

最新朝花夕拾读后感五百字(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朝花夕拾读后感五百字篇一

《朝花夕拾》是鲁迅晚年时写的一部回忆性散文，但记叙的却是他少年和青年时期的事，让我感受到脉脉温情，也透露出年少轻狂的童真。

阿长是鲁迅家的保姆，她和鲁迅有着很深厚的感情。因为旧社会的习俗，阿长留下了许多看似迂腐的规矩：总喜欢切切察察，竖起第二个手指上下摇动，过年的时候要说“恭喜！恭喜！”，据说这和一年的运气有关，还要吃福橘……现在，我们过年的时候也要互相说：“新年好”，也要吃饺子，这是我们的传统，只是和一年的运气无关。

虽然鲁迅在为阿长踩死他心爱的隐鼠而怨恨她，但不久后阿长买来了他渴望的“三哼经”（《山海经》），这让鲁迅大吃一惊，他相信阿长有神力，长妈妈去世后，鲁迅还在为她祈祷：仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵！

三味书屋里的先生是极方正、质朴、博学、和蔼、严而不厉的人；鲁迅的父亲倒显得有些封建了，五猖会是一个迎神赛会，鲁迅很期待这个赛会，可他父亲却让他背完书再去看。父亲并不理解他急切的心情，批判了旧社会的思想扼杀了儿童好玩的天性。可是，我羡慕鲁迅，他还能去看五猖会，我们是学习学习再学习。

藤野先生是一个真正的君子，他不像另一些日本人对中国人

轻蔑、讽刺，而是给了鲁迅更多关怀和鼓励，藤野先生有着严谨的治学态度，鲁迅把一根血管移了一下位置他都能看得见。

最后一个人物是范爱农，起先鲁迅很看不起他，他的老师徐锡麟被杀害了，他竟然连一个电报都不敢发，这让鲁迅很恼怒。但随着与范爱农熟识了，到他英勇就义，鲁迅对他的看法渐渐改变了。范爱农也许是自杀，他无法在这个黑暗的社会中立足，所以就去了阴间，希望在那里得到光明。

朝花夕拾读后感五百字篇二

《朝花夕拾》中鲁迅先生写到了两位老师，有一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生，一位是他的日本老师藤野先生。关于寿镜吾先生，鲁迅认为他知识渊博，同时也很愿意去帮助有困难的学生。当初鲁迅父亲病重的时候，他急需一种米，然后寿镜吾先生知道以后，从他家里给他背了米来帮助鲁迅。

鲁迅在日本留学的时候跟他的日本老师关系也是非常好的。藤野先生在学术上帮助了鲁迅很多，但同时也尊重鲁迅的想法。一个是启蒙教师，而另一位是在国家危亡时刻走进他心灵的导师。

朝花夕拾读后感五百字篇三

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

书中的十篇文章是鲁迅“想从纷扰中寻出一点闲静来”的作品，题材都是“从记忆中抄出来的”，下面是小编整理的《朝花夕拾》学生读后感个人范文，一起来看看吧。

《朝花夕拾》学生读后感个人范文1

暑假里，我读了鲁迅的回忆散文集《朝花夕拾》，随着鲁迅

先生那生动传神的文笔，我走进了鲁迅的童年。

《朝花夕拾》这本书里最令我回味无穷的是《藤野先生》这一篇了。当年，鲁迅在日本留学。在鲁迅的周围到处都是日本人对中国人的仇恨、歧视、侮辱。可是，鲁迅的导师藤野先生却恰恰与其相反。鲁迅交上去的讲义，藤野先生每隔一星期都要看一回。可每次藤野先生看过之后，鲁迅大为吃惊。讲义从头到尾全部被藤野先生用红笔改过，还增加了许多脱漏的地方。连文法的错误，也被一一订正。血管移动了一点点，可是藤野先生却认真地改掉。他对鲁迅是那样地认真，那样地细致入微，以至于鲁迅在书中写到：“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我的老师之中，他是最令我感激给我鼓励的一个。他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的‘医学传到中国去’”。藤野先生没有歧视中国人，没有侮辱中国人，他对鲁迅的关心是时时处处的！

书中其次令我难忘的是《从百草园到三味书屋》这篇文章了。那篇文章写了鲁迅童年时期在百草园的快乐生活。在那里，鲁迅可以听长妈妈讲美女蛇的故事，在那里拔何首乌的根，在那里摘覆盆子，在那里拍雪人、塑雪罗汉……。冬天里最有趣的是和闰土的父亲学捕鸟了：积雪盖了一两天，扫开一块雪，露出地面，撒些秕谷，棒上系着一根长绳，人远远地看着鸟儿下来啄食，把绳子一拉，便罩住了。在三味书屋读书，鲁迅在书屋后面的那个小园里折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，或是捉了苍蝇喂蚂蚁。在上枯燥乏味的课时，先生读书很入神时，鲁迅用纸糊的盔甲套在指甲上做游戏，用“荆川纸”蒙在小说的绣像上描下来……。在鲁迅的童年里，他是那样的快乐，是那样的自由；可是先生是那样的迂腐，把儿童的天性给束缚，把儿童的天地给束缚。

书中的童年是那样的美好、快乐。早晨的花儿傍晚再摘，花香是回味无穷的。现在，我正在一点一点地远离童年，所以

我要珍惜童年，想鲁迅一样，热爱自然、热爱快乐、热爱自由！

《朝花夕拾》学生读后感个人范文2

我很喜欢其中的《阿长与〈山海经〉》，文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

本文真实地反映了阿长的形象，鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又渴望一生平安的劳动妇女，她没文化、粗俗、好事，而又热心帮助孩子解决阴暗，心地善良。全文用具体事例表现人物的特点，文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的。本文还写了作者前后不同的心理变化，原来并不大佩服她，但在她给作者买来《山海经》后，作者发生新的敬意了。

最后，“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”也表现了作者的情感。读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边每一个人。

巴金评价：“作者这样写阿长，‘不虚美’、‘不隐恶’，真实写人的主张，是一种尊重事实、实事求是的科学态度，而且这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。”因此，本文是写真人实事散文的典范之作，一定会让你受益匪浅。

《朝花夕拾》学生读后感个人范文3

午后，手捧一杯茶，仔细品读鲁迅先生的《朝花夕拾》别有一番滋味。书中的十则故事，给我映像最深的是《藤野先生》，当时，中国在邻邦日本的心中的却是一个弱国，可当我看到那段话，便不由的心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。”这种中国人，希望祖国强大却不去努力，只是无助的祈祷，让人不禁怜悯他，但是那些看着自己的同胞在影片里被杀，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可恨，而且可怜。

作者在此则中更着力描写的是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀还有对于中国，作品洋溢着无比的牵挂与赞扬。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将精湛的医学传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生还原到了它本来的面目——为所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生依然被藤野先生的影子鞭策着，不断的写为正人君子所厌恶的文字，又一次表达了对藤野先生的怀念与敬佩。

鲁迅先生是我们民族的脊梁，他以笔作枪。字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫不改其风貌，对于作品所指出的旧中国的弊端，我看过后尤触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

《朝花夕拾》学生读后感个人范文4

今天，我怀着兴奋地心情阅读了鲁迅的《朝花夕拾》

《朝花夕拾》中有一篇《五猖会》它记叙的是鲁迅儿时要去五猖会，父子之间一场微妙的冲突——“我”对五猖会的

热切期盼和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心里无知和隔膜。

其实在生活中我们也经常遇到像鲁迅父亲那样的阻难。

记得有一次暑假，我要和我的朋友一起出去玩，可是再出去的前一天晚上，我的妈妈对我说：“你是不是明天出去玩呀？”“嗯！怎么了”我微微一笑地说。“那你给我背背《桃花源记》，不会背就别去了。”因为我妈说《桃花源记》是初中必背的文言文。可是我连看都没看，更别说背了。我原本高高兴兴地收拾我的东西，可是，因为我妈的一句话我高兴的心情被打灭了。我拿起书，噘着嘴，哼了两句。见我妈走了，我就开始抱怨起来。抱怨也没用，只好乖乖的背了。

第二天一早，提前了半小时起床，就是为了背《桃花源记》。到了该走了，我妈让我背，我就坑坑巴巴的背了“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”你背的还不熟，你再背背。眼看集合的时间快到了，我又有瞄了一眼，有个我妈，背了一遍。这次背的还可以，我妈就按我过了，我就慌慌张张的出门了。

我看到这里，都感同身受，敬佩鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心里时的无奈和厌烦，我们的父母，我们的老师，真的该反思了。

《朝花夕拾》学生读后感个人范文5

暑假来临，我读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

读完后，我的感受就是觉得不像在读一本名著，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅先生的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅先生的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和经历，

追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品，鲁迅先生的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅先生可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生先生媲美一下了，题目就叫做《我?猫?老鼠》。

虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅先生失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅先生错怪了猫。

《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。

;

朝花夕拾读后感五百字篇四

《朝花夕拾》是一本家喻户晓的文集;也是一本中学生必读的

文集;更是一本如良师益友的文集。它曾吸引了不同年龄段的读者,让人每每品它都会兴味盎然!而且随着年岁的增加,我们能从中读出它深层的底蕴来,这就是《朝花夕拾》的魅力所在。

终于,我有机会细细品读这本书了。

当我还沉浸在饶有趣味的故事中时,呈现在我眼前的却只是一张白纸,不知不觉,这本书已经被我看完了。可是,其中富含的深刻哲理,怎是我看一遍就能完全理解的?回忆这一部书的整体内容,它记录的是鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历。有幼时的保姆长妈妈;有在备受歧视的环境中给予过他真诚关心的藤野先生;有一生坎坷、孤傲不羁的老友范爱农;以及给过他无限乐趣的“百草园”。这些丰富的人物和事件生动地再现了清末的生活情景;展现了当时的世态人情、民俗文化,无不流露出鲁迅对社会生活的深刻观察和对家人师友的真挚感情。这些叙述亲切感人,它不仅融入了大量的描写、抒情、议论,而且文笔优美舒畅、清新自然。当然,通过阅读这些散文,我们也看到了鲁迅先生温情和仁爱的一面。

《朝花夕拾》使我了解到封建社会的腐朽制度和当时社会的冷酷,更加懂得了作者对新生活的向往和追求。如今的我们,已享受着新时代赋予的幸福与快乐。而当时社会的人们,就像囚禁在笼里的小鸟一样,没有自由。就像鲁迅先生吧!他的思想总是与当时的落后思想碰撞,他对封建的孝道提出了严厉地反对;他对操有反动谬论的人们提出了猛烈地抨击。他为了开化中国人的思想而做出了卓越的贡献!可让我不明白的是:时至今日,还有很多的中国人还没有完全从旧思想中解放出来,这真是一种巨大的悲哀啊!

文档为doc格式

朝花夕拾读后感五百字篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品，鲁迅先生的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。下面是小编整合的朝花夕拾经典名著个人读后感，一起来看看吧。

朝花夕拾经典名著个人读后感1

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾经典名著个人读后感2

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧

事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗—猫—鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老莱娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学的一颗璀璨明珠。

朝花夕拾经典名著个人读后感3

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，

等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

朝花夕拾经典名著个人读后感4

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅先生的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅先生不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬

佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅先生强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

朝花夕拾经典名著个人读后感5

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

;