

# 2023年边城读书感想(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 边城读书感想篇一

边城的读后感不是第一次写，但是说到读书，边城确实是我高中到现在读的最有感触的书。沈从文当初写这本书，一天只写一点点，追求一日凝聚而成的恬淡来映射出田园笔法囊括的致朴的世界，以平淡生活中蕴含的真挚情感写出了繁华尽头的足够品尝一生的从简追求。而今我一小时写完这800字的读后感，不说能否写出边城的真正内在美，只说我在这种追求美的过程中体悟的人生哲理。

常言哀兵必胜，凄美的故事更能赚取读者的眼泪。然而美好的田园为何要添上最后悲伤的一笔呢，我想是因为本为虚构的故事，美好不足以警示人心，只有破坏的美，过去的美，才可以给人更多的缅怀与警示。也让自己的追求直达云端，毕竟，能碰到的就不叫追求了。

傩送和翠翠是明面上的主角，田园的美好本来更适合老人去体会，但沈从文写玩这本书的时候才30出头，所以爱情元素便是在美好田园气氛之下的突出点缀。这也是导致边城受众跨度大大增加，佛儒释的思想都是可以从中体悟的，但是我觉得强加的思想总是不如本来的思想香甜，写的就是生活，美的也是生活。在我看来，这本书的每个人都是主角，偶尔跳出来的挑担老头，都有一种爷爷般的亲切感。不论怎么插入突兀的角色，在此等已经构造好的田园氛围下，一切的是那么美好，巧妙。

边城是一本写美的书，湘川边境的环境美，但真正写出来的是那种人性之美，或者说是沈从文对他的乡里乡亲的赞美，或者说是沈从文对自己曾经的生活的怀念。然而那种简单而淳朴的人性之美确实让新时代的人们深深沉醉于穷苦年代的人心之善，之美。

风吹过树与石的夹缝，留下了花的芬芳。然而气味永远代替不了花。

当人的思想，远离身边时，那么往日的一切将带着沧桑归来。我们的过去总会碰到只能碰到一次的人。像极了满目疮痍的古堡在夕阳下，石头泛着金红的模样。那些人，就像古堡墙上挂着的昏黄蜡画，掉着渣渣的古老，在他们自己的生活中依旧是未干的油蜡。。在我们生活里死掉的东西，会在他们自己的生活里，永泛生机。

我记得的美好与微笑，让时间拉长了距离。陌生不曾有，沧桑遍地生。该谢谢的，只是存在。只要边城里的故事曾经存在，这也就够了。毕竟，美是不可能永久的。但美给人的启迪，是永久的。

## 边城读书感想篇二

作为一个从小在城市里长大的女子，我特别向往田园牧歌般的乡村生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我迷恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的爱情，可是爱情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

湘西的生活是清苦而艰辛的。大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。读完全文，我就开始向往那个远在湘西边境的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。

这一切，构成一幅年代久远的画，在我的想象里千遍万遍地被描摹。

### 边城读书感想篇三

这本书给我的第一感觉是：如水的平静，没有战争的那股硝烟。它描写的是住在山区的一位老爷爷和他的孙女翠翠的平静生活。在那个山村里有的是山，有的是水，有的是那朴素的人的一张张面孔。

作者曾经讲到：世间真有百思始得其解的怪事情，每次只要我规规矩矩地写下“沈从文”三个字，我就立刻会想到水，汪洋的水，这倒不是因为他的“沈”姓有一个三点水的偏旁，而是因为他如水的性情。

他曾在写于一九三一年的《自传》中说：“我情感流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活，大都不能和水分离。我受业的学校，可以说永远设在水边。我学会思索，认识美，理解人生，水对我有极大关系。”

我是住在海边城市的一位中学生，对于水我是不会陌生的，我能理解：水和沈从文的生命不可分，教育不可分，作品的倾向不可分。

我明白了，也领悟到了水的德性为兼容并包，从不排斥拒绝不同方式浸入生命的任何离奇不经事物！却也从不受它的玷污影响。水的性格似乎特别脆弱，且极容易就范。其实则柔弱

中有强韧，如集中一点，即涓涓细流，滴水穿石，无坚不摧。水教给我粘合卑微人生的平凡哀乐，并作横海扬帆的美梦，刺激我对于工作永远的渴望。

“正因为工作真正贴近土地人民，只承认为人类多数而‘工作’，不为某一种某一时的‘工具’，存在于现代政治所培养的窄狭病态自私残忍习惯空气中，或反而容易遭受来自各方面的强力压迫与有意忽视。欲得一稍微有自主性的顺利工作环境，也并不容易。但这不妨事，倘若目的明确，信心坚固，真有成就，即在另外一时，将无疑依然会成为一个时代的标志！”

他的这段话极具预见性，随后不久，他就因为不肯做“工具”而“遭受各方面的强力压迫和有意忽视”，连“稍微有自主性的顺利工作环境”也不可得了。这是作者的另一段描述，看出他当时达到处境是非常之艰难的。

《边城》就是从这样一个人的笔下刻出来的，是多么的生动传神，文中的人物都是在这山水的哺育中长大的，这一点一滴是生就了多少美梦多少渴望。

## 边城中学生读书笔记读后感范文(2)

边城，描绘在黄永玉的色彩里；边城，甜美在宋祖英的民谣里；边城，生动在沈从文的墨香里。风景绮丽，美不胜收。

边城，美在青山碧水的风景里。蓬蓬鼓声掠水越山到了渡船头，到了清澈空灵的沱江河畔，到了我心中那心驰神往的地方。一座座土家吊脚楼在边城烟雨中巍然而立，一首首月琴之曲在夜色笙歌张飘渺而出，一艘艘小船在祖父的浆声里荡漾于青山碧水之间，朦朦胧胧的河面之上，还有几只洁白如雪的白鸭在水面上漂浮着，为边城的美增添了几分动感的气息。

边城，美在古朴和乐的风俗里。一个个民俗的节日风俗，皆在这远离世俗喧嚣的小城里被完美的保留下来。这里有与民同乐的戍军长官，有善于泅水的人们，有在水面上肆意追赶鸭子的乡亲，有泅水划船的好选手天保、傩送。小山村河街间，凡逢节日时候，便变成了一片繁华热闹的海洋。明朗的天气里，鼓声蓬蓬的响着。古朴和乐之美，大概皆凝聚在潭中划着的朱色长船里，浮动在刚刚涨过的泛着翠绿色的龙船水面上，潜入到河边人们认真凝视的眼眸里。

边城，美在淳朴善良的人情里。有为翠翠点灯引路的好心人，有拒绝多收摆渡钱的老爷爷，有“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”乡亲，还有为爱坚持等待的翠翠，“生生等你，死死等你，等一城烟雨，只为你；渡一世情缘，只和你。”千山万水穷尽，萋萋芳草荒芜，美丽而执着的等待，还在继续。

青山依旧，绿水东流，变的只是那人、那时、那情。生活仍在继续，或许本身就注定一个无言的结局。其实，结局已不重要，令人回味的是那不能称之为过程的过程——可喜，可爱，可恨，可恋。

## 边城读书感想篇四

“一条小溪，一个老人，一个女孩，一条黄狗和一艘方头渡船。”《边城》年初，像一个长者在悠闲地讲故事，平静的地方有波澜，简单的地方有光彩。

故事发生在一个像天堂一样的小山村。清澈的河流和小溪，绿色山坡上美丽的白色塔楼。整天在海峡两岸间摆渡的少年们，仿佛青山绿水的钟摆，在流逝的岁月里越来越老。在他微笑堆积的皱纹里，有着人类最深切的悲哀：对幸福的渴望和对这种渴望会失败的恐惧。崔璀，老船夫的孙女，她的幸福就是老船夫的幸福——找到一个好家庭。船上总有两个优秀的儿子，是旧日的保底，旧日的沙滩送的。两兄弟同时爱

上了摆渡人的孙女。这种幸福本来是可以看到和感受到的，但是眼前的幸福却突然惊喜起来——天宝死了。这件事让老船夫们产生了怀疑。他不能像以前那样轻松，把它送到父亲和第二老的沙滩上。他的举止充满了因不知所措而造成的做作，他的笑容充满了魅力。这位垂死的老人临死前为崔璀的幸福所做的最后努力在他放弃生命的那一刻再次失败了。地址后的结局是，所有的快乐都不会回来。(看完)

这部小说，哦，也许应该叫故事。文本中的文字非常简洁，每一个字都承担着表达作者意图的重任，人物之间的对话都包含着浓厚的地方特色。不知不觉中，人们进入了一个奇妙的地方，一个与世隔绝的仙境。没有俗世的喧嚣，没有怨念和欺骗，每个人都那么善良单纯。崔璀，老船夫，大老，劳尔，顺顺。虽然他们是虚构的人物，但他们都有鲜明的性格：崔璀天真顽皮，船夫诚实正直。

作者沈从文描绘了湘西淳朴的风土人情，让我们这些习惯于在陌陌水泥林中呐喊和生活的都市人看到了人间真情：崔璀对祖父的浓浓亲情，两位老人对崔璀的淳朴情怀，崔璀对两位老人美丽淳朴的爱。

生活是美好的，生活需要的是幸福。活得轻松一点，世界上有很多值得珍惜和留恋的东西，真情实感才是最宝贵的财富。

## 边城读书感想篇五

边城，是现代小说家，散文家沈从文的一部颇具影响力的长篇小说，想要了解沈从文，就要读边城，想要读边城也一定要知道沈从文的故事。

沈从文，凤凰古城的一个奇迹。他自幼就陶醉于水的联想中；“我感情流动而不凝固，一派情波给予我的影响实在不小，我幼小时较美丽的生活，大部分都同水不能分离。我的学校

可以说是在水边的，我认识美，学会思考，水对于我有极大的关系。”沈从文与水确实有着不解之缘，就像这边城，是发生在水上的美丽而哀伤的故事。他说：“我在那条河流边上住下的日子约五年，这一大堆的日子中我差不多无日不与河水发生了关系。走长路皆得住宿到桥头与渡头，值得回忆的哀乐人事常是湿的。”