

2023年美术的教案幼儿园(优质8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术的教案幼儿园篇一

- (1) 进一步使学生掌握正确的观察方法。（了解、练习）
- (2) 用线描写的方法表现人物的头部特征。（练习）
- (3) 通过绘画，（4）增强同（5）学之间的友情。（感受）

一课时

写生用具：画板或讲义夹。

画好写生的关键是什么？根据学生的讲述作小结：对写对象进行认真地观察。这节课，将进一步学习写生的方法，给我们的同学画张像。

找几位性别、发式、五官特征不同的学生到讲台前做模特，教师辅导学生对这些模特比较观察：

这几位同学的脸，有什么明显的特征。

学生观察、分析并回答；教师作适当的小结并作简单的板画。

1、头型特征：正面头像以鼻梁为中心线，2、左右两边相同3、。半侧面头像，4、人的五官位置和大小就产生了透视变化。着重观察头型特征，5、如大头、长脸、圆脸、扁脸……………

6、头发：发型。男同7、学，8、看他们的发际重点看耳前、脑后；女同9、学，10、发型各不同，11、无论短发，12、还是小辫，13、头发总比头型轮廓线略大一层。

14、五官特征：着重观察绘画对象五官中最明显的特征。如大眼睛、方鼻子、大耳朵、小嘴巴…………….

教师简略演示后小结：写生时最重要的是细致观察，观察时一定要抓住写生对象最明显的特征。

座位拉开一定距，被画的同学要坐隐，坐端正。

整个过程要严肃，认真。除了努力画出同学的特征外，要尽量美化。教师巡视时，不断表扬、鼓励仔细观察、认真写生的同学，避免学画时嬉闹和出现丑化同学的作业。

（课后录：可以画出喜、怒、哀、乐等不同的表情）

美术的教案幼儿园篇二

1、学习用较为简洁的线条画出几种不同的面部表情。

2、培养幼儿的绘画兴趣。

1、课件：趣味练习：观察各种表情

2、画纸，蜡笔。

1、教师：老师带来了好吃的东西，谁想来尝尝呀？

请一幼儿品尝香蕉，然后给小朋友说说什么味道的？

2、教师：还有好吃的呢，谁也想尝尝呢？

请一幼儿品尝杏（或其它酸的水果）

引导小朋友看看他的表情。

1、教师：高兴的时候是什么样子的？

让幼儿知道，眼睛大大，嘴巴上翘。

2、你能看出这个小朋友怎么了么？（想睡觉，困了）

教师：嗯，因为他闭着眼睛呢，是吗？

3、这个小朋友开心吗？你怎么看出来的呀？

他的眼睛是什么样子的？嘴巴是什么样子的？

1、笑脸。（高兴）

2、用三角眉表现。（生气时的表情）

3、闭着眼睛。（睡觉时的表情）

1、启发幼儿想想还有什么表情

比如：吃辣椒是什么表情？

哭的时候是什么表情？

2、鼓励幼儿大胆运用线条表现各种表情。

美术的教案幼儿园篇三

1、通过对微观世界的认识、了解,引导学生从不同角度来省视、探究事物的另一构造世界,培养学生细致观察的习惯。2、让学生尝试运用不同的表现方式,自由表达自己领略到的微观世界画面,体验观察与绘画的乐趣。

3、提高学生对抽象美的认识和熏陶。

1、微观事物的细致观察与表现。 2、微观世界的表现。

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

2、欣赏与比较的几种方法

由远到近的观察对比方法□ a□海星外在的整体形状是多角形刺状□b□局部观察时面部凹凸有致□c□在显微镜下表面呈各式星状且形态各异，还参差着无规则的小圆点。

剖面观察法：

b□螺是一种贝类海洋动物，其质的坚实外表由外往里是旋状纹样。横剖切后，是发射式渐变状，色彩也从蓝灰逐渐变成黄灰色。

（二）发展、表现阶段

a□通过线条的粗细、疏密、曲直组织，能表达出微观物体的运动态势。

b□以点的大小为排列基数，通过运动轨迹来体现形象的节奏感。

c□运用色彩要素体现各种不同的色彩倾向或冷暖变化，使学生懂得色彩能传递人们的思想感情。

d□注入自身的情感，更能创造出美丽丰富的微观世界，并从

美的角度进行塑造，使其更具艺术性。

三、布置课堂作业

根据所观察的对象，用笔把见到的微观世界描绘下来。

四、学生作业，教师辅导

五、作品展示与评价

3、通过微观世界的观察与描绘你们有何收获？

六、教学延伸与拓展

通过仔细观察和大胆想象相结合，鼓励学生运用点、线、面和色彩方法来组织表现许多抽象作品，描绘出更多的微观世界画幅。

美术的教案幼儿园篇四

愉快的春游

绘画创作课

本课正值春游的大好时机，绿色的春天万物复苏，春游中的美景美不胜收，令学生印象深刻，是引导学生进行绘画创造的有利时机。引导学生用绘画的形式表现春游的情景。

本节课以记忆画的形式表现春游中有意义的情景。培养学生的观察、记忆、创作的能力。培养学生热爱生活、表现美好生活的情感。

1、用绘画的形式表现一个春游的场面。

2、巩固已学的取景构图知识。教学难点：春游中有意义情景

的构思与表现。

课件、录音机。

水彩笔、春游的照片。

2课时

活动三：扩展学生思路。如何在画面中体现“春”字？

画中色彩以“绿”色调为主，加以适当的鲜花、小鸟、绿树作点缀，使画面呈现出春天绿色的勃勃生机。如何体现“游”字的快乐？（学生讨论发言）

将人物的动态表现出来如野餐时的“吃、喝、坐、笑”可以使画面非常的生动形象；游乐场里的“跑、跳、玩”等能很好的表现同学们在游乐场里的愉快心情，力求构图合理，主题鲜明。

活动四：组织学生自由组合成小组，商量如何表现春游。

4月27日——4月28日

活动一：讲解作画步骤

（1）构思，想一想你准备以什么为主题来表现春游，注意主题鲜明。

（2）起稿，将主题物画大，居画面的中心，尽量突出主题。

（3）着色，注意表现春天的特征。

活动二：小组合作作画作业要求：用绘画形式创作一幅春游的情景。

活动三：讲评优秀作业。表扬构图合理，色彩到位，主题突出的学生作业。我们通过春游感受祖国的秀美，生活的幸福。我们是不是应该珍惜今天的美好生活呢？你打算怎样做呢？
（学生自由回答）

学生将春游中的愉快经历和对大自然的感受用绘画的形式表现出来。构图合理，主次分明。

第八课

愉快的春游

实物投影仪

学生作业

5月8日——5月10日

今年春游时我们学校去了崂山茶园采茶，学生特别兴奋。所以在创作这一课时，我先引导学生回忆了当时的情景，并找孩子上来表演了采茶的动作，在示范如何选择构图。引导学生从复杂的春游活动中筛选自己最感兴趣的一幕表现出来。

美术的教案幼儿园篇五

通过欣赏、观察与交流，使学生了解自画像的基本特点及其表现方法。在观察和回忆的基础上，抓住人物的形象特点，用比较自由的方法进行表现活动。

教学的重点和难点在于启发学生观察和捕捉人物形象的主要特点并进行表现，教学时要注意观察方法的引导，加强学习的交互性。

教师：图片、大画纸、油画棒

学生：小镜子、彩色笔或油画棒

稳定纪律、检查用具

2、请表演的同学往下移纸板，露出头发，请学生仔细比较他们头发的特点。

3、继续露出眉、眼、耳，请学生再仔细观察比较其各自的特点。

4、露出鼻、嘴至整张脸，请学生比较每个人鼻、嘴的特点。

5、比较脸型。

6、请学生谈谈：刚才给你印象最深的是什么？谁的特征最明显？为什么？

7、请学生观察自己的脸部特征。

8、说说：请同桌同学互相说说自己的特征。

9、请几位特征明显的学生上讲台前讲讲自己的特征。

讲解演示作画方法：

请学生说说老师的脸部特征，根据学生发言，教师演示画自己。

边画边讲步骤：

1、根据脸形勾画轮廓；

2、添画头发及五官；

3、上色。

师：谁想做老师的好朋友？那么请把自己画出来后剪下画像贴到老师的画像旁边，我们一起完成一幅好朋友的大合影，好吗？（揭示课题：画自己）。

学生作业，教师巡回辅导。

作业展评：

欣赏与评价：在大合影中，你找到谁？谁的脸部特征最明显？

欣赏大师们的“自画像”。

艺术大师在画自己时，特别注意表现脸部的神情，从中，我们仿佛可以看到他们的内心世界。

展示用各种方法与材料制作的头像作品，请学生回家以后也来试试用不同的方法来制作自画像。

美术的教案幼儿园篇六

- 1、了解装饰布的特点及在生活中的应用。
- 2、掌握装饰纹样的设计与平面构成方法。
- 3、体会设计所传递的情感。学习用设计来表达自己的内心，促进情感交流。关注细节之美，热爱生活，勇于实践，大胆创新。

装饰纹样的设计和平面构成方法。

装饰纹样的设计中个性情感的表达。

挂图, 树叶, 颜料, 白纸等

引导探究法等。

- 1、先根据用途设计排列组合的形式。
- 2、设计一个单位纹样。（或基本形）
- 3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。
- 4、将单位纹样逐一拷贝。
- 5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。
- 6、上底色。
- 7、分别填好大的色块。
- 8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

一、装饰布的功能

同学们：你见过装饰布吗？你知道它是做什么用的？它在家居环境中可以起什么作用？让我们一起来了解一下装饰布吧。利用装饰布可以制作窗帘、沙发套、靠垫、床罩、枕套、桌布等。

二、饰布的特点

装饰布与一般服装面料相比，它的幅面较宽，花型较大，色彩更加丰富，纹样的组织形式更加灵活富于变化。

让我们再看几块装饰布，请你说说它们与一般的服装面料有什么不同？它们有哪些特点？

三、装饰布的设计

1、纹样设计

装饰布纹样的设计内容广泛，总体可以分为具象和抽象两大类。

(1) 平面构成是将几何形作为基本形，按照一定的规律排列组合。因为平面构成的视觉效果独特，并具有很强的现代感，所以在现代家居装饰中被广泛应用。让我们来了解一下平面构成的基础知识。

a□你能找出它的基本形吗？它又是怎样排列组合的？重复方向的排列组合

b□这幅平面构成中谁是基本形？它是如何排列组合的？正负形转换的重复排列

c□这幅平面构成采取了什么排列组合的形式？不定方向的重复排列

(2) 重复在平面构成和图案纹样中都是常用的排列方法，它能使基本形或单位纹样在重复的排列中形成和谐的美感和多样变化的节奏感。

请你说说这些装饰布纹样都是怎样排列组合的？

2、色彩设计

装饰布的色彩非常丰富，不同的色调会带给人不同的美感。

请你对照片中装饰布的色彩，谈谈你的感受。

低明度色调深沉 高明度色调明快

看了以上这些照片，你对装饰布是否已经产生了兴趣？你一定也想用装饰布为你的居室做些什么吧，那就把你的想法先

在小组里说说，然后大家一起动手来设计一组装饰布，使之成为一个系列，分别用它们来制作窗帘、床罩、靠垫、桌布等，使我们居室的整体色彩及格调搭配得更加协调。

四、装饰布纹样的绘画步骤

- 1、先根据用途设计排列组合的形式。
- 2、设计一个单位纹样。（或基本形）
- 3、根据单位纹样的大小画好若干个格子，再想好怎样重复排列。
- 4、将单位纹样逐一拷贝。
- 5、进行色彩设计，从常用图案配色方法（同种色、类似色、对比色）中选择一种方法，并选择一组颜色。
- 6上底色。
- 7、分别填好大的色块。
- 8、描绘细部或勾线，最后调整，直至完成。

五、学生作品展示小结

让我们来欣赏一下同学们的作品，感受一下他们带给我们的美感，并就作品的风格、色调、纹样设计、排列方法、色彩配置、整体效果等方面，发表一下你的意见。

美术的教案幼儿园篇七

通过讲授生日贺卡的设计，制作方法，让学生重温学过的色彩，设计，制作知识，培养他们尊敬长辈，团结友爱的美好

情操。

贺卡设计制作的方法步骤。

教学难点：

贺卡的设计构思。

一， 组织教学

检查学生学习用具的准备情况，强调在使用剪刀，刀子时要注意安全。

二， 引入新课

音乐《生日快乐》和贺卡欣赏引入课题：贺卡——设计

三， 讲授新课

1， 听听同学门的见解，请同学们自己想一想，说一说。

2， 教师结合图例讲解贺卡的形式：

a.折页式 b.开窗式 c.单页式

3， 教师结合课前准备好的贺卡讲解贺卡的表现手法：

a.摄影法 b.绘画法 c.拼贴法

4， 教师结合课前准备好的贺卡讲解贺卡的组成。

贺卡一般又正面，内页，和底面组成。正面的设计很重要，它由独特的，寓意深长的图案和鲜明的卡名（贺词）组成。内页，底面的装饰比较单纯，一般把祝词套在装饰性的画面上。

四， 学生设计

在确定贺卡的形式，赠送的对象以及表现手法后，按以下步骤进行设计：

- 1， 用纸折成贺卡基本形。外形可设计成方形或房屋形，某一部分还可镂空，例如设计为小天窗等。
- 2， 构想好贺卡各面的图形及文字，并安排好位置，考虑色彩配置，然后用铅笔轻轻地描画出来。
- 3， 选择合适的材料开始制作。

五， 教师巡回辅导

六， 学生展示作品（自评 互评）

七， 教师小结，总结，提出希望…

美术的教案幼儿园篇八

一、教材分析：

这节课我所执教的内容是人教版小学美术。本课属于“造型·表现”领域里面的内容。这一内容的学习是在学生已经掌握了一些剪、贴、撕、画的基本技能基础上来学习的。本节课通过展示自然界中狮子的形象，各种以狮子为题材的作品，引导学生用观察、比较的方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点，从而培养学生观察、分析问题的能力。利用观察、比较的方法抓住特点，掌握突出表现动物特点的方法是后续学习第九课《可爱的动物》和第十课《介绍我的玩具》这两课的主要方法之一。所以，学好这一课的知识是学习后两课的基础。

本册教材的重点之一是，认识常用的色彩及形状，体验不同的媒材，不同工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。而本课的教学内容是引导学生利用观察比较方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点用不同的材料撕、剪、贴、画等方法进行创作，表现自己的想法。可见本课在本册中的重要位置。基于对教材的上述理解，确定如下教学教学重点和难点。

重点：引导学生在观察、比较中抓住狮子的特点，并能够进行创造性的表现特点。难点：狮子头部特征的表现。

教学目标：

- 1、知识与能力目标：通过本课学习，初步了解如何利用观察、比较方法抓住狮子五官特点，以及突出表现狮子五官特点。
- 2、过程与方法目标：在观察、欣赏狮子及其艺术品的过程中，培养学生观察、分析、创新的能力。
- 3、情感与态度目标：通过画画、做做、演演狮子的形象，引导学生体验学习美术的乐趣，渗透可持续发展的思想。

二、教学准备

狮子“吼”的录音，狮子、猢猻、小熊猫的图片，表现狮子的艺术品，范作，手提袋，旧报纸，彩纸等。

三、教法和学法

新课程标准中指出：“教师的‘教’要立足于学生的‘学’使每位学生坚信自己都具有学习美术的能力的‘学点’”。帮助他们在学习美术中去发现自己学习能力的学点“闪光点”，从而为他们在以后的学习中树立信心，获得不同程度的进步和发展做好铺垫。因此，我结合一年级学生小、好动、

爱玩、好奇心强，在四十分钟的教学中容易疲劳，注意力分散的特点以及本课的特点，主要采用：“情景教学法”、“直观教学法”、和“多媒体辅助教学”等方法。引导学生在观察、比较中进行自主探究、合作交流。

四、为了更好的落实本课的教学目标，我设计如下四个教学流程。

（一）、创设情景，激情导入。

新课程标准指出：“兴趣是学习美术的动力之一。”课的一开始，我用猜谜语和听狮子“吼”的声音引出课题。通过听一忆一看一说等多种感官参与活动，唤起学生对狮子已有的记忆和认知，使学生感受体验狮子大王的凶猛。吸引学生的注意力，激发学生的强烈的学习动机，营造轻松活泼的学习氛围，为下一步教学环节的展开做好了铺垫。

（二）、分析自然界中狮子的特征

熊猫。引导学生在小组内观察、比较、分析，狮子大王与猢猻、小熊猫比五官上有什么特点？在前面利用了观察、比较方法的基础上，在教师适时引导下，准确地概括出：狮子大王具有，鬃毛、吊眼、鼻子大、嘴巴大、牙尖、耳朵圆，六个特点。

这样设计的目的是，在于引导学生利用观察、比较方法分析雄狮子特征，培养观察、分析问题的能力及合作意识。

三、分析艺术作品中狮子五官的突出表现

新课程理念强调，美术学科要侧重于其他学科的联系，与学生的生活经验联系的联系。美术教学也是文化教学。这一环节我利用中国传统的狮子形象，以北京故宫门前的铜铸狮子和民间艺人雕刻的石狮子为例，让学生感受艺术家是如何抓

住特点创作、怎样突出表现特点。学生通过对艺术作品狮子的观察、比较、分析的过程中总结出艺术作品中狮子的嘴巴比真实的还大，露出的牙齿更尖利等。

解决教学难点。增加了美术文化的含量。通过对艺术家作品的观察、分析，自然的把学生带入到深层次的思维空间，在学生观察、对比、发现的过程中，不仅观察能力和思维能力有所提高，而且体验了探究的快乐，得到了心里满足，从而进一步激发出学习的热情。

四、分析学生优秀作业和学生范作中狮子的表现

《美术新课程标准》为美术教学活动提出的要求是：“在教学过程中应引导学生主动寻找与尝试不同不同材料，探索各种造型方法，不仅关注学生艺术作业的结果还要重视学生在‘造型?表现’活动中参与探索的过程。”这一环节，教师根据这一要求引导学生分析小朋友优秀作业中的狮子大王的表现方法；分析学生优秀作业是怎样突出表现狮子五官特点的；分析小朋友的手工作业是用什么材料制做的以及制作步骤。

前课程的延伸，也是对以后课程的提高。因为这都是对材料的认识与理解、并体验美术活动的乐趣的课程，意在为学生打开一片探索和创作的天地，本课以大量的为主线、辅以生动的讲解，使学生从应用与审美双重功能中，感受美术的社会价值，从而进一步提高进行审美创造的愿望。二、根据我对教材的理解，制定了如下的教学目标：1、知识与技能目标：提高物以致用、审美、创新的能力，引导学生关注生活中的设计。2、过程与方法目标：通过让学生在解决问题中学会思考，学会交流，学会合作。3、情感态度与价值目标：通过的学习，培养了三、根据教学目标，教学的重难点我定为一下内容：1、教学重点：掌握，学习2、教学难点：通过学习掌握了四、教学方法：在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，

我主要采用“启发，引导”法，利用多媒体，教具，挂图，实物的展示让学生感受的魅力。并不断的采用欣赏，启迪，讨论，展示交流相结合的教育方法，并注重个别差异，因人施教。激发学生的学习欲望。五、学法指导：我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。六、根据以上内容我制定了如下的教学过程：导课：新授：1、创设情景，导入新课。2、授课结束，布置作业要求，教师指导，学生制作，作业展评：我将采取自评与互评相结合的手法，鼓励同学们大胆的把自己的做平拿到讲台上来展示，然后让作者自己说一下自己的构思想法，自评结束后请其他的同学互评说一下你最喜欢的是哪幅作品，并说出你的理由，并加以评价。最后教师评价总结，因为每个学生创作设计的都是独特的，我们应该对每个学生抱以热切积极的期望，并从各个角度评价观察和接纳学生，发现学生身上的闪光点，发现和发展学生的潜能与长处。课堂的总结：通过本课的学习拓展，延伸，根据新课标的指出教材不是我们唯一教学的资源，课堂不是唯一获取知识的渠道，因此在这一环节让学生拓展知识面，为下节课做好准备。我的说课结束，谢谢各位老师！