

# 城南旧事读书心得(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 城南旧事读书心得篇一

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。

总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

## 城南旧事读书心得篇二

《城南旧事》是小说，有人说是成长小说，有人认为是回忆童年的小说，主题的多义性是这部作品成为经典的主要原因之一。在艺术上，它在形式结构、语言和叙事角度上都是独一无二的。

它通过英雄女孩英子的孩子来看世界。五部短片的剧情相互衔接，主题前后呼应，可以独立，也可以衔接。不过都是小英子自己的经历叙述的。

《我们看海去》英子的新贼从英子和他的几次对话中得知，他不是坏人，而是迫于社会和生活的压力才这样做的。

“每天他下班回来，我们都在门口等他。他把草帽推到脑后，抱起弟弟，经过水龙头，拿起一个装满水的喷壶，边唱边向后院走去。他回家后做的第一件事就是浇花。当时太阳快要下山了，院子里吹着凉风。爸爸摘了一朵茉莉花，放在瘦鸡妹妹的头发里。”这是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》章对爸爸的一段回忆。从这段话，小英子意识到“爸爸”爱花爱儿子。太阳下山的时候，我们一手抱着弟弟的爸爸，一手为瘦小的鸡妹妹放茉莉花，一手浇花，一手唱歌。凉风下，我们感受到了一个慈爱、温柔、善良的父亲。

### 城南旧事读书心得篇三

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心境感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描述旧北京形形色\*的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每一天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自我家的孩子靠近惠安馆。可是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才明白秀贞为什么会变疯的。原先，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，可是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。

之后秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下头有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一齐。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。

她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最终还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。之后，英子有一次听妈妈说原先那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自我稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自我特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，可是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”

## 城南旧事读书心得篇四

《城南旧事》作者林海音。林海音的故乡虽然在台湾，但她的童年、少年、青年生活是在北京度过的。每当她在台湾遥望这座古都时都会说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些人和事啊！”就这样，她怀着对童年生活的地方——北京的深深眷恋写下了这本小说。

书中描写了许多令我难忘的人：秀贞、宋妈、兰姨娘还有小偷。他们每个人都有自己不同的思想和生活方式。比如宋妈，她是一个典型的农村妇女，勤劳、善良、朴素、爱看热闹。他的丈夫好吃懒做，使家里变得一贫如洗，无奈之下她只得出去打工养家糊口，做了英子家的奶妈。可她的丈夫却把她的女儿卖给了别人，另一个儿子也溺水而死，她就这样失去了两个孩子。可是在封建思想的影响下她居然没有反抗，只是默默的忍受着这一切，看到宋妈的悲惨命运，让我感到生活在现在的我们是多么的幸运。

书中的兰姨娘是一位年轻、聪明、美丽的女人。她3岁时就被自己的亲生母亲卖给了别人，在她20岁时就给一个老头做了二房太太，可是她没有顺从不公的命运，从老头家逃了出来，勇敢地去寻找自己的幸福生活，真的让我很佩服。比起宋妈，兰姨娘是一个有思想、有智慧、勇于反抗的女人，她用自己的智慧和胆识改变了自己的命运。

更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。小英子在小学六年级时就没有了爸爸，那么小就没有了父亲，却还能坚强乐观的长大，还成了一个大作家，实在令人佩服。想想小英子的不幸，对比我们的安逸生活，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活、照顾弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇；当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩得满头大汗；当小英子帮家里做家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……可就在这种不幸遭遇和艰苦的生活环境中长大的小英子还能够刻苦学习，靠自己的力量拼搏成才，成为一个大作家。

这本书是作者英子对童年生活怀念的一种记忆，既然时间没有办法倒流，那就把它当成一个心灵的童年，永远存在自己的心里吧！

## 城南旧事读书心得篇五

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！