

2023年城南旧事读后感四年级(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

城南旧事读后感四年级篇一

城南旧事的作者叫林海音，这本书说了作者小时候的事，主要说了几个故事，有惠安馆的秀贞和妞儿，有跟他一起谈看海的男子，还有兰姨娘和奶妈，每一个都能娓娓道来一段童年的回忆。

小音子在草丛里碰见的男子和她无话不谈，虽然男子的身份和结局令人唏嘘，但我认为他有心底的良知，这样做也是生活所迫，但一定就只能走上这样的路了吗？林海音，林海音，看海的小小心愿也悄悄散在记忆里。

无论是什么样的小孩子，都有长大的那一天，在仍然带着古旧气息的北京城中，有着难忘的记忆，城南里小小的旧舍，装着记忆的悠长苦涩。

《城南旧事》

城南旧事读后感四年级篇二

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”一滴清水，能够折射太阳的光辉；一本好书，能够净化一个人的灵魂。

——题记

古城的残片，大树的几根重落枝条，临街老店被涂盖得字号，半扇院门的插门以及那些完美的回忆都一一浮此刻我眼前。

仿佛林海青的《城南旧事》中的状况都又出此刻了我的面前。

也许，童年，十几亿的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走进了书里，它们就如一股细流，静静的，慢慢的渗入我的脑海中。

《城南旧事》这本书让人陶醉，它如一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。

他让我明白了一个道理：古来一切有成就的人，都很严肃地对待自我的生命，当他活着一天，总要尽量多劳动，多工作，多学习，不肯虚度年华，不让时光白白的浪费掉。

合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散……

《城南旧事》读书心得9

最近我读了林海音写的《城南旧事》这本书，获益匪浅。

林海音用温柔的笔触叙写了英子童年的快乐与悲伤。英子认识了一个叫妞儿的小女孩，她扎着两条蜻蜓似的小辫子，她们成了形影不离的好朋友。后来英子换了新房子，她在新房前面的草地上又认识了许多新的朋友。慢慢地，英子上了小学。一次学校里要搞活动，韩主任说：“由英子来当小喜鹊，每天留下来练！”演出的时候，她快乐得像一只小喜鹊一样。

英子有时候也会遇到一些不快乐。在一个风雨交加的夜晚，素贞认出妞儿是自己的小桂子，就把她带走了，英子也依依不舍地告别了伙伴。上六年级的一天，英子刚寄了钱回来，就听到了爸爸病逝的噩耗，她没有流泪，她感觉一下子变成了大人。

每个人有每个人的童年，我也有我的童年。让我感到快乐的

事情很多，比如上天天小舞台展示自己的字，在班会上展示自己的主持才能，或者是跟着爸爸妈妈到外地走走。甚至有时吃一顿牛排也让我高兴得不得了。我也会遇到一些不快乐的事。比如妈妈答应我去看电影的，可是因为一点小事不让我去了，这让我感到又恼火又伤心。再比如做作业时不很顺心，爸爸却不理解，我感到很委屈。现在想想，这都是生活的一部分。跟英子一样，我也会慢慢长大，那时候再回过头想想，所有的快乐和悲伤，所有的微笑和泪水，都是我童年的幸福！

城南旧事读后感四年级篇三

童年是树，树上有我们永恒的记忆，童年是水，虽纯洁却匆匆流去，童年是山，沉默不语却花样繁华！《城南旧事》倾注了那林海音的忧愁、欢乐，对于她来说，最值得回忆的，不是她在新家的时光，而是她难以忘怀的老北京的童年！

这本书叙述了一个名叫英子的女孩在北京胡同生活时发生的一些事。

在这其中，最让我印象深刻的就是“我们看海去”。其中英子的天真无暇，她那双童真的眼睛。那个大男孩对于弟弟深深的愧疚之心，都让我十分感慨，想，如果这世界上没有恶人，我们每天都生活在一个没有争名夺利，没有恶意的谎言的社会里，那该是有多么幸福啊！

在读这本书的时候我看到了作者林海音细致又饶具魔力的文笔和她超逸的文字风格，她通过英子的双眼道尽大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。

我喜欢城南旧事，不单单因为这是一本故事，它也是梦幻的，在读它时仿若音乐，轻轻的扣动着人心。

城南旧事读后感四年级篇四

代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，百感交集。

这个故事讲述了20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世和小桂子相像，身上还有秀贞说的胎记，就让妞儿和秀贞相认。后来妞儿和秀贞去找寻爸爸时不幸惨死在火车轮下。后来，英子一家迁居。英子认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人。这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世，宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……“骆驼队”、“惠安馆”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。更表达了作者英子对童年的忆念，让我们懂得童年的可贵。

读了这本书，我也想了许多。说到童年，更是让我满怀激动。童年是人生的一个开始，失去了就再也无法返回。可为什么有人想失去童年呢？虽然童年有许多事受到了禁止，可这只是意味着我们还没有长大，我们还可以用童心去干很多事，因

为童年是要快乐的，要快乐地奔跑在草地上，就算是摔倒了，也是与大地亲密的一次拥抱。在自然的景色中快乐地成长，这些是只有在童年才可以做的。只有在童年开心，才能快乐地成长。

好好珍惜童年吧！它会让你的成年变得更加光彩！

城南旧事读后感四年级篇五

老妈子很会偷东西，它们偷的米就一把一把地装进裤兜里，刚好落到绑着裤脚的裤管里，不知宋妈有没有把我家的白米放进她自己的肥裤里。“从中我看出了小英子小时候的想象力很丰富，别人说什么就想到什么古怪的。我觉得英子家中好笑的是妈妈买一斤猪肉，不要太肥。变成；”买一斤租漏，不要太回。“我从中看出了林家初到北京的娱乐。

林家的事不少，每篇文章都有事发生，这章有写宋妈说惠安馆成”惠难馆“，妈妈”灰娃馆“，爸爸”飞安馆“胡同里的孩子”惠安馆“，这几种叫法让英子不知该这么叫，只好跟着谁就和谁叫。英子跟着宋妈去买菜时遇见”疯子“已经不是第一次了。这次，”疯子“招了招手英子就过去了，而胡同里的孩子也不一定会过去，英子还和”疯子“成了朋友，这说明了英子的勇敢。后来在井窝旁和油盐店认识的好朋友一一妞儿。

林海音小时候每天干的事情几乎都一样，早上的惠安馆找”疯子“，顺便带瓶吊死鬼回家。下午在西厢房等妞儿一起玩，还把吊死鬼喂给小油鸡们吃。后来晚上就练字。我第一遍看吊死鬼以为是指蚕宝宝，以因为”那些吊死鬼好像秀贞的那盒蚕“但后来我看来几遍后才发现吊死鬼是指尺蠖。

但在一个下雨天，英子生病了，妞儿来了，站在窗外，英子拿着妈妈的金镯子和妞儿来的了秀贞的房间里秀贞对英子很

冷漠，只顾着收拾东西，一点也不像是朋友。秀贞收拾好后，也只对英子说：“天晚了，回家去吧。”就把妞儿拉了上车，拿了英子给的金镯就走，英子带病走出了惠安馆的门，又吹冷风，一下就倒了。醒后，宋妈和英子妈妈把以前的事掩盖。

读完了惠安馆这篇文章后，我觉得十分伤心，两个朋友一起离开自己，谁都会伤心，但看了后面的几篇文章，英子已经把之前好与不好的事情忘了，新的朋友给予了英子快乐，后面的文章也没提起这些事。