

中央电视台主持人大赛主持词(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中央电视台主持人大赛主持词篇一

俗话说“技多不压身”。我们曾经或是出于兴趣，或是被父母逼迫，掌握的一门技能，学的时候，我们不知道它会用在哪里。可它只要成为我们身心的一部分后，它就总会在我们人生的某个时刻，无意间带给我们意外收获。

《主持人大赛》第四期，文艺类选手苗霖，他就因为在大学时候与单田芳先生的一次邂逅，然后每个周末去单老师家学习评书。从此，他把评书这门技艺，融入到了自己的主持生涯里。在这期《主持人大赛》的舞台上，他又把这种技艺作为一个杀手锏，杀入到了这届大赛的文艺类前15名中。

他的开场相当的吸睛，一句“有道是身穿大褂说南北，云遮月里听惊雷”，字正腔圆，情绪饱满，我立马被圈粉了。

还有他三分钟自我展示的时候，眼睛特别的炯炯有神，镜头切换到第二现场，第二现场的选手们忍不住说，看到苗霖的眼睛里有光。这时候我看视频的弹幕里，也有很多被苗霖的眼睛吸引的话，说在苗霖的眼睛里能看到星辰大海。

这个比喻，大概是对苗霖出场的最最盛情赞美了，他的眼睛里确实是充满了内容。这种光，在如今很少见到，以前在戏曲相声等一些演员的眼睛里，倒是经常见到。

所以说，苗霖的闪亮开场，是他学习评书所塑造出来的那种神韵，给了他莫大的帮助。他的三分钟自我展示的内容，说的正是他的恩师单田芳先生。

对于单田芳先生，他也是我听评书的启蒙者，记得第一次听到他，还是小时候在同学家的收音机里，听他说《白眉大侠》。所以对于苗霖的讲述，我是非常非常感兴趣的。

也许是因为太熟，也许更是因为对恩师的太念念不忘，他讲述的情绪越来越激动，越来越无法控制，声音也甚至变得急切起来。他也许是太想表达出对恩师的一腔深情，导致他一时忘记了他是参加主持人大赛。

所以后半截，让我有点说不出的感觉。这时候，看到弹幕里也有很多相同的声音，说苗霖的讲述太过分了，根本就是走错场，甚至有的表示是看不下去了。

既然是比赛，肯定是要控制好自己情绪的，甚至要注意一部分主持技巧的。

也不知是苗霖故意的，还是太无法自控，感觉他三分钟的后半截，自己的语言就完全是被自己的情绪牵着走了，伴随着情绪的升起，他的声音也越来越高，一直到最后甚至开始声嘶力竭，有种拿命来比赛的意味。

他的90秒即兴就相对好了点，抽到的题目是厨王争霸赛决赛中，关于“妈妈的味道”的菜肴，来一段主持。

他又发挥了他的特长技艺，一开始用强大的“报菜名”的内功，马上引出“妈妈的味道”的主题。然后他就开始讲述，什么是妈妈的味道，其实就是家的温暖的温暖的味道，最后还不忘扯出选手刘梦瑶。

他其实这时候，与刘梦瑶竞争关系的，刘此时是第三名，若

他的分数超过刘，就意味着他能晋级，而刘梦瑶就要止步了。这就有点小心机了，不过也可能是他说的太嗨了，根本没有考虑太多。

结果他的一句“请第一位选手刘梦瑶登场”，一下子把刘梦瑶送到了止步选手里。在后面的采访里，他也说有点对不起刘梦瑶。这期的比赛，刘梦瑶是最最令人惋惜的选手。

她做的美食节目的展示，真的是把每个人的味蕾都调动得足足的，我以为她会得第一的，谁知最后连晋级都没有。

然而造成刘梦瑶没有晋级的直接原因，就是苗霖晋级，所以我到最后，对苗霖也有点埋怨呢！

我是一个很主观的观众，太喜欢用感情用事，希望大家保持理智哦！

可是苗霖到底好不好呢？我又想听听董卿姐姐怎么讲，结果是我一听了董卿姐姐的点评，我立马又释然了，我感觉他对苗霖的总结也是绝了。董卿姐姐具体说了什么呢？且看下文。

当评委们正在打分的时候，董卿开始说话了。

她笑语盈盈，温柔的先夸苗霖。“苗霖你好，可以看出，评书对你的影响，是相当深刻的。这呢，有它好的地方，你的情感很饱满，你说话掷地有声，语言很有节奏感。但是有利也有弊，你说对不对？”

为董卿的猝不及防转弯打满分，我一般最喜欢听她说“但是”之后的内容。苗霖开始连连点头说“对对”，董卿马上换了口气问：“那你认为弊端在哪里呢？”

董卿的说话能力真是不让人佩服不行，自己不说选手的弊端，开始让选手自己说，省得再有人说她苛刻挑刺，也变相促使

选手自查。

其实只要放下姿态，最了解我们的还是我们自己，苗霖因为董卿的话，他就立马坦诚的说：“其实可能就是太‘评书’了，然后这个主持状态，没有完全的展现出来！”

一听完，董卿就笑了。因为她早已猜出苗霖肯定知道自己的缺点，接着她就缓缓的补充说：“对，表演和主持，它一定也是两码事嘛！表演的语言，它是有特定情境的，一旦过度强化了之后，你可能就受限于它了。不要在所有的节目里，都显现出一个特点来，把它为你所用，而不要被它给羁绊住了！”

听董卿说话点评，真是一种很美的享受，她永远的温情脉脉，但是又往往给我们传递出了最最一针见血的内容，这样的语言魅力，真是绝了。

也希望苗霖能够充分的领悟董卿的话，一点点的改进，找到适合自己的主持风格，让他的主持事业更上一层楼。

他试图把主持和评书这两门技艺融合起来，这个尝试很好，但是怎样把它们融合在一起，毫无一点的违和感，肯定是要狠狠下一番功夫的。

当初历尽辛苦学成的一门技艺，就如董卿说的，要为我们所用，不能成为我们的羁绊！这一点不单单是对苗霖说的，同样也适合所有的你你我我！

中央电视台主持人大赛主持词篇二

最近很多比赛型综艺热播，网友表示赛制是越来越看不懂了。展示五分钟，点评两小时。

表现好的待定，表现差的晋级复活。总之是一念天堂一念地

狱，没有个强心脏还真看不下去。这时候，我意外的找到一档清流节目，没想到已经悄悄地做到第六季了。当年撒贝宁还是作为选手参赛的，如今已经变成了节目主持人。节目名字很简单朴实，就叫《主持人大赛》。

康辉董卿当点评嘉宾，专业评审团个个都是央视大佬。还有公证处作证，现场不敢玩一点把戏，保证投票环节公平公开。但网友还是对其中一名选手保持怀疑态度，她就是湖南花旦之一，李莎旻子。放眼望去确实只有她一个人格格不入，别人都是正装盘发，只有她一身小白裙，浓妆艳抹，散着齐腰长发。但我也深知人不可貌相，李莎旻子的表现到底怎样后面会谈，现在必须先吹一波这档神仙节目。选手主要分为新闻类和文艺类，共60人，第一轮就要砍掉一半留下30人。比赛、点评、打分每个环节严丝缝合，绝不拖泥带水，平时开2倍速看视频的我都不得不放慢速度，就怕自己的脑子跟不上。比赛分为两个部分，第一部分是3分钟自我展示。这是一个不用看字幕的节目，选手们但凡吐字有一点不清晰，都不可能站到这个台上。除了让人听得清还不够，我们都知道央视新闻的时间都是掐的刚刚好的。主播有剩余的时间，可以假装整理稿子来缓解尴尬。然而现场可没有稿子给你整理，时间倒计时的声音滴答滴答，选手们必须灵活调整自己的语速去卡点。

说快了尴尬，说慢了会被强行打断。普通人自我介绍三件套：我是谁？我来自哪？有什么爱好？而大部分主持人选择通过将故事的方式，把自己的生平娓娓道来，最后再揭晓那个人是自己，给人一种很强的代入感，高了不止一两个等级。从他们的介绍中，可以看出这些选手并非是什么空有一腔梦想的小白。可能是码农，是儿童福利院的助教老师，又或者是驻外报道记者，在国外为中国争取宝贵的提问机会，致力于中国与世界的对话。最后在各种机缘巧合之下，走上了主持人的道路。

文艺类排名第一的，正是那位女码农，她事先写了一个代码，

现场输入撒贝宁的名字之后，会自动生成一首诗：雅调清圆有捷才，逢君笑口便常开，玉容风骨些许矮，且帅还添半呆。撒贝宁可急了：请问机器怎么知道我的身高，这是个千古之谜！调侃归调侃，撒贝宁作为节目主持控场能力也不能落下，很快又严肃的来到下一环节。

第二部分是90秒的即兴考核。听新闻freestyle是什么感觉？反正我是全程跪着看的。这么说吧，3秒前你刚刚获得一个题目，3秒后你要写出一篇申论并现场声情并茂的朗读。一上来就是地狱级别，弹幕迅速开启膜拜模式：3秒钟我连题目都没来得及看全给我一个稿子照着念都能秃噜嘴，别说现场编了但这还不是能编就完事了，谁在凑字数，谁能结合时事将主题升华，康辉心里都明镜似的。《主持人大赛》的点评环节比想象中要短，一般的综艺能给你评出一场辩论赛。然而康辉和董卿是分工合作的，一个负责新闻类，一个负责文艺类。术业有专攻嘛，比起请门外汉来制造话题争议，节目更愿意给选手恰当的点评助他们扬长避短，毕竟这可是央视频道的面试，本质上也是为了每个人更好的发展。但也是在这个环节，开始出现了一点争议。董卿点评湖南花旦李莎旻子时，居然用了完美二字，这是极高的评价。

最后评审团打分，也是让她一跃来到了第二名。要知道在她演讲的时候，网友们可是不太买账的。主要吐槽的原因还是她手部的动作太多，毕竟是湖南台出身，感觉像是在主持娱乐节目，不够沉稳。别人是讲出来，她几乎是演出来的。全场就她一个人在做自我介绍的时候，出现了蹲下的动作，仍谁看了都会觉得有点不够雅观吧。但其实仔细研究董卿的点评你就会发现，专业人看专业事，都是有理有据的。虽然李莎旻子动作多，却很有对象感，这是其他选手所不具备的。而对于这种主持节奏的把控，也不是一朝一夕就能够练出来的，作为同行的董卿，就能深刻的'感受到李莎旻子背后付出了多少努力。我们总觉得湖南台的主持人就上不了大台面，央视主持就一定要够沉稳，或许这种偏见早该被打破，放心去相信专业人的判断能力。因为你可以看到，最后的打分环

节，是记名的。

每一位评委的打分都公开透明的显示在大屏幕上，就连计算方式也给你展现得明明白白。而选手们也都很优秀，即使有一些小瑕疵，也不妨碍他们的整体水平。比分咬得非常紧，基本要靠小数点后三位来决出胜负。要么都说这是神仙打架呢。你见过评个分还要精确到小数点后三位的吗？可谓失之毫厘差之千里。在看腻了套路综艺的时候，突然整一档硬核比赛，每分每秒都让你肾上腺素飙升。或许，除了大荧幕上的「演员」，我们也可以多给这些主持人一点关注。这些选手们，未来可能会出现在某个央视频道上，甚至可能会出现在我们最熟悉的新闻联播上。新闻，是这些主持人与世界互动的方式。不管最后冠军是谁，这个节目还会不会继续办下去。

这些主持人都会用他们的声音，来传递这个时代的力量。

中央电视台主持人大赛主持词篇三

7月3日的深夜，中央广播电视总台《主持人大赛》节目组和专家刚刚开完10多个小时的会议，结束了又一次大赛选手的筛选工作。因为报名踊跃，这种工作状况自大赛报名通道开启以来，已经成为节目组的一种常态。

《主持人大赛》是中央广播电视总台成立后推出的第一个电视大赛，也是集合了总台优势制作和传播资源推出的一个创新型融媒体产品，旨在为优秀主持人搭建一个顶级的展示平台，为中国广播电视事业输送全媒体、全球化、复合型主持人才。中央广播电视总台央视综合频道总监张国飞说，这次大赛注重考查选手的综合素养，“我们将为具备良好政治素养、高超业务能力的新时代主持人搭建展示平台，更好地展示中国形象、传播中国声音。”

“高新尖”成本届主持人大赛选手新特点

《主持人大赛》在报名阶段就掀起了一个小高潮，半个主持界为大赛发声力挺，百所高校竞相推荐，所以也吸引了大量人才踊跃报名。

“耳目一新，我们导演在观看选手资料的时候有这样一个直观感受。”央视创造传媒总编辑过彤作为大赛的联合制作方，也感受了总台成立后第一次主持人大赛的一些变化。通过后台选手数据分析显示，本次大赛选手呈现出“高新尖”的特点。首先，选手整体素质高，硕士、博士和拥有海外留学背景的高知人才多。从专业分布看，更加多元，哲学、经济学、社会学，甚至是理工专业的选手明显增加。其次，新生力量占主流，80、90后的年轻群体成为主力军，提交的面试视频素材也呈现出多样化、创意化的特点，守正创新的自我展示充满朝气、希望和向上的力量。最后，行业内“顶尖”选手报名踊跃，既有在地方卫视、电视台、广播台工作的已成名的“腕儿”报名参赛，也有正在学习之中的“潜力股”积极参与，希望在全国顶级舞台上展示风采。中央广播电视总台央视综合频道副总监许文广说：“高，就是选手知识层次普遍较高；新，就是年轻富有朝气的80、90后新生力量成为这次报名参赛的主力军；尖，就是一批兄弟电视台和不同领域的冒尖儿人才踊跃报名参赛。这样的选手构成，一定会给大家奉献一次精彩的大赛。”

《主持人大赛》在业内获得的支持力度是空前的，节目组表示一方面十分感谢大家的支持，另一方面也感受到了另一种压力，“我们一定要做出总台的水准。”

不少中央广播电视总台的主持人与《主持人大赛》有着很深的渊源，当年还是在读大学生的撒贝宁凭借超强实力获得主持人大赛金奖，张泽群、陈伟鸿、胡蝶、王宁等一批优秀主持人也是从大赛中走出来的。央视著名主持人鞠萍在朋友圈分享说：“我是1998年首届大赛的参与者，感恩总台培养，期待你的精彩！等你来！”作为第一届“如意杯”主持人大赛的金奖获得者，鞠萍成为了后来家喻户晓的央视“名嘴”。

另一位央视知名主持人倪萍也在微博中表示：“中央台的主持人大赛出现过很多优秀的主持人，撒贝宁、陈伟鸿……那年我做评委，见证了他们成功的开始。这样的大赛你值得来参加！”海霞、陈伟鸿、尼格买提、朱迅、王雪纯、李思思、朱广权、任鲁豫、张斌、鲁健、郭志坚、胡蝶、徐卓阳、舒冬等总台主持人也通过各种渠道为《主持人大赛》发声。

《主持人大赛》也获得了业内“名嘴”的支持，主持人何炅通过视频分享自己20xx年的主持心境并称“机会的大门已经开启，这里有梦想和施展才华的舞台”鼓励大家把握机会。主持人鲁豫表达了自己对主持不止不休的热忱之心，激励大家“找寻自我，为梦发声”。北京卫视当家主持人栗坤发文寄语参赛选手，“前方有光，是梦想的方向，希望每一个热爱主持的你都能拥有那束光。”著名主持人华少、林海、春妮、伊一、百克力、强子、程雷等多位业内知名主持人也发声力荐。

主持界“半壁江山”集体发声让《主持人大赛》成为了新媒体的热，微博覆盖用户超3亿人次，相关短视频总播放量超1000万，微信指数最高达60余万，超过多数同期热播节目。网友感慨节目影响力，留言评论道：“这就是总台！还有什么节目能让半个主持圈集体发声？”

百所名校力荐，“这将是我最想看的节目！”

自从《主持人大赛》报名的消息放出之后，网友的反馈特别热情，翻开评论区，“好期待《主持人大赛》啊！”“一定很精彩，期待播出！”“终于等到了，又可以看大神‘打架’了，毕竟是自己儿时十多年的梦想啊！”“我心心念念的主持人大赛终于又办了！！强大的主持人阵容，期待！！！”“哇，我又有新节目追了吗！”这样的留言随处可见。

《主持人大赛》是中央广播电视总台第一个重磅融媒体电视赛事，因此非常注意节目在青年群体的反响，节目组和高校

合作拓展了专门针对青年群体的信息传播渠道，各大院校给予了节目全面有力的支持，不仅面向在校的学生，还扩展到已经毕业的校友当中去，甚至有老师针对特别优秀校友一对一沟通鼓励他们报名参加。清华大学、北京大学、中国人民大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、吉林大学、西南政法大学、华中科技大学、西安交通大学、南开大学、北京师范大学、暨南大学等百余所高校在官方渠道发布了大赛的相关信息，并在校园内张贴报名海报，鼓励学生把握机会、踊跃参与。

“这将是我最想看的节目！20xx年前就是被撒撒（撒贝宁）的机敏吸引的，20xx年后再来主持自己曾经夺冠的比赛，好有趣的缘分。”《主持人大赛》7月5日将结束报名，随后在北京、上海、重庆、西安、长春五大城市开始的初选活动，将在已有的热度上再次加温。

中央电视台主持人大赛主持词篇四

历时3个月的央视主持人大赛结束了，经过激烈的角逐，新闻类和文艺类的金、银、铜奖都已经尘埃落定、名花有主了，总想说点什么，不吐不快！与激烈比赛的选手相比，当评委嘉宾的央视主持人董卿和康辉却因他们专业的精彩点评而让观众印象更加深刻！他们的点评是那么的有深度和切中要害；那么的文采飞扬和画龙点睛；经常使得观众不禁为之鼓掌赞叹！他们的点评有时是那么的温暖、体贴，在选手遇到困难的时候，积极鼓励参赛选手，让参赛选手听后十分受用；有时又能恰当地点出选手的盲点，使得参赛选手茅塞顿开。

这几乎是国内最顶尖的语言类节目，热度之高无人能及，确实是信息量非常之大，每位参赛选手都不是等闲之辈，他们或是地方台资深主持人或是传媒大学的专业学子，他们的专业素质是毋庸置疑的，例如普通话一级甲等，口齿清晰流利，语言组织能力等这些硬件条件都通过了专业的考试，才能站在今天的舞台上，并在此基础上，央视又对他们的“四力”

（脚力、眼力、脑力、笔力）提出了更高的要求。他们每个人出场都是口若悬河、妙语连珠、新见迭出，比赛场面更是烟花烂漫、精彩纷呈！20年前的1999年撒贝宁夺冠的那届主持人大赛我至今还历历在目，可见，好的语言类节目对那时年轻的我们有怎样的影响！20年后的今天，我们虽然少了些许激情，但对比赛的热爱却更加笃定。认真观看每一期比赛的我，几乎对每位选手都打过分，基本与场外400位大众评审所给的分值不相上下，算是比较切合和中规中矩，并和家人争相评论每一位选手的临场表现。与大家最为关注谁是大赛最后的冠军相比，我更为注重的是每位参赛选手争当优秀主持人背后的动机和初衷，最最关心他们成长的心路历程。因为只有这才能决定他们在这一个行业能够走多远，最后的成绩有多大。

我们不能听到每位选手当初选择这个职业的心曲，因为根据比赛的规则，有资格在舞台上吐露自己心声的只有走到总决赛最后一轮的两强选手：新闻类的邹韵和王嘉宁、文艺类的蔡紫和尹颂。

康辉对自己欣赏却又遗憾离场的选手心有不甘的说道：“十年以后再见！”，也有选手在比赛结束后，遗憾离开舞台时说，“人生是马拉松，这次比赛只是一场百米赛，要分出胜负，还早着呢！”是啊！有多少已经当上了令人羡慕的央视节目主持人，而后因为各种各样的原因又离开这个岗位，这样的，不也是大有人在吗？这源于对这个行业的理解和认知的不断深入，更源于人们对这个行业是否真心的热爱！

有长度的热爱就是要将个人命运与祖国和人民的命运结合在一起，担负起时代赋予我们的责任，也只有这样，才能激励我们勇往直前，不舍昼夜！我们也才能有绵绵不绝的动力！

树高千尺根深在沃土，所有的一切都来源于生我养我的这片热土，来源于我们生活和工作的祖国和人民，我们也只有这样时刻牢记这份使命和责任，是祖国和人民的代言人，我们

才会有使之不尽用之不竭的动力和源泉。

祝每位选手不忘初心、脚踏实地、坚定前行！

中央电视台主持人大赛主持词篇五

有着20xx年从业经验的“主持老将”周瑜，在三分钟自我展示中讲述自己初为记者时，前往甘肃舟曲报道泥石流灾害的经历。

当时食物短缺，一位陌生大姐送了她3块饼，这一暖心举动令她百感交集。

“希望当年的大姐能看见今天的节目。”周瑜表示，从大姐手中接过饼的那个瞬间，明白了新闻人的职责是关注新闻背后每个人的境遇。

周瑜的真情流露引起康辉共鸣：“我也希望那些平常可能会被大家忽略的人们，能够通过我们的关注，让他们的生活发生一点一点的变化。”

中央电视台主持人大赛主持词篇六

10月26日播出第一期后，节目迅速登上了热搜，主持人撒贝宁、评委董卿、康辉以及12位选手的优秀表现，被网友戏称为“神仙打架”。

与近几年流行的慢综艺不同，主持人大赛一开场就气势如虹，节奏快到你不敢快进。撒贝宁开场仅用了五分钟，不仅介绍了全大佬阵容的评委，还讲解了一遍比赛规则。

紧接着第一位选手上台进行3分钟自我展示，然后是90秒即兴。讲真这个即兴考核也太即兴了，留给选手的思考时间，只有撒贝宁读题干时的那十几秒。如此紧张刺激的综艺节目，让

观众看得比选手还紧张。

第一期上场的12位选手均实力不俗，但最让观众影响深刻的，却是董卿温和大方、智慧从容的点评。

“医生是在看人的病，记者是在看病的人”

“有时候不在于唱得有多好，而在于合适”

“驭文之首术，谋篇之大端，一切的一切，最后我们都要听出你在说什么意思，这才是最重要的”

.....

董卿的点评客观公允，直切要害，既能点明问题又不会让选手难堪。能得到董老师的亲口点评，对选手们来说想必也是不小的收获。

在如此紧张刺激的赛程下，12位选手从容应战，为节目贡献出了许多金句。

中央电视台主持人大赛主持词篇七

没有一点点防备，时隔8年，央视主持人大赛回归了，名字也变成了中央广播电视总台20xx主持人大赛。

首期节目前几天在央视综合频道播出，很快就成为了网络热议的焦点。不管是评委还是选手，都是神仙阵容，一下子就把各台的综艺比下去了。

主持人是撒贝宁，评委席上坐的既有前春晚导演陈临春这样的业务领导，也有负责主持人培训的幕后专家，更有康辉、董卿、敬一丹这样的主持人前辈。撒贝宁挨个点了一下名字，就算介绍完了。

等等，不应该像其他综艺节目一样介绍评委履历有多牛？没有。

“一开口就是满分作文”。

比赛规则是这样的，选手分为文艺类和新闻类，一场比赛各有6名选手登场，每一类前3名晋级全国30强。由公证处工作人员现场监督，17位专业评审去掉一个最高分，去掉一个最低分，得到一个平均分；400位在线大众评审评出平均分，再由专业评审团占60%，大众评审团占40%，得出最终分数。

央视主持人大赛之所以圈粉，与其干净利落的画风有关：没有选手的背景介绍，也没有串场的拖沓，3分钟自我展示加90秒即兴考核，选手争分夺秒展现台风、应变能力、言语组织能力和现场感染力，处处体现着最高水准的专业度。

在观众大脑还是一片空白的时候，选手就已经开口主持了。选手们的即兴主持不仅条理清晰、表达流畅，且文采斐然，有网友直呼“一开口满分作文”。

还有网友表示，“看惯了各路卫视的注水综艺，习惯了个人介绍三分钟，导师点评三分钟，煽情五分钟，‘我最后还想再说一句’两分钟，这样拖沓无节制的流程，央视主持人大赛可以说让我非常不习惯了。”

60强中硕士超40%，学霸作诗调侃小撒。

虽然节目中没有介绍，但记者了解到，大赛全国60强选手中硕士研究生的比例超过40%，还有北大、清华、复旦、剑桥、宾夕法尼亚等名校毕业生。90后和95后选手超50%，成主要新生力量，金融精英、资深程序员等跨界型选手不在少数。

有新闻基础扎实、“声音、节奏、气场简直无可挑剔”的，比如首场新闻类排名第一的选手邹韵凭借沉稳大气的表现得到网友的一致认可。作为拥有将近四年驻外报道经验的出境

记者，邹韵极具国际化视野。在比赛现场，她将自己置身于国际语境中，从中国话、中国茶等细节看到中国与世界的紧密联系，用自己的亲身经历呈现出一个越来越强大的中国形象，为观众带来不一样的“中国之声”。

而毕业于宾夕法尼亚大学的文艺类选手龚凡是理工科学霸，曾在硅谷担任it咨询师，她在比赛中就展现了理工科思维搭配文艺类的“非典型”主持风格，夺得本场文艺类第一。现场她用自己设计的程序为撒贝宁现场作诗，活泼有趣的小诗逗乐了评委和观众。“玉容风骨些许矮”这样的字眼，也让小撒欲上场拔掉电源。光是口才好，成不了优秀主持人。

基本每位主持人都是掐着点完美结束陈述的，整体素质颇强。网友点评说，“90秒那个就是活生生一道面试社会现象题，这水平在公务员考试中秒杀全场了。”“第一位小姐姐是公务员事业单位面试的节奏，第二位小姐姐是教师资格证面试的节奏”，“随便出口就是一篇申论范文”。

说起来，央视的节目也不是第一次被夸“神仙打架”了。

从《中国诗词大会》上，十几岁的国学少年们只需要几秒时间，就能风度翩翩地对上飞花令；到谭晶、龚琳娜、谭维维等从当年青歌赛走出来的“国家队唱将”，去音乐综艺上大杀四方。

事实上，家喻户晓的名嘴们，很多也都是从《主持人大赛》里脱颖而出的，包括但不限于鞠萍、张泽群、王志、刘芳菲、陈伟鸿、胡蝶等等。

你会发现这些比赛有个共同特点是，环节设置的极致简单，可选拔出的选手却是要多厉害有多厉害。

个个表现都是实力担当。

不光选手颇有看点，评委的表现也是相当有实力，尤其是董卿的点评，温柔却有力量。她引经据典，古诗词信手拈来。例如她在强调立意重要性时，引用了“驭文之首术，谋篇之大端”，这句话出自南北朝文学评论家刘勰的《文心雕龙》。

更有一段关于医生和记者职业关系的金句：医生，是在看人的病；记者，是在看病的人。

每次一针见血指出问题以后，她会给出解决方法。比如说某选手以苹果作为切入角度，讲自己对家乡的自豪感，董卿觉得需要深入一点：苹果有多好吃，销量怎样，给家乡带来了什么样的改变。在点评一位选手时，她指出对方的陈述逻辑与“平行蒙太奇”手法是一致的。

中央电视台主持人大赛主持词篇八

在各大搞笑综艺，剧情综艺盛兴的阶段，一档名叫《主持人大赛》的央视综艺冒出头来。这是一档几大央视主持人担任评委坐在一起的主持人比赛，看完之后只想说一句：“太吓人了！”这不，昨日，词条“央视主持人大赛神仙打架”空降微博热搜。

在看惯了那些流程拖沓的注水综艺，再来看这档综艺只觉得脑子真的不够用了。节目主持人是撒贝宁，评委是康辉董卿敬一丹等，这样的阵容你害怕么？而在节目中撒贝宁的口才再度让人震惊，以前只知道他能说会道，但现在更明白撒贝宁的反应速度非常人般敏捷，所找的角度也常常不同于常人。

八年的时间，一直在路上的撒贝宁

现在的《主持人大赛》并不是第一次组织，早在20xx年的时候央视就已经采取了这样一种独特的方式组织过这种比赛，当时的撒贝宁还是一个选手。那时候的他看着不如现在一般成熟，但其语言表达却一直非常明确。那时候，他凭借着自

己的实力，在众多优秀的语言艺术家里面摘下桂冠，拿下了一等奖。

八年之后，《主持人大赛》再度开播，比赛形式也与以前不一样了。撒贝宁再次站上舞台，只是现在的他不再是那个“毛头小子”，而是蜕变成一个优秀的主持人。从选手到主持人，撒贝宁一直都不曾停下脚步，朝着自己所热爱的方向前进着，发光着。

北大还行的撒贝宁

还记得几年前的《吐槽大会》上，有一期题目是“北上广爱来不来”，撒贝宁对它的解读角度就与旁人不同，与其说“北上广爱来不来”，倒不如直接说“北上广你爱留不留”。在脱口秀中，撒贝宁讲述的那段关于自己上北大的故事一度被人“羡慕嫉妒恨”。

94年，还在读高三的撒贝宁，因参加一次冬令营，唱了一首《小白杨》，直接打动了当时的评委老师，就那样，他的艺术水平过关了。而同时撒贝宁的文化水平也还不错，于是乎，他被保送了北大。“去吧，离家太远；不去吧，北大也还可以。”这是当时撒贝宁的解释，当然这句话是经过艺术加工的。但保送北大对他来说确实是带点儿惊喜的，后来撒贝宁被北大的法律专业录取，这也奠定了他日后的工作发展方向。

站在舞台上直抒胸臆的撒贝宁

从小撒贝宁就很爱演讲，4岁时就能够站在台上朗诵诗歌而毫不怯场，撒贝宁就是为语言而生的。小小年纪的撒贝宁就开始穿梭于各大演讲的舞台，与他一起比赛的人都自动把自己归为“亚军往后”。后来成名后的撒贝宁回忆起小时候的事情时，他说到自己喜欢演讲，喜欢与人分享观点的时候，而且谈到演讲他整个人都是神采奕奕，自信满满的。

在刚进入大学谁都不认识谁的时候，老师为刚刚成立的广播电视台寻找主持人，当时班上只有撒贝宁一个人举手。老师问他干过什么，他也毫不胆怯，告诉老师自己中学当过播音员，最后他如愿以偿。

与《今日说法》邂逅的撒贝宁

在大四那年，撒贝宁去应聘《今日说法》的主持人，当时的他瘦瘦小小的他就像一只小猴子，毫不起眼。但就是这样毫不起眼的猴子，竟然在那个小小的演播厅打下了自己的一片天下。在研一那年，撒贝宁一边要忙着学业，一边还要待在演播厅录制《今日说法》。

有时候一坐就是一天，在高强度的工作与学习压迫这下，他也生病过。但为了不耽误进度，他扛着发烧，咬紧牙关坚持着。撒贝宁的成功不只是他自身专业素养过硬，更重要的是他对这份职业的热爱与坚持。在主持人方面无疑他是成功的，央视常年的常驻节目《今日说法》也是成功的。

一身绝技超有梗的撒贝宁

走在《今日说法》的演播厅里，撒贝宁可以是严肃端庄大方的男主持人，而站上综艺节目的舞台，他又可以放飞自我，耍宝不停，金句频出。在《明星大侦探》中，撒贝宁总是有很多高能的瞬间，他讲起各地方言来也是超溜，身为侦探，却在投票时总爱跑票。虽也是找凶手，但这与《今日说法》完全不一样。

大侦探中的撒贝宁总是带起大家欢乐的人，就连何老师都说，在节目中有很多高能的瞬间都是真实的，傻的时候也是真的傻，随后还cue上撒贝宁。而其实搞笑并不是节目上的撒贝宁才有的状态，在现实生活中，撒贝宁也是一个极爱耍宝，幽默风趣的人。他是一个“行走的段子手”，与他在一起的朋友们都说他是个乐天派，与他在一起总是很开心。

像孩子一样爱着妻子的撒贝宁

20xx年，小撒与加拿大女友李白结婚，在结婚典礼上，他对妻子许下诺言，想要同她一起看遍世界的美好。

要像一个孩子一样爱着她，一起去冒险，这不就是爱情最美好的样子了吗？在婚后的撒贝宁对妻子体贴入微，工作时也常带着妻子一起，观众席上常常会有李白的身影。每一次的节目录制结束，他都能整理好自己的心情，将工作与生活分开，把自己的温柔留给妻子，或许这就是生活与事业最好的平衡了吧。

撒贝宁把生活中的每一件事情都当作重要的事情看待，他对生活有着敏锐的思考，也在不断提高自己，提高生活品质的道路上越走越远。

中央电视台主持人大赛主持词篇九

俗话说“技多不压身”。我们曾经或是出于兴趣，或是被父母逼迫，掌握的一门技能，学的时候，我们不知道它会用在哪儿。可它只要成为我们身心的一部分后，它就总会在我们人生的某个时刻，无意间带给我们意外收获。

《主持人大赛》第四期，文艺类选手苗霖，他就因为在大学时候与单田芳先生的一次邂逅，然后每个周末去单老师家学习评书。从此，他把评书这门技艺，融入到了自己的主持生涯里。在这期《主持人大赛》的舞台上，他又把这种技艺作为一个杀手锏，杀入到了这届大赛的文艺类前15名中。

他的开场相当的吸睛，一句“有道是身穿大褂说南北，云遮月里听惊雷”，字正腔圆，情绪饱满，我立马被圈粉了。

还有他三分钟自我展示的时候，眼睛特别的炯炯有神，镜头切换到第二现场，第二现场的选手们忍不住说，看到苗霖的

眼睛里有光。这时候我看视频的弹幕里，也有很多被苗霖的眼睛吸引的话，说在苗霖的眼睛里能看到星辰大海。

这个比喻，大概是对苗霖出场的最最盛情赞美了，他的眼睛里确实是充满了内容。这种光，在如今很少见到，以前在戏曲相声等一些演员的眼睛里，倒是经常见到。

所以说，苗霖的闪亮开场，是他学习评书所塑造出来的那种神韵，给了他莫大的帮助。他的三分钟自我展示的内容，说的正是他的恩师单田芳先生。

对于单田芳先生，他也是我听评书的启蒙者，记得第一次听到他，还是小时候在同学家的收音机里，听他说《白眉大侠》。所以对于苗霖的讲述，我是非常非常感兴趣的。

也许是因为太熟，也许更是因为对恩师的太念念不忘，他讲述的情绪越来越激动，越来越无法控制，声音也甚至变得急切起来。他也许是太想表达出对恩师的一腔深情，导致他一时忘记了他是参加主持人大赛。

所以后半截，让我有点说不出的感觉。这时候，看到弹幕里也有很多相同的声音，说苗霖的讲述太过分了，根本就是走错场，甚至有的表示是看不下去了。

既然是比赛，肯定是要控制好自己情绪的，甚至要注意一部分主持技巧的。

也不知是苗霖故意的，还是太无法自控，感觉他三分钟的后半截，自己的语言就完全是被自己的情绪牵着走了，伴随着情绪的升起，他的声音也越来越高，一直到最后甚至开始声嘶力竭，有种拿命来比赛的意味。

他的90秒即兴就相对好了点，抽到的题目是厨王争霸赛决赛中，关于“妈妈的味道”的菜肴，来一段主持。

他又发挥了他的特长技艺，一开始用强大的“报菜名”的内功，马上引出“妈妈的味道”的主题。然后他就开始讲述，什么是妈妈的味道，其实就是家的温暖的味，最后还不忘扯出选手刘梦瑶。

他其实这时候，与刘梦瑶竞争关系的，刘此时是第三名，若他的分数超过刘，就意味着他能晋级，而刘梦瑶就要止步了。这就有点小心机了，不过也可能是他说的.太嗨了，根本没有考虑太多。

结果他的一句“请第一位选手刘梦瑶登场”，一下子把刘梦瑶送到了止步选手里。在后面的采访里，他也说有点对不起刘梦瑶。这期的比赛，刘梦瑶是最最令人惋惜的选手。

她做的美食节目的展示，真的是把每个人的味蕾都调动得足足的，我以为她会得第一的，谁知最后连晋级都没有。

然而造成刘梦瑶没有晋级的直接原因，就是苗霖晋级，所以我到最后，对苗霖也有点埋怨呢！

我是一个很主观的观众，太喜欢用感情用事，希望大家保持理智哦！

可是苗霖到底好不好呢？我又想听听董卿姐姐怎么讲，结果是我一听了董卿姐姐的点评，我立马又释然了，我感觉他对苗霖的总结也是绝了。董卿姐姐具体说了什么呢？且看下文。

当评委们正在打分的时候，董卿开始说话了。

她笑语盈盈，温柔的先夸苗霖。“苗霖你好，可以看出，评书对你的影响，是相当深刻的。这呢，有它好的地方，你的情感很饱满，你说话掷地有声，语言很有节奏感。但是有利也有弊，你说对不对？”

为董卿的猝不及防转弯打满分，我一般最喜欢听她说“但是”之后的内容。苗霖开始连连点头说“对对”，董卿马上换了口气问：“那你认为弊端在哪里呢？”

董卿的说话能力真是不让人佩服不行，自己不说选手的弊端，开始让选手自己说，省得再有人说她苛刻挑刺，也变相促使选手自查。

其实只要放下姿态，最了解我们的还是我们自己，苗霖因为董卿的话，他就立马坦诚的说：“其实可能就是太‘评书’了，然后这个主持状态，没有完全的展现出来！”

一听完，董卿就笑了。因为她早已猜出苗霖肯定知道自己的缺点，接着她就缓缓的补充说：“对，表演和主持，它一定也是两码事嘛！表演的语言，它是有特定情境的，一旦过度强化了之后，你可能就受限于它了。不要在所有的节目里，都显现出一个特点来，把它为你所用，而不要被它给羁绊住了！”

听董卿说话点评，真是一种很美的享受，她永远的温情脉脉，但是又往往给我们传递出了最一针见血的内容，这样的语言魅力，真是绝了。

也希望苗霖能够充分的领悟董卿的话，一点点的改进，找到适合自己的主持风格，让他的主持事业更上一层楼。

他试图把主持和评书这两门技艺融合起来，这个尝试很好，但是怎样把它们融合在一起，毫无一点的违和感，肯定是要狠狠下一番功夫的。

当初历经辛苦学成的一门技艺，就如董卿说的，要为我们所用，不能成为我们的羁绊！这一点不单单是对苗霖说的，同样也适合所有的你你我我！

中央电视台主持人大赛主持词篇十

从20xx年6月6日正式启动央视20xx主持人大赛到现在已经6个月的时间过去了，转眼间这些全媒体、全球化、复合型主持人才已经经过了海选、复赛、决赛第一阶段的5场比赛和决赛第二阶段的3场比赛。

选手数量也从最初参与复试的113位选手，经过激烈的厮杀和角逐，达到决赛第三阶段的也就只剩下了18位选手，被称为20xx主持人大赛18强选手。这些选手都具有大学本科以上学历，形象端庄、身体健康，无违法违规不良记录，并且热爱节目主持工作。选手整体素质普遍较高，呈现出“高”、“新”、“尖”三大特点，而且不局限于播音与主持专业背景，不拘一格。

20xx年9月，节目组发布了晋级决赛的全国60强选手名单，第一阶段比赛共分为五场进行，全国60强选手分为新闻类（30位）和文艺类（30位）两条赛道，决胜出了30强选手，在第一阶段比赛中的高人气文艺类选手迟茜却意外爆冷。

第二阶段比赛共分为三场进行，全国30强选手分为新闻类（15位）和文艺类（15位）两条赛道，每场比赛共有五位新闻类选手和五位文艺类选手参与，决胜出了18强选手，比赛更加激烈，承载极高人气的新闻类选手周瑜也止步下一阶段的比赛。

经过了8场决赛之后，18强选手正式诞生，新闻类和文艺类各有9名选手。分别是新闻类的刘妙然、王嘉宁、果欣禹、白影、田靖华、刘仲萌、冯硕、邹韵和姚轶滨，以及文艺类的蔡紫、李七月、尹颂、龚凡、王帆、俞熙雯、依利米努尔·艾麦尔江、张舒越和李莎旻子。

根据第二阶段的总体分数进行排名，可以发现文艺类的当前分数排名前三的选手是尹颂、蔡紫和李七月。新闻类的当前

分数排名前三的选手是冯硕、白影和邹韵。

根据第二阶段比赛结束后18强选手的人气排名可以发现，网络人气新闻类的前三是邹韵、刘妙然和姚轶滨。网络人气文艺类的.前三是龚凡、李莎旻子和蔡紫。

通过取交集可以发现，新闻类的邹韵和刘妙然获得两榜单的前列，文艺类的蔡紫和李七月获得两榜单前列。另外，龚凡、冯硕也总能给大家惊喜，夺冠的希望也很大。