

2023年幼儿教育论文(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿教育论文篇一

论“教学游戏化”和“游戏教学化”

摘要：

随着近年来我国基础教育逐渐深化改革，幼儿游戏化教育、素质化教学作为基础人才的重点内容，逐渐受到了人们的关注。从现代幼儿基础教学理念来看，游戏与教学相结合是完善幼儿教育体系的重要途径，在文化教育中融入游戏，在游戏活动中融入知识，能够有效健全幼儿的基础认知架构，提升幼儿的实践能力。鉴于此，本文就“教学游戏化”与“游戏教学化”的教学方式展开探讨，并提出具体的研究思路，以供广大读者借鉴。

关键词：

幼儿教育；教学游戏化；游戏教学化；问题研究。

一、“教学游戏化”的特征及含义。

“教学游戏化”主要指老师要在幼儿的基础文化教育中融入游戏内容，课堂组织形态要与学生的个性相吻合，能够结合学生个性以游戏形式展现出来。在素质教学理念影响下，幼儿的基础文化教学要跳脱出传统模式，尽可能以游戏化方式表现出来。一方面，老师能够结合信息化教学法、情景化教

学法多元化表现出课堂教学内容，全方位的将文化知识呈现在幼儿面前，加深幼儿对文化知识、生活常识的理解。另一方面，游戏与教学要紧密贴合，教学形态要偏向游戏，游戏中具有文化知识。例如，老师给幼儿讲解《小蝌蚪找妈妈》故事时，为了加深幼儿的理解，老师可以扮演成青蛙妈妈，让幼儿扮演成小蝌蚪，通过模拟故事中的情节，以游戏的方式将故事情节直观呈现在幼儿面前，加深幼儿对故事的理解。

二、“游戏教学化”的特征及含义。

“游戏教学化”与“教学游戏化”的组织形式截然相反，是在幼儿做游戏的环节中表现出文化知识，将基础知识和生活常识融入到幼儿的游戏环节当中。现代幼教方法指出，构建文化、艺术环境，塑造人文场景，将基础文化知识融入游戏场景中，能有效拓宽幼儿知识文化的来源渠道，促进幼儿形成文化素养。因此“游戏教学化”就是以文化教育为导向，在游戏环节中融入基础知识，扩展幼儿的知识视野。例如，在生活中，我们经常以成语接龙的形式来衡量一个人的语文水平，而幼儿年龄较小，成语认知有限，不适用于成语接龙的形式来培养其语言意识。这时，老师可以选择词语接龙的方法来鼓励幼儿做游戏，以这种语文基础知识和游戏相结合的方式拓展幼儿的知识视野，促进幼儿形成完善的语言意识。

三、促进“教学游戏化”和“游戏教学化”的主要途径。

（一）设置教学情境。

在幼儿园教学中，要想促进教学游戏化就要设置游戏化教学情境，利用创设的游戏化教学情境来调动幼儿的主观能动性和好奇心，让幼儿积极参与到教学情境活动中。游戏环境的教育功能其基本因素：通过立体设计，增强系统性，以保障游戏环境平衡状态，根据幼儿好奇心强，注意对象十分广泛的特点，充分利用室内外的地面、墙面和空间构成一个环境系

统，激发幼儿的好奇心和探索欲望，保障幼儿全面系统地接受环境信息。例如，以发展幼儿弹跳力为目的的体育活动中，我们可以为幼儿创设一个以参观动物园为主线的新颖、有趣的游戏场景，通过生动的语言来调动幼儿的想象思维，让幼儿创造性的模仿各种小动物，然后让幼儿在喜欢的音乐伴奏下开始热身，这时老师要注重对幼儿的鼓励，以此来激发幼儿的自信心。

（二）选择合理的教学形式。

在幼儿教学中，教师在教学过程中要选择恰当合理的教学形式，因为不同的教学活动有着不同的目标要求和内容，在选择游戏时，先要根据幼儿的个性差异确定教学内容。采取幼儿主观能动性相一致的教学策略来完成游戏教学设计，只有这样才能使游戏与教学有机融合，相互渗透，真正体现出游戏与学习的价值。此外，在游戏活动中，教师要将外部与内部干预综合运用，对幼儿的学习表现、游戏表现进行直观性评价，教师既要参与到游戏活动当中，对幼儿进行观察和评价，也要逐步使自己脱离管理者的角色，逐渐成为幼儿的服务者和领导者，对幼儿的各种活动进行记录，引导幼儿进行角色扮演和游戏情境设立，激发幼儿的创造性和想象精神。

（三）让孩子成为游戏的主人。

幼儿园教学实践中要促进游戏教学化，就要让幼儿成为游戏的主人，我国著名教育学家竺可桢先生曾说：“小孩子生来是好动的，是以游戏为生命的，只有在游戏中培养小孩子，小孩子才能有个性化的成长。”游戏是幼儿的自主性活动，是幼儿的活动需要，而不是成人强加的强迫性运动，在游戏中，老师应从全方位的角度去看待幼儿选择的自主权，尊重幼儿的想法，幼儿想怎么玩儿就鼓励幼儿怎么玩。老师可以选择与幼儿一起做游戏，组织幼儿进行游戏等。教师在组织幼儿游戏时，要用心了解幼儿的想法，不要把成人的意志强加给幼儿，不要轻易打断幼儿的游戏，更不能以自己的方式组织

幼儿进行游戏，这样会不同程度剥夺幼儿游戏的自主权。游戏只有让幼儿根据自己的愿望和想法，与玩具发生互动，才能使活动的方式具有灵活性，真正体现出游戏教学化的特征。一方面，老师要注重对幼儿的引导，保护幼儿难能可贵的创造精神和探索欲望，鼓励幼儿对未知的事物进行探索，获得正确的认知。另一方面，老师要将基本的生活经验和生活常识，以及文化知识融入到幼儿的游戏环节当中，要寓教于乐，真正让幼儿学到知识，体会到学习的快乐。

综上所述，在现代幼儿园教学实践中，要想健全幼儿的认知模式，激发幼儿的想象精神就要以“游戏教学化”和“教学游戏化”的教育策略加强对幼儿的组织引导，一方面要设置游戏情境，在游戏教学中穿插文化知识。另一方面，课堂教学要以游戏化情境呈现出来，表现出课堂教学的趣味性和生活化，鼓励幼儿参与其中，以此来提高幼儿的综合认知能力。

幼儿教育论文篇二

【摘要】

近年来我国幼儿教育在国家教育改革中呈现出一派繁荣局面，但是到目前为止由于地域差距与城乡差距，我国的幼儿教育依旧处在非均衡发展阶段，这种非均衡长期发展下去，对于我国的教育、经济的长远发展是十分不利的，所以必须努力改变这种现状。

【关键词】

幼儿教育；非均衡发展；现状对策分析

一、前言

伴随着我国经济、教育、文化等各方面进入飞速发展阶段，国家已将教育摆在首位，在教育部分里，尤其是幼儿教育是

作为教育的主要发展过程，我国近年来的教育改革浪潮，也在很大水平上推进了我国幼儿教育理论的进程，但是由于我国城乡差异、地域差异等，对幼儿教育的发展极为不利，本文在试图对幼儿教育发展不均衡的问题进行探讨研究，并且分析促进其发展的对策。

二、我国的幼儿教育存在了城乡发展不均衡的现象

在我国的发展历史进程之中，城乡差距一直是我国发展的不平衡的重要体现，这种不均衡的表现尤其体现在不同地域的经济、教育两个方面，当发达城市的经济快速发展的时候，它的经济水平在很大程度上支撑了整个区域内的幼儿教育，相反在乡村，人们关于幼儿教育并不是非常的注重，因此针对幼儿教育所预备的教育资源、教育设备、教育人员都没有到达幼儿教育所需要的水平，由于这种关于幼儿教育的极大地忽视，城市幼儿教育程度与乡村幼儿教育程度的差别将会变得越来越大。当然，由于国家对幼儿教育的注重也缺乏，所投入的金钱在不同地域也有所不同，这种情况也在一定水平上进一步的加剧了城市与乡村地域的幼儿教育程度。

三、我国幼儿教育在区域发展上存在的不均衡现象

由于地域差异，从我国的幼儿教育水平也因此有极大的差异性，这种差异性所形成的原因是我国不同的区域经济本来就存在着不平衡的发展，而这种情况在我国东西部地域之间体现的尤为淋漓尽致，现阶段我国的东部地域经济开展速度虽然在一起程度上已经逐步放慢，但是西部地区的经济向来发展的尤为迟缓，不仅如此在其发挥在其阶段更是遭到了不少的障碍，因此在这种地域之间的不平衡发展下，我国的幼儿教育事业的开展也变得障碍重重。

四、幼儿教育均衡发展具体表现

我们一向希望我们的幼儿教育开展可以既追求发展地区普及

性增高又希望追求这种教育的质量发生质变的进步；这种进步并不是单纯的说某个区域或者某些幼儿园之间发展的均衡，而是指我们在幼儿教育全方位发展的大前提下，所有的区域和及所有幼儿园硬件软件的差距逐渐减少的进程；这也不是说需要所有的幼儿园均采用相同的教育体系，我们所希望的是：不同的幼儿园都能依据自身条件，包括地域和地形、人员状况等的不同的特点，从而为幼儿教育发展制定适合发展计划，最终到达共同进步、教育平衡的状态。从更加久远角度来表述的话，幼儿教育平衡希望达到以下的三个方面：一是教育时机平等，这体现在适龄的龄幼儿都有受教育义务，也就是说要达到一定的普及度。二是教育进程对等，这个是体现在学校的硬件软件设施上，是资源配置的对等，包括生师的比例、教育人员的学历、教员工资和每个学生的均公用经费、生均用地、生均用房、生均图书等资源上的平衡配置。三是教育后果公道，即教育成功的时长和教育所呈现的效果之间要绝对均等，每个幼儿在接受了应有的教育之后都应到达一定的规范，现阶段次要表现在受过幼儿教育后升入重点小学的几率的提升。

五、减小幼儿教育发展不均衡建议

1、转换观念，逐步将幼儿教育纳入义务教育的范畴。幼儿教育作为教育的最基础而且重要的组成，其普及程度、受教育的水平、教育所体现的质量这些都要与普及九年义务教育有密切的联系，开展幼儿教育对进一步普及九年义务教育将体现出更多的优势，我们希望能够构架出终身教育的教育体系，这种体系的完成具有根底性和先导性的作用，而开展幼儿教育是整个教育事业发展进程的开端，也是教育事业的基本需求。从儿童最早期打破贫穷的循环圈，是减少社会阶级差别的良好开始，也是进步国度经济竞争实力最具前瞻性的战略决策。因而，我们应该转换之前的原有思想，逐渐将普及幼儿教育，并且将其归入义务教育的范围，这种决策是我们促进幼儿教育平衡开展的大前提。因此我们建议省级政府和发达城区开始建立试点幼儿园，逐渐将幼儿教育归入我国义务

教育体系的范围。

2、改革幼儿园的经营体制。我们也应当改革现有幼儿园的经营模式，现阶段来看想发展更多的优质的幼儿教育资源，必须在在大力扩展幼教规模的同时，扩展优质的幼儿教育。幼儿教育开展到一定程度后，想维持其平衡开展就只能依托品牌的竞争力来完成，由于教育的硬件设施设备以及教员学历等会随着经济发展以及教育普及性的扩大而有不断增长的趋势，只有高质量的幼儿教育才能在各个幼儿园之间具有更高竞争力。我们可以将湖南省幼儿教育的情况当做我们的案例，如果剖析来看，我们可以发现，随着人均gdp的增长，城镇居民对幼儿教育退学率和教员支出的边沿增长率递加，这阐明幼儿教育的退学率和教员支出增长率慢于经济增长速度。因而，只要进步对幼教重要性的看法，进步幼儿教育投资对经济增长的拉举措用系数，才干吸引更多的投入。

六、结束语

总的看来，由于历史原因，我国城乡经济差距较大，造成幼儿教育师资力量及国家投入资金的不平衡，因此要改变幼儿教育发展不均衡的局面，国家需要投入更多的关注与资金来对此进行建设，本文提出了几点优化幼儿教育体制的措施，我们期望能为幼儿的日后的教育奠定良好的根基，并确保我国的幼儿教育质量、幼儿教育水平可以更快的发展，为社会的发展源源不断的提供人才。

参考文献：__

幼儿教育论文篇三

当今儿童美术教育活动中，在强调重视儿童形象思维发展时，却忽视了儿童抽象思维的培养，似乎儿童美术教育只与想像、感知、形象思维有关，而与抽象思维无缘。其实，尽管儿童期抽象思维能力有限，分析、综合、概括的水平不高，可能

只能达到简单、浅显的逻辑思维程度，但它也是儿童思维发展特点的重要组成部分，也是教育的依据和内容。因此，本文拟初步探讨儿童抽象思维在美术活动中的表现和发展，恳望专家和同仁予以斧正。

一、抽象思维在儿童美术活动中的表现在不同学科中，抽象思维会以不同的形式表现出来。例如：数学学科是以单纯的公式或概念与抽象思维相联系，而美术学科则是把真实的形象与抽象思维联系在一起。从表面看，美术活动是具体形象思维活动的产物，但实质上也包括抽象思维的认识成分。

我们平时常说，画画不能光凭感觉，还需要进行理性分析和思考。前苏联美术教育家契斯佳科夫有句名言：“画画就是思考。”儿童进行的美术活动的思维，虽然是直观形象性思维占优势，但在活动过程中却是把实物的特性概括成概念加以表述的，如造型（形状、比例、结构）、构图、色彩等等，所以儿童感知的虽然是实物，但反映到脑中的却是由概念所概括的某一特性。

可以说在儿童的作画过程中，不仅要直观形象思维，而且还需进行理性分析的抽象思维。如图1.儿童在表现人物形象时常把头归为圆形，把躯干归为三角形、圆形和长方形，把四肢归为长条形或线状等。不论归为什么形，都属于对人体各部分外形特征的概括认识。这种把物体用线表现出来、用线组成小“形”，再用小“形”组成人体大“形”的过程，实际上是儿童一步一步对人体外形的概括认识的反映，也是儿童浅显、简单的抽象思维通过美术形式的一种表现。儿童在画面构图设计上也充分表现了这一特点。如图2《妈妈辛苦了》，这属于一幅记忆图，是儿童通过对妈妈为大家辛勤准备午饭的回忆而描绘的切身体会。图中的人物是作者的妈妈，在她的前面是为大家各好的一桌丰盛饭菜，桌子两边设计有供大家吃饭坐的椅子，画面四周还画了显示时间地点的景物（如窗户、窗帘和窗外的太阳、小鸟等），画面中的一切与主题无关的物体均省略了（如房间里的床和衣物等），而做为主题

“妈妈”和有关景物等则描绘得比较具体细致。那些与主题无关的东西儿童并非不知道，他只是认为没有必要和没有用而已，因此便不去描绘了。从对《妈妈辛苦了》的画面构图分析中可以看出，儿童通过对妈妈辛勤做家务的观察进行分析、综合、判断后，把对表现主题有用的形象选择出来，并依次进行了有条理的排列，然后才有条理地一步一步画出来。这个过程实际上就是抽象逻辑思维的过程。

二、抽象思维在儿童美术活动中的发展
儿童思维是从最初的直观动作思维、具体形象思维逐步发展到抽象逻辑思维的，这是儿童心理发展的必然规律。儿童的思维发展进程特点，在美术活动中也明显表现出来。例如，从儿童绘画的目的性上可以看出其发展变化的过程。3岁左右的儿童，在美术活动中，他们是在没有意识地做一些动作活动，表现的是无预定目的和意图的涂鸦现象，他们的兴趣全部集中在手的运动上，即集中在由于手的节奏运动产生的快感上，这表明儿童的思维处在直觉动作思维时期。5岁左右的幼儿，绘画有了一定的目的性和计划性，绘画表现比较形象，此时思维发展到了具体形象思维阶段。但也体现出了抽象思维正在萌芽。6--10岁的儿童，绘画的目的性和计划性更强了，而且力求表现的形象与视觉相一致，视觉性的现实主义“代替了”理智性的现实意义，力求与实际相符合，说明儿童思维从具体形象思维向抽象思维逐步发展。

儿童在美术活动中对“词”的运用，最能说明其美术活动中思维发展的情况。在美术活动中儿童对“词”的运用主要表现在自言自语上。在幼儿前期，幼儿会边说边画一个形象，当问他画的是何时，他可能回答不出来。如果再追问他画的是何时，他可能会说是飞机（实际上从画面上看不出与飞机有相似的地方），当过了几天再问他画的是何时，他可能回答“不知道”。这种现象显示出了儿童的思维方式是直觉动作思维，表示思维的“词”与画面无关联，思维主要受动作支配，儿童在操弄物体时才进行思维，离开了动作和实物，思维也就停止了。幼儿中期，他们画画时一边画一边

说、一边说一边画，嘴里说着什么，手里也跟着画出来，如果一样物体能够说出来，一般也能够画出来（不管画的是否像），说不出的东西一般也画不出来。幼儿中期的思维主要是具体形象思维并有了抽象思维的萌芽。他们绘画过程中离不开词的原因是什么呢？主要是因为“词”的背后就是形象，虽然学前儿童已有了进行初步抽象概括的可能性，但是，此时儿童的思维离不开具体形象，离开了具体的形象他的思维便立刻停止。随着儿童年龄的增长，6-10岁儿童在绘画中自言自语的现象逐渐减少，但这不能说是对“词”运用的水平降低了，抽象思维的萌芽枯萎了，恰恰相反，这是用“词”能力提高和抽象思维能力增强的表现。这是一种内部言语，是借助语言进行思维过程中的一种特殊的言语现象。前苏联心理学家维果茨基认为：内部言语是由外部言语逐渐压缩内化而产生的，是把个体内部思想转化为外部言语的中间环节。此时，儿童的思维已发展到可以利用思维对“词”进行组织，用“词”组成带有情节的美术“语言”来完整地表达思维内容，可以说是对“词”运用的更高一级的表现形式。因此，此时儿童的思维正从以具体形象思维为主要形式逐步向抽象思维为主要形式转化。

幼儿教育论文篇四

随着近年来我国基础教育逐渐深化改革，幼儿游戏化教育、素质化教学作为基础人才的重点内容，逐渐受到了人们的关注。从现代幼儿基础教学理念来看，游戏与教学相结合是完善幼儿教育体系的重要途径，在文化教育中融入游戏，在游戏活动中融入知识，能够有效健全幼儿的基础认知架构，提升幼儿的实践能力。鉴于此，本文就“教学游戏化”与“游戏教学化”的教学方式展开探讨，并提出具体的研究思路，以供广大读者借鉴。

幼儿教育；教学游戏化；游戏教学化；问题研究。

“教学游戏化”主要指老师要在幼儿的基础文化教育中融入

游戏内容，课堂组织形态要与学生的个性相吻合，能够结合学生个性以游戏形式展现出来。在素质教学理念影响下，幼儿的基础文化教学要跳脱出传统模式，尽可能以游戏化方式表现出来。一方面，老师能够结合信息化教学法、情景化教学法多元化表现出课堂教学内容，全方位的将文化知识呈现在幼儿面前，加深幼儿对文化知识、生活常识的理解。另一方面，游戏与教学要紧密贴合，教学形态要偏向游戏，游戏中具有文化知识。例如，老师给幼儿讲解《小蝌蚪找妈妈》故事时，为了加深幼儿的理解，老师可以扮演成青蛙妈妈，让幼儿扮演成小蝌蚪，通过模拟故事中的情节，以游戏的方式将故事情节直观呈现在幼儿面前，加深幼儿对故事的理解。

“游戏教学化”与“教学游戏化”的组织形式截然相反，是在幼儿做游戏的环节中表现出文化知识，将基础知识和生活常识融入到幼儿的游戏环节当中。现代幼教方法指出，构建文化、艺术环境，塑造人文场景，将基础文化知识融入游戏场景中，能有效拓宽幼儿知识文化的来源渠道，促进幼儿形成文化素养。因此“游戏教学化”就是以文化教育为导向，在游戏环节中融入基础知识，扩展幼儿的知识视野。例如，在生活中，我们经常以成语接龙的形式来衡量一个人的语文水平，而幼儿年龄较小，成语认知有限，不适用于成语接龙的形式来培养其语言意识。这时，老师可以选择词语接龙的方法来鼓励幼儿做游戏，以这种语文基础知识和游戏相结合的方式拓展幼儿的知识视野，促进幼儿形成完善的语言意识。

（一）设置教学情境。

在幼儿园教学中，要想促进教学游戏化就要设置游戏化教学情境，利用创设的游戏化教学情境来调动幼儿的主观能动性和好奇心，让幼儿积极参与到教学情境活动中。游戏环境的教育功能其基本因素：通过立体设计，增强系统性，以保障游戏环境平衡状态，根据幼儿好奇心强，注意对象十分广泛的特点，充分利用室内外的地面、墙面和空间构成一个环境

系统，激发幼儿的好奇心和探索欲望，保障幼儿全面系统地接受环境信息。例如，以发展幼儿弹跳力为目的的体育活动中，我们可以为幼儿创设一个以参观动物园为主线的新颖、有趣的游戏场景，通过生动的语言来调动幼儿的想象思维，让幼儿创造性的模仿各种小动物，然后让幼儿在喜欢的音乐伴奏下开始热身，这时老师要注重对幼儿的鼓励，以此来激发幼儿的自信心。

（二）选择合理的教学形式。

在幼儿教育中，教师在教学过程中要选择恰当合理的教学形式，因为不同的教学活动有着不同的目标要求和内容，在选择游戏时，先要根据幼儿的个性差异确定教学内容。采取幼儿主观能动性相一致的教学策略来完成游戏教学设计，只有这样才能使游戏与教学有机融合，相互渗透，真正体现出游戏与学习的价值。此外，在游戏活动中，教师要将外部与内部干预综合运用，对幼儿的学习表现、游戏表现进行直观性评价，教师既要参与到游戏活动当中，对幼儿进行观察和评价，也要逐步使自己脱离管理者的角色，逐渐成为幼儿的服务者和领导者，对幼儿的各种活动进行记录，引导幼儿进行角色扮演和游戏情境设立，激发幼儿的创造性和想象精神。

（三）让孩子成为游戏的主人。

幼儿园教学实践中要促进游戏教学化，就要让幼儿成为游戏的主人，我国著名教育学家竺可桢先生曾说：“小孩子生来是好动的，是以游戏为生命的，只有在游戏中培养小孩子，小孩子才能有个性化的成长。”游戏是幼儿的自主性活动，是幼儿的活动需要，而不是成人强加的强迫性运动，在游戏中，老师应从全方位的角度去看待幼儿选择的自主权，尊重幼儿的想法，幼儿想怎么玩儿就鼓励幼儿怎么玩。老师可以选择与幼儿一起做游戏，组织幼儿进行游戏等。教师在组织幼儿游戏时，要用心了解幼儿的想法，不要把成人的意志强加给幼儿，不要轻易打断幼儿的游戏，更不能以自己的方式组织

幼儿进行游戏，这样会不同程度剥夺幼儿游戏的自主权。游戏只有让幼儿根据自己的愿望和想法，与玩具发生互动，才能使活动的方式具有灵活性，真正体现出游戏教学化的特征。一方面，老师要注重对幼儿的引导，保护幼儿难能可贵的创造精神和探索欲望，鼓励幼儿对未知的事物进行探索，获得正确的认知。另一方面，老师要将基本的生活经验和生活常识，以及文化知识融入到幼儿的游戏环节当中，要寓教于乐，真正让幼儿学到知识，体会到学习的快乐。

综上所述，在现代幼儿园教学实践中，要想健全幼儿的认知模式，激发幼儿的想象精神就要以“游戏教学化”和“教学游戏化”的教育策略加强对幼儿的组织引导，一方面要设置游戏情境，在游戏教学中穿插文化知识。另一方面，课堂教学要以游戏化情境呈现出来，表现出课堂教学的趣味性和生活化，鼓励幼儿参与其中，以此来提高幼儿的综合认知能力。

幼儿教育论文篇五

园长是办好幼儿园的中心人物，能否使幼儿园更好的发展、促进幼儿健康成长，同时使家长安心、放心，园长在家园纠纷面前要敢于承担责任，姿态要高，注重沟通，宽容、理解、重情。如果园长妥善处理好家园问题，园长的威信一定更高，定会得到教师的尊重、信赖和拥护。加强家园共育工作，我们不仅能从家长所拥有的知识、生活经验中获取帮助，而且也可以由此加深对教育、对社会的认识。我们如果能够与家长合作，获得家长的支持和配合，那么我们对孩子的教育成效就能得到强化，并形成影响幼儿发展的合力，保证教育要求的一致性、一贯性。反之，就会使教育效果削弱甚至抵消。因此我们要在实践中，探索家长工作的方式，注意通过多种途径，锲而不舍地做好家长工作，不断改善和提高教育服务的质量，有意识地引导和帮助家长，转变不适宜的教养观念与方式，双方对孩子的教育达成共识，结成教育过程中的合作伙伴，家园联手共同撑起一片蓝天。

作为老师都不喜欢被家长投诉，特别是经过努力获得的工作成果却得不到家长的肯定时。但是老师们必须有一颗宽宏大量的心来面对发生的各种事情。我们每时每刻都要告诫自己，无论在任何情况下，我们都不可以闹情绪，因为在心平气和时你的大脑运作比你激动时要出色得多，有很多情况我们老师都没有做错，只是家长不了解情况，产生一些误会。这时我们千万不可以生气，我们要发挥才智，给家长一个最好的解释，把误会降到最低。作为一名合格的幼儿教师，我们应了解幼儿的一般心理，并且不断地在实践中捕捉幼儿心理的每一点变化。当发现幼儿有一些“坏毛病”时，既不能百依百顺地迁就，也不应该非常情绪化地简单批评了事。而应该尽快通过谈话、观察等方式，搞清楚幼儿发生问题的真正原因和幼儿的真实想法，以便于与家长及时沟通，共同教育好我们的孩子。

俗话说：可怜天下父母心。的确，天底下哪有父母不疼爱自己的孩子呢？然而，他们爱孩子的方式却并不一定都是恰当的，效果有时会适得其反。作为家长，要坚持做到以下两点：