切直接损失、间接损失，以及另一方为维权而产生的相关成本；若另一方的间接损失无法核算明确的，则应以人民币 元作为另一方的间接损失。

除本合同另有约定外，一方违反本合同约定的，另一方有权要求违约方立即改正，并要求一方按照因其违约而给另一方造成的直接和间接损失的倍支付违约金；若因一方违约导致本片摄制期限延长的，还需按“每日人民币 元×延长日数”向另一方支付违约金。