

# 2023年西游记读后感好好 西游记读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 西游记读后感好好篇一

每当手中捧着《西游记》这部厚厚的名著时，我总是以一种轻松自在的心态去阅读的。书中既没有《三国演义》中战争的紧张气氛，也没有《水浒传》那样的英雄悲情，它的描写总是十分轻松的，读起来妙趣横生，难以释手。这绝大部分是缘于作者对一个人物的塑造，他就是家喻户晓、妇孺皆知的猪八戒。

猪八戒挺着大肚子，长着一副大耳朵、猪鼻子，虽刚看见时有几分吓人，但时间久了，又觉得这样的形象十分可爱。

在漫长的西天路上，除了“猴哥”降妖除魔的“英雄表现”之外，也总会有着许多猪八戒的“精彩亮相”。每到他出场时，读者总会感觉眼前一亮，马上进入了欢快的氛围，整个人都变得轻松起来。因为猪八戒的出现，阅读《西游记》使人浑身轻松，心旷神怡。

拥有这么多缺点的猪八戒不但没让人生厌恶之心，反倒觉得十分真实与自然，贴近我们的生活。因为猪八戒身上的一些毛病恰恰是对现实生活中人们缺点的反映。而且，从猪八戒的缺点和西天路上干的一些蠢事中，我们总能有所感悟，得到启示。以一些不太严重的缺点反映出人物形象的活泼、真实、自然，也许这就是名著的魅力所在吧！

猪八戒的出现，增加了《西游记》的趣味性；猪八戒的故事，使《西游记》妙趣横生；猪八戒的真实与平凡，更是铸就了《西游记》这部伟大名著的永恒经典和不朽传奇！

## 西游记读后感好好篇二

取经道路数十载，四人连心共九霄，这本脍炙人口的《》深深地吸引了我。

这本书讲了唐僧师徒四人挫折、苦难和分离等打击，但心中的火焰永不熄灭，直到到达西天圣地，取得真经。其中嫉恶如仇、智慧的石猴孙悟空，幽默但好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧以及对心中的目标坚定不移的唐三藏，他们之间发生的许多，铸就了一部文化经典，读之十分。

正是因为唐僧心中有目标，一心要到达西天，无论有任何的困难、打击，他都无所畏惧。虽然他是肉眼凡胎，但正是他这种对取经的热情和坚定不移的信心，带动了自己的徒弟走上光明之路，的结果。所以只有心中有目标，才会走上之路。

大将军李广有目标破匈奴，成了勇敢的铁将。而那些心中无目标的人，早已身与名俱灭了。只有心中的真正归属、目标，才会不费江河万古流，让人们走上光明的道路。

所以说，我们无论干什么事情不仅要努力，还要明确自己的方向，向适合自己的方面发展，向自己的理想奋进，不能做一天和尚撞一天钟，浑浑噩噩地消磨！加油，心有目标终归属，不做无事话笔长！

有方向、有目标、有努力，明确自己要做的事情，奋进向前吧！我们一定会到达成功的彼岸！

## 西游记读后感好好篇三

寒假里，我读了四大名著之一——《西游记》。文中曲折的情节和唐僧师徒的经历给了我很大的触动。

《西游记》这本书主要讲了孙悟空、猪八戒、沙悟净等几人保护唐僧一路降妖伏魔，经历了九九八十一难之后，取得真经而归的传奇故事。

在故事中，唐僧的慈悲宽厚，孙悟空的嫉恶如仇，猪八戒的好吃懒做，沙和尚、白龙马的任劳任怨、勤勤恳恳都在故事中有鲜明的呈现。他们虽然性格不同，但他们凭着自己明确的目标，团结一致的精神，以及在去西天取经的途中克服困难，不畏艰险，勇往直前的决心，最终终于取得了真经。

我们作为新时代的少先队员，更应该具有西游记中这些人物的品质——要跟同学们团结一致，有决心，有目标，不管是面对学习还是生活中的困难，都要不畏艰难，勇往直前，这才是一个新时代的好队员该有的表现！

这话说起来容易，做起来却很难。比如有时候妈妈给我一个稍微有点难度的任务，我心里就先打了退堂鼓，觉得自己做不到，不去思考，也不想办法。读了《西游记》后，我的感觉就是，我这点困难算什么啊，孙悟空他们遇到的困难比我大得去了，还都有生命危险，这么大的困难他们不都照样解决了吗？难道我连这么点困难都克服不了吗？我不禁为自己的缺乏自信和勇气而感到惭愧。

我觉得，以后如果我再遇到这样或那样的困难，就要想一想西游记里的这些人物和故事，想一想他们不畏艰难、锲而不舍的精神以及克服困难的勇气，来给自己鼓励，给自己动力，想方设法去完成目标和任务。我相信，只要我能勇敢地去尝试克服困难，在心里给自己勇往直前的力量，那么不管最后成功还是失败，都是一名优秀的新时代少先队员。

近日，我读了四大名著之一——《西游记》。读了《西游记》后，我深有感触。文中曲折的情节和唐僧师徒的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》主要讲述的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，通过坚持不懈的恒心历经九九八十一难，最终取得真经的传奇历险故事。

书中让我印象最深的，还是《孙悟空三打白骨精》。唐僧师徒往西天取经，到达宛子山。妖魔白骨精想吃唐僧肉，就两次施法变成小姑娘和婆婆，前来欺骗唐僧，却被孙悟空识破。最后白骨精又变成白发老翁假装前来寻亲，但是还是被孙悟空的火眼金睛识破，不顾唐僧念咒阻止，挥棒将假老丈打死。白骨精化做一缕青烟逃跑。唐僧以为孙悟空平白无故三次伤人，佛法难容，所以一气之下赶走孙悟空。孙悟空向师傅千求万求，想留下来。但是师父不同意。所以只能无奈暂回花果山。之后，沙僧被抓，猪八戒在混战中逃出，奔到花果山，用激将法，智激美猴王。悟空救师心切，不念前怨，毅然下山，变化老妖，巧入洞府，一番激战打死白骨精，师徒四人愉快上路，继续西天取经。

看完这个故事，我更加佩服孙悟空了，他那种不计较，知恩图报的精神值得所有人学习。他虽然出了很多力，却从来不向唐僧邀功，为唐僧西天取经立下汗马功劳。他也遇到过挫折，可他从不放弃。唐僧由于是出生佛门，所以特别有爱心。猪八戒呢，他性格温和，憨厚单纯，有时也很英勇。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。沙和尚在保护唐僧西天取经路上，任劳任怨，忠心不二。别看他平时默默无闻，可每次到了最后的关头都是他来稳定局面。

《西游记》，让我受益匪浅，它真不愧是文学史上一颗璀璨的明珠！

## 西游记读后感好好篇四

《西游记》是一本讽刺明末社会的书。

这本书讲的是唐生师徒打怪升级的'故事。哦，不！是孙悟空打怪升级的故事，那三个人怎么不说他们呢、是因为他们不打呀，唐僧说是有德高僧，真是！唐僧看美女活活两小时。

还有那头猪，会是会，但是佩奇都比他强，没事就弄孙猴子，有事也求孙猴子，本事虽然不行，可是脸皮都能当原子弹了！

还有沙僧，他有什么勤劳啊，他只是一个牵马的。

可是孙悟空他没有报复这三个人，一直去救他们，但那三个人不知道，有的还捉弄他，可孙悟空一直保护他们，他真棒！

我觉得读这本书对我很有价值！

## 西游记读后感好好篇五

《西游记》是中国古典四大名著中最脍炙人口的一本。我可以说是听《西游记》的故事长大的，而1986年的《西游记》更是给我留下了深刻的印象。原著我只读过3遍，但遍遍我都有新感受。

《西游记》主要讲了唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路上经历了九九八十一难，终于取得真经、修得正果。整本书的主旨示告我们：为了实现一个崇高的目的，我们必须艰苦奋斗、脚踏实地、持之以恒，勇敢地战胜一切敌人。

神话是现实生活的折光。《西游记》表面写唐僧师徒四人取经，但各个细节却讽刺了明朝社会的腐败、阴暗，也寄托了吴承恩对美好生活的向往。书中写西域各国的种种黑暗、皇帝的昏庸。其实是揭露明朝社会的真实面目。从作者写一些

西域国家时，写到锦衣官，就可以看出。书中的讽刺太多太多。比丘国的“国丈”不正是明嘉靖皇帝信用的道士陶仲文等的化身吗？连所谓的“西方极乐世界”、所谓的“净土”竟然也是公然行贿的场所！阿傩、伽叶向唐僧索要人事，如来竟然可以笑道：“但只是经不可轻传，亦不可以空取。”还举出一个例子来。原来如来就是个主张受贿的祖师，阿傩、伽叶也只是上行下效罢了。所以说，《西游记》并不是为了宣扬宗教，只不过是个借用取经一事作为故事的框架而已。

《西游记》中，唐太宗可以还魂，吴承恩是希望唐太宗这样的明君来取代明朝的昏君呀！而且作者希望做好事有好报，唐僧的父亲陈光蕊放了一条金鱼，而那金鱼正是龙王，所以他死后有龙王报恩，他才得以还魂。

《西游记》中的人物众多，他们的性格各不相同。孙悟空是主角中的主角。他神通广大，无所不能，因为大闹天宫而出了名，玉皇大帝都怕他，老龙王见了他也战战兢兢，十代阎王都愿做他的后生小厮。孙悟空聪明，机智、勇敢，一双火眼金睛能看出所有妖魔的真面目。虽然他猴性未改，十分顽皮，但是他对师父忠心耿耿。他能坦然对待胜败，他常说：“胜败乃兵家常事。”他能赞扬妖怪的长处，从而取长补短。他也很老实，敢于承认自己的错误。可是孙悟空再怎么厉害，还是被一个紧箍儿制伏。可见是一物降一物啊！

猪八戒是三个徒弟中最富有人性的。他是个“呆子”“夯货”，但其实他很狡猾。他常耍小聪明，结果反而自己吃亏。他好吃贪睡，爱占便宜，色情未泯，还喜欢挑拨离间。孙悟空被妖怪吃了，他就要和沙僧分行李，自己去看浑家，叫沙僧还去流沙河吃人，再买个寿器给师父送终。但是他却十分可爱，很讨人喜欢。

沙和尚总是默默无闻，但是他却是孙悟空、猪八戒的得力助手，他还是他们的和事佬。他就像一个“幕后工人”，虽然平凡，却不可缺少。

相比之下，白龙马总是被人忽视。但是他的功劳可不小。没有他，唐僧如何到达西天？在危急时刻，他还勇敢地去打妖怪。

而唐僧，就是一个领导。他心地善良，信念坚定。可是他过于心善，总是说孙悟空故意杀生。杀人固然不对，可是一个人不杀也不对。一碰到妖魔鬼怪，他吓得滚下马鞍，只会哭。被妖怪抓住，只会说：“贫僧是东土大唐陛下差来的，前往天竺国大雷音寺拜佛祖取经的……”而且变成一副叛徒嘴脸，泄露组织成员。唐僧是个无能的领导，只会念念《紧箍咒》吓唬人罢了。

《西游记》中还写到大批的神佛妖魔。妖魔是人间强盗、土匪的象征。但他们绝大多数是由哪位神仙、菩萨不负责任才作乱人间的。尽管神佛是法力无边，可作者也对他们进行了微妙的讽刺。当年他们捉孙悟空，都争着展示自己的法力，佛道的清静何在？而且他们往往外强中干，十万天兵竟抵不上一撮猴毛！可怜！

吴承恩写的诗、词精妙绝伦，书中还涉及到各方面的知识，有关佛、道、医等等。不读破万卷书，怎能写出这部好小说？小说家岂可小视！仔细读读《西游记》，我们可以真切地感受到明朝社会的黑暗、腐败，感受人性的丑陋。《西游记》真实一本好书，他值得我们用心去读、去体会。