

# 美术教师陶艺培训心得体会(模板8篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇一

昨天，学校组织我们参加了“三防演练教训及陶艺培训”的活动，让我印象深刻。

一早，我们便上了车，前往广州市中小学生陶艺培训中心。一路上，同学们有说有笑，时间也不知不觉的流逝了，我们很快到达了目的地。虽然陶艺培训中心不是很大，却也丝毫没有减去我们的热情。首先，老师让我们看视屏：如何做陶艺，了解大概后，老师先让我们班做拉胚。这个项目是五个人一小组，我、蓝欣、伍逸歆、莫文静和曹诗琪是一组的。每个组都有老师给准备的做拉胚的工具，一开始，我们每个人都试了一下，手迅速变得黑不溜秋的了，弄了半天，我们才做出了一个不规则的长方体，但被陶艺老师用一只手修整了一下，一个瓶子的形状就呈现在我们眼前。离收工的时间还很长，于是我们很多手的上去调整了瓶子的形状，五双手轮流摆弄着瓶子，结果越调整越惨不忍睹。

第二个项目是让我们捏泥巴。我一边玩着泥巴一边想着要做什么，随便捏了一个椭圆形，觉得有点像天鹅的身子，索性便捏了一只天鹅，看着还剩下好多的泥巴，便又捏了一只小天鹅，最后，我还用剩下的泥巴，搓成一条很长的绳子，再用绳子一圈一圈盘起来，变成了一个形状怪异的杯子。

第三个项目是在做好的陶瓷上涂颜色。这个其实最简单了，我拿了个hello kitty的陶瓷，主要是以红色和粉色为主的。一

个有趣的早上就这样过去了，接下来就是午餐时间了，老师还很好的为我们放了一部电影，让我们一边吃一边看。

结束了午餐时间，我们也要告别陶艺培训中心了，坐上车，前往第二个目的的——南海泌冲广州市中学生素质教育基地。因为下雨的缘故，我们在车里休息了一会，才开始了正式的训练。首先。教官带着我们到室内里上课，这次活动的“三防”主要就是教我们在周围受到化学污染的时候，怎样保护自己。教官先给我们简单介绍了“三防”，他们还拿出了防毒面具和防毒的衣着，一边讲解一边示范。还让我们亲自动手操作。教官还带着我们到室外去练习，教我们在有毒区域时，怎样逃脱才能使自己身体的伤害降到最小，先是要逆风逃跑，尽量跑到空旷的场地，他们还教我们正确的逃跑姿势，同样也让我们动手实践了，这使我们对防化学毒物又有了更深的印象。训练结束后，我们也坐车回学校了。

这次的活动，让我更喜欢陶艺，也让我知道在遇到化学或有毒物时，该怎样逃生，怎样更好地保护自我，我觉得，学校组织这次的活动很有必要，这样可以让学生在遇到危险的时候沉着面对，安全逃脱。而陶艺的培训可以丰富我们的生活，丰富我们的想象力。希望学校可以多多组织这样的活动。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇二

龙岗美术教师培训是一项重要的学习和培训机会，它可以使我们的教育更加完美。我和许多美术教师一起参加了这个培训课程，学会了许多新的技巧和知识。通过这次经历，我深刻地意识到了如何更好地教授学生艺术知识，这些都得益于龙岗美术教师培训。

### 第二段：学习内容

在培训课程中，我们学习了许多新的技巧和知识，例如艺术史，素描技巧和水彩技巧等等。这些知识和技巧非常适合我

们的教学工作。更重要的是，我们学习了如何教授学生艺术知识的最佳方法。我们了解到，每一个学生都有自己的需要和独特的方式来学习艺术。我们学会了如何使用创新、有趣的方法和多媒体来教授学生艺术知识。

### 第三段：反思

通过参加这个培训课程，我深刻地反思了我的教学方式。我发现我在教学过程中会缺乏耐心和创新性。通过这个培训课程，我认识到了如何更加关注每一个学生的需求和提供更好的学习体验。我现在更加有信心地教授学生艺术知识，因为我已经掌握了更好地教授技巧和方法。

### 第四段：赞美

我非常感激龙岗美术教师培训，因为它提供了一个完美的学习平台，使我们的教育更加完美。这个课程让我们认识到了自己的不足和需要改进的地方。更重要的是，我们学到了如何更好地教授学生艺术知识。这个培训课程的质量和有效性非常高，我非常感谢组织人员和讲师的教导和指导。

### 第五段：总结

总的来说，龙岗美术教师培训是一项非常有价值的经历。通过这个课程，我们不仅学到了专业知识和技能，更重要的是，我们学习了如何更好地教授学生艺术知识的最佳方法。这个培训课程提高了我们的教学水平，我们能够为更多的学生提供更好的学习体验。我会将所学到的知识和技能应用到我的教学工作中，并努力发展更多创新和更有效的教学方法。我相信，我这些经历和所学的知识将有助于我成为更好的美术教师。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇三

大学，一个离我不远的词；教师，一个我刚接触的词。对于刚从大学毕业的我而言，我还是一个学生，但现实我却是一个刚步入教育事业的新进教师；学生、教师，这两个身份的转换，对我而言，太过于快了，以至于让我不知道怎样去适应自己的新的身份：教师。

2xxx年4月，我参加了县新教师培训，获益匪浅，让我明白了，怎样去适应自己新的身份。也让自己明白了，不管自己现在是什么样的身份，但学生这个身份会永远跟随我。作为一名新老师，学习对我而言尤为重要。新教师培训，无论是对于我们青年教师提高教学水平而言，还是对增强自身综合素质、修心养性而言，都特别难能可贵。学校的中心工作是教育，办好学校要靠教师，离开教师，教育就是无源之水，无本之木。学校工作离不开教师，青年教师是教师队伍的重要组成部分，是学校未来发展的希望，是学校可持续发展的根本所在。所以，我们的成长尤为重要。

我们这次新教师培训的主要内容不仅有针对如何提高教师教学水平、教师职业道德、教师职业规划与专业发展，还着重讲了怎样做到学校安全及预防。王夫之说过“身教重于言教”，但在教学工作中，老师难免会遇到各种各样的问题，其中包括：教学工作中的、生活中等等的问题，教师也是一个平凡的人。遇到这样那样的问题难免会出现心态不好等，这样的状态下老师很难做到“身教”。在这次培训中，沈明泓老师的“教师心理健康教育漫谈”的讲授，让我明白了如何去调整自己的心态，保持心态的健康。

斯大林曾说“教师是人类的灵魂工程师”。对于这个说法我是认同的，但这也让我认识到教师肩负的担子是沉重的。教师是伟大的，但教师也是辛苦的、劳累的。但洪局长建议我们做一个幸福的教师。他在“幸福教师的教学实践和追求”的讲课中给了我们做一个幸福教师的十条建议：1、胸中有梦；

2、身上有情；3、手中有书；4、有思有记；5、‘动’中有‘静’；6、工作有‘心’；7、目中有‘人’；8、脑中有‘质’；9、导生有法；10、生活有‘色’。这十条建议，对于刚步入教育的我而言是很意义非凡的，这让我明白在工作中遇到困难不能一味的抱怨和烦，我应该正视问题并解决问题，这样我才会是一个幸福的教师。

时代是进步的，社会是不断发展的。“终身学习观”是我们必须树立的。随着我国经济的高速发展，教育现代化工程的不断推进，当前以多媒体与网络技术为核心的现代教育技术的迅速兴起，正猛烈地冲击着各学科的教学。在网络理论下知识突破了原有书本的限制，不再以点的形式出现，而是以流的形式传递，使教学观念，教学主体，教学方法，教学过程和教学形式都发生根本改变。传统的“以教师为中心，靠二支粉笔一张嘴”的教学模式，已不能适应新课程“主动、探究、合作”学习方式，传统观念下的“师者传道、授业、解惑”“闻道有先后”的观点，也将被基于新课程教学提出来的“教育要为学生的终身发展奠定基础，让学生学会做人，学会求知，学会合作，学会实践，学会创新”的理念所取代。教师应与时俱进，适应时代的发展，做好自己的角色定位，充分利用网络环境，激发学生的求知欲，提高学生的实践能力，培养学生的创新精神，促进教与学的改革深化。学习，教学相长、共同进步。在这样的大环境下，教师必须做好自己的职业规划和专业发展。作为一个新美术老师，在教学中怎样更好的让学生学会美术，学好美术是我的主要任务，我只有通过自己的不断努力与学习，才能让自己的专业知识和课堂结合，让学生学会发现美、认识美，最后做到创作美。

今后，我会继续努力学习，就像陈洪老师说的对自己的职业要有一个长期、清晰的规划，不能满足与现状，要学会迎接挑战，在挑战中成长、学习，将自己的学习结果运用于教育教学过程中去，结合我校的实际情况，及时地调整，做到学以致用。

确实，作为一名新教师，要学习的东西实在是太多了。这次培训让我学到了很多知识，也让我明白，有这些学习还是远远不够的，不过我相信通过自己的不懈努力和学习的，尽快地提高自己的专业知识和教学水平，胜任自己本职的教学工作，先做一个合格的美术老师，在到做到一个优秀的美术老师。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇四

众所周知，艺术教育一直是中国教育改革中备受关注的话题。教育部也向各个学校、社区不断发出通知，鼓励加强美术教育培训及工作，以切实提高学生的艺术修养。作为一名美术教师，我于近日参加了龙岗美术教师培训班，此次培训让我受益匪浅，接下来我将结合自身体会，谈一谈我的所思所感。

### 第二段：培训目的与要求

首先，我们来了解一下龙岗美术教师培训的目的与要求。据了解，在中国目前普遍存在美术教育的质量不高、竞争压力大的情况下，针对这一教育困境，龙岗区创立了美术教师培训班，旨在提高美术教师的专业素养和教学能力，提高美术课程的教学质量，减轻教育机构和教师的工作压力。培训重点是提高教师在美术教学方面的知识和技能，培养教师的美术鉴赏能力，拓宽教师的美术视野，设计更加富有创新性的美术课程；此外，还要求教师对学生素质教育有充分的认识和理解，注重学生的实际需求和特长，引导、鼓励、培养学生多方面、多层次、多项技能，提高其人文素养、审美素养和综合素养。

### 第三段：培训内容和亮点

那么，这次培训具体有哪些内容？我们来看一下。培训围绕“美术教学理论研究与实践”这一主题，分为三个部分进行：第一部分是“美术教学理论与创新”，主要介绍了美术

教学理论的基本概念、原则和方法，并结合实践案例探讨了美术教育的创新方式和教学设计；第二部分是“国画基础知识及其教学实践”，主要介绍了国画基础知识和技法，并教授了国画教学方法和培养学生艺术素养的实际操作；第三部分是“线上线下互动，美术教学新模式”，主要介绍了线上线下互动的美术教学新模式，包括数字美术与虚拟美术等方面讲述，旨在为教师们打造跨界化、创新化、互动化的美术教学课程。

#### 第四段：我的收获与感受

参加此次培训，我收获颇丰。首先，我进一步学习了美术教学的基本理论，并通过实操课程了解了实际教学设计的方法与技巧，丰富了自己的美术教育知识和专业素养。其次，我受益于教师之间的交流学习，学校、社区的美术教师们集思广益、相互交流，通过研讨课题和展示作品相互启发、相互促进；最后，由于本次培训采用线上和线下相结合的方式，我对线上教学以及虚拟美术等方面的知识和技术有了深入的了解，对今后的美术教学提供了更多的思路 and 方向。

#### 第五段：总结与展望

在这次龙岗美术教师培训中，我深刻体验到，每一位美术教师都应该注重自身的专业知识与教学能力的提升，正如三部分的完整培训内容那样，学习与实践同等重要、纵横结合方能尽其妙用。在未来，我也会随时关注、学习时代发展的新的艺术教育内容，密切关注学生的发展需求，持续提高自身美术教育水平，为美术教育事业的发展做出自己应尽的贡献。

### 美术教师陶艺培训心得体会篇五

在现代社会中，美术教育被认为是重要的一环，能够启发孩子们的艺术潜力和审美品位，进一步提升他们的个人修养和视觉感受能力。而龙岗美术教师培训则成为了许多美术教育

工作者们的首选。我有幸参加了龙岗美术教师培训，接下来，我将分享我的心得体会。

## 第二段：课程设计

龙岗美术教师培训的课程是经过深思熟虑，在考虑到教育领域的发展趋势后精心设计而成，涵盖了艺术教育的核心内容和方法，如创造性思维、教学策略、课程设计等。在培训中，我们通过许多真实案例来了解国内外的美术教育实践，这些案例让我们重新审视了我们自己的教学理念，以及在实践中出现的问题和解决方法。同时，我们被鼓励批判性思维来分析课程并与其他教育家交流意见，而这些都是我在这次培训中学到的宝贵的东西。

## 第三段：培训师资

龙岗美术教师培训的师资力量非常强大，他们无疑是这次培训的核心。我们的导师是由国际、国内教育和艺术界的专家们组成的，他们掌握了许多难以得到的资源，并且将它们分享给我们。导师们除了有着丰富的教学经验和专业技能，也关注着我们的成长和发展。在培训过程中，他们一直为我们提供指导和支持，还经常邀请我们分享自己的教学经验，讨论他们的教学方式，并帮助我们解决我们遇到的问题。这种互动学习模式使我们很快适应了这一培训，并获得了大量的启示和知识。

## 第四段：实践训练

除了课堂上对理论知识的掌握，龙岗美术教师培训的另一个优点是提供丰富的实践训练。我们被带到了一些顶尖的艺术教育机构并观察他们的课堂教学方法。我们还有机会拜访其他美术教师，并观看他们的辅导。这些实践训练使我更好地理解应用理论的重要性，并更好地掌握了如何将理论知识变成实践。



## 第五段：总结

参加龙岗美术教师培训是我教育生涯中重要的一步。我受益匪浅，发现自己在美术教育领域的局限并努力克服它们。我获得了从未想到的视野，认识到了美术教育的深度，也拥有了更多的知识和技能。在未来，我将用我在这次培训中所获得的新知识和技能来对我的学生有更大的帮助，并使我的教学在整个教育行业标准中达到最高标准。我相信我将继续将龙岗美术教师培训中所获得的精神体验融入我的艺术教育不断前行的旅程。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇六

### 第一段：介绍培训背景和目的（大约200字）

作为一名美术教师，我深知自己在教学方面还有很大的提升空间。因此，我参加了为期一周的美术教师培训课程。这次培训的主要目的是提高美术教师的教学能力，并加强他们对美术教育的理解。在课程中，我学到了许多有关美术教育的新理念和教学方法。本文将分享我对这次培训的体会和心得。

### 第二段：学习理论知识的重要性（大约250字）

在培训课程中，我们首先学习了美术教育的理论知识。这个环节让我深刻意识到，理论知识对于教学的重要性。只有了解美术教育的基本原理和理念，我们才能更好地指导学生，引导他们在创作美术作品时发挥最大的潜力。此外，通过学习理论知识，我也对美术教育的发展和趋势有了更深入的了解，这使我能更好地适应不同的教学环境和需求。

### 第三段：实践教学的重要性（大约250字）

在培训课程中，我们还进行了大量的实践教学。通过亲身参与教学，我切身体会到实践对于美术教师的重要性。无论是

观察和分析学生的创作过程，还是与学生进行艺术作品的实际创作，这些实践都让我更加了解学生的需求和问题。同时，通过实践教学，我还发现自己在教学过程中存在的不足，如指导技巧、教学方法等方面，这都给我提供了改进的方向和动力。

#### 第四段：与同行的交流和合作（大约250字）

培训课程还为我们提供了与其他美术教师交流和合作的机会。通过与同行的交流，我了解到不同学校和地区的美术教育现状和问题，也可以借鉴他们的教学经验和方法。与同行的合作，不仅可以加深我们对美术教育的理解，也能促进我们的个人成长和发展。同时，与同行的交流和合作也有助于建立更紧密的师生关系，提高教学效果。

#### 第五段：总结与展望（大约250字）

通过这次培训，我对于美术教育有了更加全面和深入的了解，也对自己的教学能力有了更高的要求。我将继续学习和实践，不断完善自己的教学方法和指导技巧。同时，我也希望能够与更多的美术教师进行交流和合作，共同推动美术教育的发展，并为学生提供更优质的教学服务。我相信，通过不断学习和探索，我能够成为一名优秀的美术教师，给学生带来更多的艺术启发和教育支持。

总结：整篇文章通过五个连贯的段落，有机地展示了美术教师参加培训的经历和收获。第二段和第三段分别强调了理论和实践对于美术教学的重要性，第四段突出了与同行的交流和合作的重要性。文章以总结与展望作为结尾，表达了作者对于未来学习和教学的期望与努力方向。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇七

6月13日，我有幸参加了五指山市教育局举办的幼儿园教师美

术培训会。培训过程中，张晶老师通过理论讲解和操作相结合，通过实践使我们对介绍的几种美术形式有了一定的了解；通过幼儿绘画作品的欣赏，使我感受到儿童画应有气息：色彩的绚烂、独特的想象、稚拙的笔触；张老师的讲座使我感触颇深之处：尊重幼儿的想象和创造，美术教学应该是愉悦的表现、灵性的跃动。

通过这次学习，我对幼儿美术教育有了新的认识，下面就来说说我的培训心得。

兴趣是最好的老师。新课程标准要求我们大胆解放孩子，努力为孩子们营造亲切和谐、灵活宽松的课堂气氛，让幼儿在活动中感受美术活动的乐趣，营造在玩中学、学中练、练中乐的良好氛围。要让儿童真正享受美术活动的快乐，我们的课堂就必须得吸引住他们的注意力，使幼儿自觉自愿地参与进来。在幼儿美术教学的过程中，面对的是一群活泼可爱、天真无邪的孩子，孩子们理性思维尚未发育成熟，深奥、复杂的美术理论知识，反而让他们更糊涂、迷茫。这时期的他们，感性思维丰富，喜欢富有神奇色彩的童话故事，总喜欢在故事中找到自己的快乐、理想和愿望。老师可以根据孩子的这个特点，把美术活动与儿童故事讲述及延展活动相结合。

兴趣是一个人活动的动力源泉。对幼儿来说尤其重要。在幼儿美术教学中，首先要激发幼儿对美术活动的兴趣。幼儿对美术活动有了兴趣，才会有愿望参与其中，才能够认真地从事观察、绘画等活动。因此，教师应通过各种教学方法，激发起幼儿参与美术的热情，使美术教育活动成为具有吸引力的活动。例如：在户外活动中，幼儿在花园里看到了各种盛开的花。老师可以带着幼儿来到花园，仔细观察花的颜色和外形特征，并通过各种途径了解花的名称。基于以上对花的了解和认知，老师可以为幼儿开展一次《花》的绘画美术活动，让幼儿用画笔充分表现色彩各异、千姿百态、栩栩如生的花朵。

在美术教学中幼儿创造力的培养尤为重要。教师应该丰富幼儿的经验，为幼儿创造一个宽松的心理环境，激发幼儿创造的愿望和能力。在关注幼儿的情感体验，重视幼儿创造力的同时，也应适时恰当地帮助幼儿提高对美术的表现技巧。如：几何图形、半成品画等，启发幼儿用这些组装新的作品。这样有利于幼儿去表现，幼儿会把各种“零件”转化成看到的物体。在教师的鼓励下幼儿按自己的意愿和喜好去创造新的作品，每个幼儿意愿和喜好都不同，创造的作品也会不同。这既提高了幼儿的技能，又留给幼儿创造的空间。就像小鸟借助风力自由地飞翔，并感觉风的阻力。幼儿好比小鸟，展开想象的翅膀，无拘无束地进行着艺术表现，那么技能就是幼儿要借助的风力和空气的阻力。没有翅膀的小鸟无法飞行，同样在没有风力、空气阻力的真空中，小鸟也飞不高。将激发那些充满想象、充满创造力的生命，大胆的想象和勇敢的创造将使幼儿受益终身。

对于喜好新鲜事物的幼儿来说，采用灵活多变的教学方法，才能更好地激起他们对美术活动的兴趣和热爱。如以下教学方法：

- 1、游戏情境法：教师要善于运用游戏的情境来感染和调动幼儿。如：情境表演、看录像、讲故事、变魔术、玩沙、糊纸盒、拼石头等活动都是幼儿喜欢的游戏，这些游戏里又包含着丰富的美术知识，而创设宽松、有趣的游戏环境，更易于幼儿把自己所思所想表达出来。
- 2、观察引导法：美术活动是视觉艺术活动，离不开观察。引导幼儿观察时，首先是启发幼儿对生活及事物的热爱。如引导幼儿观察、回忆从家到幼儿园的路上，你印象最深的高楼、房屋是什么样的？路上遇到哪些人？进行交流之后再画。从而启发幼儿通过观察抓住事物的特征，并把自己的感受和联想表现出来，使他们的画面生动而充满儿童情趣。
- 3、作品赏析法：引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优

秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受、理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

4、过程指导法：幼儿作画时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了幼儿的原有思路。老师要做到因人而导、按需而导。如对自信心不足，不敢下笔的孩子，可以采取手把手或在纸上示意，帮他迈出“万事开头难”的第一步。在小朋友不知道如何继续丰富画面时，老师理解并引导其丰富画面，帮他添上关键的几笔，起到扩展、丰富其画面的好方法。

总之，美术活动对幼儿有益兴趣、健康个性、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循幼儿认识规律的基础上，选择适宜的内容，创造宽松的精神环境和文化氛围，选用恰当的方法，正确评价幼儿的作品，使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣，一种荡漾着激情和人性的活动。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，同时，通过此次培训，也给了我启发，举一反三，幼儿美术的教学理念，也可以运用到其它的教学过程中，作为幼儿教师应抛开传统的教学方法，顺应孩子的发展，开创更具创意的新型课程，让我们的教学更有趣更具有吸引力，更能贴切幼儿的情感，使孩子们能主动愉快的参与教育教学活动，从而学习本领，增长知识。

## 美术教师陶艺培训心得体会篇八

教师专业化高速发展的今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的'100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈

了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

当前，如何站在开发儿童的潜力、发展儿童健康的个性、激发儿童学习的愿望的崭新的高度，是美术教育者共同要研究的问题。

## 1、拓展视野，培养儿童对周围事物广泛的兴趣和探究的欲望

以往美术教学是以向儿童传授粗浅的美术知识技能为主线进行的。虽然教学内容能注意题材广泛，贴近儿童生活，但大

都停留在儿童平时所积累的零碎经验的层面上。经过不断地实践和反思，我们发现内容和方法是一个整体，选择什么样的内容，对扩大儿童的视野、培养儿童探索世界的兴趣起着重要的作用，同样也是儿童美术中的一个十分重要的目标。

为此，改变以往停留在单一领域目标的做法，深入到儿童生活中去发掘他们关注的热点，将目标拓展到儿童对周围事物的兴趣与求知欲，要开展一系列探究活动并从中去寻找美术创作的题材，将儿童美术创作放在一个不断探索和发现的过程中，使儿童不断体验探究新知的乐趣。

## 2、运用各种途径与手段，培养儿童自立学习与探究的能力

不能把美术教育局限于专门的美术活动。当美术作为儿童认识世界、探索世界的手段时，它的目标就不是学习某种表现形式，而是把握更为灵活的学习方法，形成自主学习、自我实现的能力，使美术在儿童发展中发挥更大的作用。

## 3、将科学探究与艺术表现相结合，让儿童获得审美的情感体验

儿童探究中的发现，不只是对原有资料的重复利用，而是将它们进行梳理和重组。当儿童有着运用美术来表达自己的强烈愿望时，他们需要一个支持性的环境去实现。这时教师应该给儿童提供一个超越自己、大胆创造的机会，在儿童的能力范围内，让他们再一次面临挑战，通过自己的努力，将科学的探究和发现，借助艺术的手段，创造性地加以表现，进入一个充满审美情感体验的境界。

儿童教育的整合观使我认识到，儿童最有意义的经验不是那些孤立的、某个领域的经验，而是那些相互联系、整合的经验。引导幼儿整合地获取这些经验，并以自己的方式去思考、探索、理解、创造和应用，这是包括儿童美术教育在内的引导儿童认识世界的有效方法。

### 1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：

在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。

脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

### 2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求？

4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；内容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。

5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。

6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

### 3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。

这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。



通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！