

# 2023年读书笔记摘抄精彩段 水浒传读书 笔记摘抄精彩(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读书笔记摘抄精彩段篇一

以终天年、执鞭坠镫、真才实学、赃官污吏、众虎同心

做好做恶、诈奸不及、坐立不安、捉摸不定、朱甍碧瓦

壮气凌云、自取罪戾、主情造意、指手画脚、遮天蔽日

斩头沥血、长他人志气，灭自己威风、走头无路、坐卧不安、坐卧不离

走为上策、走为上着、朱颜绿发、龇牙裂嘴、啧啧称赞、真赃真贼

鞍马劳倦、不按君臣、不避水火、别出心裁、报仇雪耻

不打不相识、保国安民、不怀好意、搬口弄舌、闭口无言

兵强将勇、不三不四、巴山度岭、杯蛇鬼车、不识局面

逼上梁山、不识泰山、不世之业、百无一能、百依百随

表壮不如理壮、不知颠倒、不知疼痒、撑岸就船、从长计较

从长商议、彻里彻外、重峦复嶂、以礼相待、彻里至外

成群作队、仇人相见，分外眼明、垂首丧气、成团打块、喘

息未定

藏踪蹑迹、冲州撞府、德薄才疏、大败亏输、独出心裁  
大刀阔斧、鼎分三足、大呼小喝、跌脚槌胸、多见广识  
倒街卧巷、大街小巷、顿口无言、当面错过、东挪西撮  
大请大受、登山涉水、点头会意、掉头鼠窜、多言多语  
顿足捶胸、淡妆轻抹、风兵草甲、放刁把滥、纷纷洋洋  
贩夫皂隶、发昏章第十一、翻江搅海、风门水口、扶墙摸壁  
扶危济困、福无双至，祸不单行、佛性禅心、逢凶化吉、风  
行雷厉  
飞檐走壁、飞针走线、过府冲州、冠屨倒施、鬼哭神惊  
寡情薄意、骨肉未寒、高山峻岭、观形察色、高姓大名  
改邪归正、狗血淋头、归心如箭、归心似箭、观者如堵  
魂不着体、魂飞魄荡、花街柳巷、话里藏阄、横七竖八  
回生起死、魂消胆丧、花枝招颤、积草屯粮、箭穿雁嘴  
脚高步低、近火先焦、挤眉弄眼、家破人离、吉日良时  
极天罔地、急先锋、将遇良材、将遇良才、口出狂言  
恐后无凭、看景生情、开眉展眼、里勾外连、捋虎须  
路见不平、踉踉跄跄、柳眉踢竖、泪如雨下、两相情愿

明明白白、民穷财尽、民穷财匮、漫天遍地、面色如土

买上嘱下、满天飞、买笑迎欢、目瞪口呆、捏脚捏手

袅袅娜娜、浓妆艳抹、屁滚尿流、炮龙烹凤、披头盖脑

披头散发、前不巴村，后不着店、前不巴村，后不巴店、千恩万谢、七横八竖

气急败坏、青面獠牙、七上八落、七损八伤、七上八下

弃邪归正、缺一不可、人非草木、如饥如渴、人困马乏

人山人海、十八般武艺、色胆如天、说地谈天、三分像人，七分似鬼

深根固蒂、烧眉之急、四平八稳、似漆如胶、深入骨髓

说时迟，那时快、十死九活、丧师辱国、碎尸万段、束手无术

三瓦两舍、十字街口、十字路头、天寒地冻、偷鸡摸狗

屯街塞巷、螳螂黄雀、天年不齐、探头探脑、堂堂一表

天诛地灭、忘恩失义、万箭攒心、无千无万、行不更名，坐不改姓

悬肠挂肚、须发皆白、腥风血雨、心腹之交、心慌撩乱

虚晃一枪、心惊胆裂、雄纠纠，气昂昂、啸聚山林、相机行事

惜客好义、血流成渠、心满意足、效犬马力、徇私作弊

徇私作弊、心头撞鹿、陷于缧绁、悬崖峭壁、血雨腥风

削职为民、笑逐颜开、养兵千日，用在一朝、用兵如神、倚草附木

咬定牙根、义胆忠肝、一佛出世，二佛涅槃、一佛出世、一佛出世，二佛涅槃

一帆风顺、冤各有头，债各有主、眼花心乱、压肩迭背、压肩叠背

亚肩迭背、眼疾手快、一箭之地、一箭之遥、雨零星乱

雨零星散、一马当先、远亲不如近邻、饮泣吞声、有钱有势

## 读书笔记摘抄精彩段篇二

任何人的记忆中，会有那些黯然的冷色调，但也必定会有那些令人温暖的色调。

桑桑就是这样，虽然会被人忽略，虽然会很辛苦，虽然会发生小闹剧，但是温暖也是时刻刻都陪在他的身边。比如说，秦大奶奶面对他时发出的慈爱是一种温暖；温老师为他熬药是一种温暖；桑乔背着他，走遍了路是一种温暖。暖暖的，总是那不轻易被人发现。

忘不掉，忘不掉记忆中的暖暖，忘不掉《草房子》那样真实的感触。

路是一点点去走的，所以才会有那些关心你、爱护你的人。原谅那些讽刺你的人吧，他们只是想为你铺层路，他们只是太小不懂事。心中的阴影无法散去，又怎么去让你的心田收到滋润？相信吧，总有一块天空属于我们的，总有一个微笑是属于我们的。

点点滴滴，始终如一，那些温暖是跑不掉的，就看你要怎么去发现。

生活中的我们，不也一样吗？总是抱怨人间没温暖什么的，其实他们不就在我们身边吗？

其实，桑乔也是一个普普通通的父亲，但他让桑桑真切地感受到了父亲是什么样子的，从桑桑生病了的时候就知道：这是一个多么伟大的父亲啊。

其实，蒋一轮也是一个会恋爱的小伙子，只可惜，桑桑的失手与好奇心，让两个如此相恋的人成为平行线，永远不会相交。或许这一切就过去了，都过去了…。

也许早就忘掉了，早就丢掉了那些回忆的碎片。见不回来了。不过心里的暖流，却已经深深地烙在了最深的地方。陌生人之间，父母之间，朋友之间，情侣之间，都有一种幸福，那种幸福不叫喜欢。爱的反面不是恨，是喜欢。喜欢是一种依赖、信任，是一种令人不真实的感觉。桑桑喜欢纸月，桑乔喜欢桑桑。很单纯，很美好。

就算世界如何排斥，心中仍然会是暖的。因为这种熟悉，有点陌生。

在太阳的照耀下，草房子依然灿烂着……

### 读书笔记摘抄精彩段篇三

1、然而在较古的书上一查，却还不至于如此虚伪。师觉授《孝子传》云，“老莱子……常衣斑斓之衣，为亲取饮，上堂脚踏，恐伤父母之心，僵仆为婴儿啼。”（《太平御览》四百十三引）较之今说，似稍近于人情。不知怎地，后之君子却一定要改得他“诈”起来，心里才能舒服。邓伯道弃子救侄，想来也不过“弃”而已矣，昏妄人也必须说他将儿子

捆在树上，使他追不上来才肯歇手。正如将“肉麻当作有趣”一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。

2、毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金、银、铜、铁、锡来么？实在连自己也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。所余的还只有一条路：到外国去。

3、书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

4、初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发现了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。

5、但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新

的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

6、不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

7、长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

8、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥。

9、他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为

永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

10、总觉得不大合适，可是无法形容出这不合适来。现在是发现了大致相近的字眼了，“乌烟瘴气”，庶几乎其可也。只得走开。近来是单是走开也就不容易，“正人君子”者流会说你骂人骂到聘书，或者是发“名士”脾气，给你几句正经的俏皮话。不过那时还不打紧，学生所得的津贴，第一年不过二两银子，最初三个月的试习期内是零用五百文。于是毫无问题，去考矿路学堂去了，也许是矿路学堂，已经有些记不真，文凭又不在手头，更无从查考。试验并不难，录取的。

11、这些鬼物们，大概都是由粗人和乡下人扮演的。鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞罢，我不大清楚。鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅地响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌。据传说，鬼王是只用一只脚走路的；但他究竟是乡下人，虽然脸上已经画上些鱼鳞或者别的什么鳞，却仍然只得用了两只脚走路。所以看客对于他们不很敬畏，也不大留心，除了念佛老妪和她的孙子们为面面圆到起见，也照例给他们一个“不胜屏营待命之至”的仪节。

13、自从所谓“文学革命”以来，供给孩子的书籍，和欧、美、日本的一比较，虽然很可怜，但总算有图有说，只要能读下去，就可以懂得的了。可是一班别有心肠的人们，便竭力来阻遏它，要使孩子世界中，没有一丝乐趣。北京现在常用“马虎子”这一句话来恐吓孩子们。或者说，那就是《开河记》上所载的，给隋炀帝开河，蒸死小儿的麻叔谋；



正确地写起来，须是“麻胡子”。那么，这麻叔谋乃是胡人了。但无论他是什么人，他的吃小孩究竟也还有限，不过尽他的一生。妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。

## 读书笔记摘抄精彩段篇四

在《拜堂》中，他们的穷苦在今天看来，是令人吃惊的。成亲准备些香表蜡烛竟然需要将自己的蓝布夹小袄给当掉，连拜堂用的红毡子都用破席子代替，更不用说汪二那身寒酸的装扮了，与今人的生活实在是没法比较。

这就不得不批评封建制度对底层人民的剥削，竟使得辛苦劳动的农民连结婚都结不起。

## 读书笔记摘抄精彩段篇五

《骆驼祥子》讲述了旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。

祥子来自农村，他老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。来到北京后，他选则了当时城市底层老百姓最普通的行业——拉洋车。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。可经过生活的三起三落，在黑暗的社会环境腐蚀下，他终于从一个善良、本分、富有正义感的人力车夫一步一步走向堕落，最终变成了一副麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉，而他的堕落，多么令人深思。

祥子的命运，是旧中国广大城市贫民悲惨命运的缩影，其悲剧真实的揭示了旧社会对劳苦大众残酷剥削。祥子令人心痛的堕落是对腐朽的旧社会的有力控诉。

他的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说，实地

展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、车厂主们的丑恶面具。如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满走向堕落，一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾这不可悲。社会是现实、残酷、悲哀、无可奈何。

理想和现实总是充满了矛盾，它们往往无法调和，然而现在却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会完美无瑕的。

## 读书笔记摘抄精彩段篇六

一切从书开始，《成为有信念的教师》伴我走过了混沌与置疑，渐渐清晰内心，催人奋进。我知道了信念，是一种默默的坚守，是一种自觉的行动，是一种克服的动力。作为一名年轻的教师，那必须有自己的教育信念；作为一名年轻的教师，那必须坚定自己的教育信念。

作为一名青年教师，我需要成长和坚定自己最初的信念。苏霍姆林斯基说：“教师要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼的保护学生的心灵”。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却是十分脆弱的，一不小心，就会破碎，不复存在，学生稚嫩的心灵就如同露珠，需要加倍呵护，用教师的爱心，甜美的微笑，关爱的眼神，安抚的双手，循循善诱的教诲来对待身边的每一个学生。当他们那一张张因我而变得快乐的小脸从眼前闪过时，我无比幸福；当他们在课堂上那充满灵动与欢欣的画面闪现在我脑海里时，我无比欢悦；当他们一次次和我碰撞后收获，我无比欣慰。我坚信用我的善良、正直、关爱、严格……让我的每一个学生拥有一个健康快乐而又五彩缤纷的童年。

为信念去投身，所有的忙碌都是快乐的。找回自己最初的信念，在不断思考中充实自己，在不断坚持中磨砺自己，在不断沉淀中净化自己。要做一个乐观、有勇气的教师，坚信“办法总比问题多”，一切都可以改变。

要做一个脚踏实地、有激情的教师，以饱满的工作热情面对每节课和每位学生，把学到的变为现实，让学生的羽翼丰满起来。

要做一个有梦想、有追求的教师，追逐自己年轻的梦想，带领学生勇敢追逐自己的梦想，永不放弃。

## 读书笔记摘抄精彩段篇七

诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们给太阳

早晨，我从睡眠中醒来，

看见你的光辉就高兴；

——虽然昨夜我还是困倦，

而且被无数的恶梦纠缠。

你新鲜、温柔、明洁的光辉，

照在我久未打开的窗上，

把窗纸敷上浅黄如花粉的颜色，

嵌在浅蓝而整齐的格影里，

我心里充满感激，从床上起来，

打开已关了一个冬季的窗门，

让你把全金丝织的明丽的台巾，

铺展在我临窗的桌子上。

于是，我惊喜看见你：

这样的真实，不容许怀疑，

你站立在对面的山巅，

而且笑得那么明朗。

我用力睁开眼睛看你，

渴望能捕捉你的形象，

多么强烈，多么恍惚，多么庄严！

你的光芒刺痛我的瞳孔。

太阳啊，你这不朽的哲人，

你把快乐带给人间，

即使最不幸的看见你，

也在心里感受你的安慰。

你是时间的锻冶工，

美好的生活镀金匠；

你把日子铸成无数金轮，

飞旋在古老的荒原上……

假如没有你，太阳，

一切生命将匍匐在阴暗里，  
即使有翅膀，也只能像蝙蝠  
在永恒的黑夜里飞翔。  
我爱你像人们爱他们的母亲，  
你用光热哺育我的观念和思想——  
使我热情地生活，为理想而痛苦，  
直到我的生命被死亡带走。  
经历了寂寞漫长的冬季，  
今天，我想到山巅上去，  
解散我的衣服，赤裸着，  
在你的光辉里沐浴我的灵魂……

## 读书笔记摘抄精彩段篇八

1、那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方，祥子可以用一只手拢着把，微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑，飞快而平稳。拉到了地点，祥子的衣裤都拧得出汗来，哗哗的，象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，如同骑着名马跑了几十里那样。

2、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，

圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。

3、弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

4、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

5、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章、

赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！

## 读书笔记摘抄精彩段篇九

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，

没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。