

2023年哈尔滨导游词(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

哈尔滨导游词篇一

在哈尔滨世纪之初建筑中，以新艺术风格占多数，且大多为办公建筑、居住建筑、文教建筑及交通建筑。作为当时世界范围内流行的风格，新艺术应用于这类大型建筑，成为沙俄藉以夸耀其实力的工具，然而许多商业、服务业建筑却以豪华奇特取胜，以繁琐的装饰创造热情的氛围，南岗秋林公司即是其中的典型作品。

秋林公司是俄商在哈开办的最早的商行之一。秋林公司原名秋林商行，由俄国巨商伊万雅阔列维奇秋林创办。早在中东铁路正式通车之前，即1900年5月秋林即在香坊开办了分公司；1902年为扩大经营，由香坊迁至秦家岗(即今南岗区)大直街，1904年10月，秋林公司在南岗大直街修建二层楼房；1908年竣工；1910、1915年先后两次沿建筑两翼扩建；1927年，第三次扩建成环绕大直街、奋斗路及阿什河街长达173米的大型商场；1978年11月第四次扩建，由二层扩建为四层；1984年11月秋林公司再次进行纵深扩建，在此之后又有二次小规模扩建，如今秋林公司已成为规模庞大的现代综合商场。

建筑的平面布局比较简洁。主入口设在大直街与奋斗路的转角处，两翼部分各有两个次要入口。与主入口相对的是主楼梯，楼梯栏杆是充满新艺术曲线的铸铁栏杆，生动而活泼。建筑地上部分为营业厅，地下室一部分用作葡萄酒酿造及储存间，另一部分用作食品储藏库。扩建之后，地下建有二层营业厅。与前面介绍的莫斯科商场格局不同，秋林公司是哈

尔滨第一座大型的综合性商场。

建筑立面造型更为精彩，很难说清楚它属于哪一种风格，但有一点可以肯定的是，它是集合多种风格之特点，反映出较强巴洛克特征的折衷主义建筑。站在大直街上观赏秋林公司，你首先会被其舒展的形体、精美的穹顶所吸引。U形的体量热情地迎候来自不同方向的宾客，二翼相交于多边形的转角，转角顶部冠以隆起于多边形鼓座之上的俄式战盔形穹顶，呈闪耀的银灰色。鼓座高度与女儿墙平齐，刻画丰富的线脚，饰以花环状浮雕装饰花纹；鼓座之上便是隆起的银色穹顶。穹顶以松木做内柜架，外饰面以铅皮压制成各种图案，其中穹顶主体为鱼鳞状铅皮镶嵌而成底部饰以三个一组的花叶状纹饰，精致细腻。穹顶形态优美饱满，顶部以小半球体作为结束，整个穹顶成为建筑的构图中心。

与精美的穹顶造型相比，建筑的墙面处理则比较简洁，带有古典主义竖三段特征。建筑底层环以突出的挑檐；上面三层做贯通的壁柱，呈明显的竖向构图，每二个窄长的矩形窗作为一组，每组之间以略凸的壁柱间隔，壁柱顶端以精致的双托檐石作为结束，立面产生很强的韵律感，和谐而统一。而每组的两个窄长窗之间又以小巧的短壁柱式窗间墙间隔，饰以模仿自然界植物主题的浅浮雕，优雅而生动。建筑的墙面处理正是如此简洁典雅，而其丰富的装饰则是建筑的檐口、托檐石及女儿墙。

建筑檐口部分装饰丰富，类似问号形的曲线托檐石，布满精心雕刻的花叶状浮雕，每两个托檐石作为一组，与贯通2~4层的壁柱结合在一起，其装饰性类似科林斯柱头；在每组托檐石之间同样装饰精美的雕刻，具有强烈的光影效果；精巧的托檐石托起出挑较大的屋檐，整个檐部颇能吸引人的视线，成为表现建筑特征的重要因素。建筑女儿墙处理更为成熟，表现为尺度较小的砖砌墙墩与直线形铁栏杆结合的形式。在建筑两个沿街立面的女儿墙的中段，做重点处理。呈对称形式，中部是三角形山花，额部冠以半圆形，布满花朵状装饰，

犹如盛满鲜花的花篮，中央花篮两侧是饰以花朵状雕刻的双柱墩，而二者之间以纤细的花瓶状栏杆相连。丰富而优美的女儿墙成为建筑的又一精彩乐章。

哈尔滨导游词篇二

哈尔滨建筑艺术馆是用于展示城市历史文化和建筑艺术的专业展馆，由全国重点哈尔滨建筑艺术馆文物保护单位索菲亚教堂和市级保护建筑原犹太新会堂两部分组成。

圣·索菲亚教堂景区位于松花江南岸，占地5万平方米，以其独特的建筑景观、欧域风情闻名于海内外。圣·索菲亚教堂是目前中国保存最完美的典型拜占庭式建筑，教堂内的壁画、吊灯、钟楼及穹顶和唱诗台无一不显示丰富多彩的人文景观和匠心独具的艺术特色。

《哈尔滨城市建设规划展》在馆内展出，共分“历史名城”、“建设历程”、“规划明天”三个部分，系统展示了哈尔滨历史文化名城风貌、现代化大都市嬗变历程，以及城市未来发展前景。

城市建设规划展示馆建设工程于20xx年7月1日竣工对外开放，地下展馆总建筑面积3972平方，是哈市首次建设的现代化展馆，共分展览、演示、接待、办公、沙盘控制、展品贮备等六个区域。在哈尔滨市建筑艺术馆内，有1:600的哈尔滨市微缩景观模型图，面积为396平方米，是中国第二大城市沙盘。

犹太新会堂展现的是《凝望-建筑艺术展》、《犹太人在哈尔滨-历史文化展》。会堂内的历史图片和资料，展示了犹太民族在人类历史上的重要地位和杰出贡献，再现了犹太人在哈尔滨的生活历史。

哈尔滨导游词篇三

游客朋友们：

大家好！

夏日，景区绿草茵茵，花团锦簇，音乐喷泉抑扬顿挫，舞姿婆娑，悠扬的音乐伴广场鸽荡漾在蔚蓝的天空。冬日，景区素裹银装，白雪皑皑，好一派北国风光。景区内建有现代化专业展馆，近千幅精美的图片展示着文化名城哈尔滨的历史、现状与未来。比例为1:600、面积近400平方米的大型城市规划沙盘，运用了声、光、电及升降等高科技手段，描绘了未来哈尔滨的宏伟蓝图，堪称一绝。景区内陶吧、影吧及早冰场等娱乐场所都以独特友好的姿态，张开双臂迎接您的到来。啤酒广场、冷饮广场则着“东方小巴黎”的风采。景区每年都吸引了数百万中外游客来此观光旅游、休闲度假。

原犹太新会堂始建于1920年，建筑面积2400m²，是中国目前最大的犹太会堂。会堂内大量珍贵的历史图片和资料，展示了犹太民族在人类历史上的重要地位和杰出贡献，再现了犹太人在哈尔滨的生活历史。20年，犹太新会堂经过重新修缮后，有许多曾在哈尔滨居住过的犹太人的后代不远万里来此寻根怀旧。会堂内陈列展示了《哈尔滨犹太历史文化展》。

哈尔滨导游词篇四

哈尔滨建筑艺术馆是用于展示城市历史文化和建筑艺术的专业展馆，由全国重点哈尔滨建筑艺术馆文物保护单位索菲亚教堂和市级保护建筑原犹太新会堂两部分组成。

圣·索菲亚教堂景区位于松花江南岸，占地5万平方米，以其独特的建筑景观、欧域风情闻名于海内外。圣·索菲亚教堂是目前中国保存最完美的典型拜占庭式建筑，教堂内的壁画、吊灯、钟楼及穹顶和唱诗台无一不显示丰富多彩的人文景观

和匠心独具的艺术特色。

《哈尔滨城市建设规划展》在馆内展出，共分“历史名城”、“建设历程”、“规划明天”三个部分，系统展示了哈尔滨历史文化名城风貌、现代化大都市嬗变历程，以及城市未来发展前景。

城市建设规划展示馆建设工程于20xx年7月1日竣工对外开放，地下展馆总建筑面积3972平方，是哈市首次建设的现代化展馆，共分展览、演示、接待、办公、沙盘控制、展品贮备等六个区域。在哈尔滨市建筑艺术馆内，有1:600的哈尔滨市微缩景观模型图，面积为396平方米，是中国第二大城市沙盘。

犹太新会堂展现的是《凝望-建筑艺术展》、《犹太人在哈尔滨-历史文化展》。会堂内的历史图片和资料，展示了犹太民族在人类历史上的重要地位和杰出贡献，再现了犹太人在哈尔滨的生活历史。

哈尔滨导游词篇五

谈到建筑艺术，不能不提及城市的建设史。尽管远离中原地带，与之缺乏必要的文化交流，但哈尔滨地区同样有肃慎人居住；10世纪30年代，女真人曾在这里建立阿勒锦村；12世纪初，肃慎后裔金人在今阿城县白城子建立都城上京会宁府。此后哈尔滨地区逐渐发展，但到19世纪末叶，哈尔滨仍是一个默默无闻的小渔村，直至中东铁路的修建才成为城市发展的契机。

遥想在120xx年前的松花江边，勤劳的人们在这里渔猎牧耕，过着悠然的生活，一切都是那么宁静与安逸。忽然有一天，一艘来自俄国的考察船溯江而上，发现了这片世外桃源，于是一切都改变勒。隆隆的汽笛声把这一名不见经传的小城推上了新的发展道路，当然，发展中也夹杂着屈辱和无奈。

也许哈尔滨注定是这样一个富有传奇色彩的城市，而其建筑艺术更是从一开始就带有强烈的舶来文化岂知。因为远离中原浓厚的文化氛围，在思想及观念上较少束缚，因而易于接受新鲜事物。可以说哈尔滨在被动开放的状态下，广泛吸收了西欧、俄罗斯、日本的建筑文化，才逐步行程了今天色彩纷呈、丰富的建筑风格。而且正因为有了这样一段历史，哈尔滨的建筑才会带有如此浓郁的异国情调。

哈尔滨的建筑大体经历了近代和现代两个发展时期，而其近代建筑的发展则包括初期、发展期及晚期几个阶段。我们所熟知的“异国风情”即指其多样的建代建筑。

从1898年至1920xx年，是哈尔滨近代建筑发展的初期，也是其建筑风格奠定的时期。这一时期随着中东铁路的修建以及俄国势力的扩张，兴建立阿东正教堂、铁路职工住宅和高级官员住宅以及当时西方正盛行的“新艺术”风格的官方建筑，如提路系统所属的铁路管理局大楼、火车站、铁路局旅馆、商场、铁路技术学校、铁路商务学堂等。这些建筑构成了早期哈尔滨建筑的基本风貌。

从1920xx年至1931年，是哈尔滨近代建筑的发展时期。大家都知道1920xx年俄国爆发了十月革命□1920xx年，中国政府收回了中东铁路的主权，自此哈尔滨逐渐发展成为拥有10余个国家领事馆和400余家外国资本投资企业的大城市。这一时期各国文化的交融甚为明显，建筑仍以教堂为主，仅动正教堂就改建、扩建、新建了18座。与建筑发展初期的俄罗斯式及“新艺术”风格占主导地位不同，这一时期尽管仍沿袭了上述风格，但更多的式折衷主义风格融入建筑之中，并逐步上升为主流。

哈尔滨导游词篇六

游客朋友们：

大家好!

”巴洛克”一词，原意为“畸形的珍珠”，是17—18世纪意大利文艺复兴时期发展起来的一种建筑艺术风格，与传统的古典建筑迥然不同。其特点是，追求自由奔放，大量采用贵重材料，精美雕塑，显示富丽堂皇之美；在形式上标新立异，色彩强烈，穿插圆形、椭圆形等造型，给人一种品位高雅的感觉。其代表作是意大利文艺复兴晚期著名建筑师和建筑理论家维尼奥拉设计的罗马耶稣教堂。