

2023年朝花夕拾心得体会(实用5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾心得体会篇一

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年回忆而写的散文。细读时享受着文章从字里行间透出的感情。

在《百草园到三味书屋》中，记叙了作者从童年游戏，玩乐到长大读书的成长过程。在一切都是那么天真烂漫，富有童趣，令人回味，也许挡不住我心中的感慨吧！我真是太喜欢《朝花夕拾，从百草园到三味书屋》这一篇，尤其是作者以孩子的眼光，孩子的角度看世界，读起来倍受感慨回味无穷，真得像鲁迅先生一样，我真想重回童年，感受鲁迅先生的童年，感受那充满激情的童年。百草园中，作者品味了“美女蛇”的民间传说，经历了冬雪天地中捕鸟的故事，趣味无穷。而在三味书屋，作者体会了三味书屋的陈腐味，受到了规矩的束缚。在这儿我想起了我童年是，特别不喜欢去幼儿园，大概就是不喜欢那种被规矩束缚的感觉，所以就整天在家里闹。但作者也经历了课间学生溜到后院去玩耍，老私塾先生在课堂上入神的读书时学生乘机偷乐的有趣故事。在这篇散文中的字里行间可以体会到幼时的童真童趣。

在《五猖会》中，作者批判了封建家长和封建教育制度对儿童天性的摧残。五猖会是一个迎神赛会，作者小时候对五猖会的精彩内容心驰神往而父亲却强迫他背诵《鉴略》的内容，对此作者感到无比扫兴与痛苦。这引起了我的思绪，其实现在也有许多家长去逼迫孩子学他不喜欢学的，做他不喜欢做的一些事。

作者对自己的成长历程的真实记录，在作者的成长过程中有各种各样的人去走进他的生活。每个人的成长之中，都会经历善恶，美与丑，真实与虚伪，善良与险恶。重要的是不要迷失自己，要珍惜美好生活。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

朝花夕拾心得体会篇二

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原先这才是这本书的独特之处。

一次偶然的的机会，我无意中看见一本封面淡蓝而边角已泛黄的小书，好奇地抽出这本书，原来是我阔别多年的好友——《朝花夕拾》。上次与这位好友遇已是数年前，那时尚年幼的我读来只觉无味，更无心得可谈，但冥冥之中又有一种不可名状的情感让我对它念念不忘，再去寻时已不知去向，却不曾想在此“重逢”。

现在读来，与先前的感觉又有所不同，原来那种不可名状的情感仿佛随着我的成长一点点地清晰起来。或许正是作者在“狗、猫、鼠”中严谨而不失童趣的仇猫理由，唤起了我记忆深处那片沉睡的光阴，想起那时常戏弄吵闹的小花猫，把小狗掉下的牙种在土里祈祷着长出一树小狗追着大狗。鹅在屋檐上又跑又跳的种种童年趣事，现在想起仍忍俊不禁。再读到作者在百草园中的惬意与自由，又他让我眼前浮现出

当初那个在田间追蝴蝶、采野花、躲蜜蜂的小女孩来。我几乎忘了，那就是童年啊！

又或许是“阿长和《山海经》”中作者对一本图画的迫切渴望，让我意识到自己生活在一个多么幸福的时代。让我想起那些被人们蹂躏后随手一丢的书本，想起那些被人们玩厌后扔在一旁的图画，想起那些蜷缩在黑暗角落的被遗弃的玩具。先生曾经梦寐以求的一本简单的图画书竟成如今我们不屑一顾的旧物。也许我不该用那个时代的价值观衡量如今人们做法的对错，但我们手是否正的在充裕的物质海洋中丢弃了我们的初心？一份关于求知，关于不弃的初心。我在先生的书中读到阅读的初衷，读懂阅读中收获不止知识，真正的成长。

《朝花夕拾》中，作者无非想在纷扰的现实中寻找那些娴静罢了。而现实又是如此芜杂，于是先生索性在回忆中抄出了这篇散文集。我们又何尝不是这样呢？朋友，如果芜杂的现实令你无所适从，不妨造访一次回忆，因为总有那么一个片段，会拨动你最坚强又最柔弱的心弦，漾起一潭微波，告诉你只要举步前进，希望就会从脚下延向远方。

合上书本后的千头万绪汇于笔尖，诠释着我眼中的《朝花夕拾》。在先生的回忆中拾起我的童年，在怡人的阅读中收获成长。回忆固然珍贵，而现实是面向未来的，我们应活在当下，为日后夕拾朝花的美丽而不懈努力！

朝花夕拾心得体会篇三

后来多读了几遍，我懂得了，不要把这样的名著当作美文，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅的点

点滴滴。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。

有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。的确，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到写完了这篇朝花夕拾读后感，“感”到了这么多，我觉得我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》。

朝花夕拾心得体会篇四

《小引》“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋”。

“前天，已将《野草》编定了；这回编轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢了。”

读到这段文字时脑海中出现了这样一幅画面，先生穿着长衫，点燃一支烟，编着文稿，偶尔摆弄一下桌边的花草，过得充满“生机”。绿色是希望，折一段的美丽便是一种生命力的展现。

《狗猫鼠》，这篇文章读起来比较烧脑，一定要参考注释来看，对当时的历史大背景，人情小背景，都需要有所了解。

“所以，目下的办法，是凡遇到猫们捣乱，至于有人讨厌时，我便站出去，在门口大声叱曰：‘噓！滚！’小小平静，即回书房，这样，就长保着御侮保家的资格。其实这方法，中国的官兵就常在实做的，他们总不肯扫清土匪或扑灭敌人，因为这么一来，就要不被重视，甚至于因失其用处而被裁汰。”先生这段话短小，但容量很大。真真的“杀人不见血，骂人不带脏字。”

《朝花夕拾》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾心得体会篇五

步入初中，我们初步认识了鲁迅。我们也曾学过他的许多文章，比如《从百草园到三味书屋》，《孔乙己》等。这些文章写的事情看起来都很美好，但是也不乏一丝凄凉。自从我读过这本《朝花夕拾》，我对鲁迅有了新的认识。

在书中，我了解到许多鲁迅童年的事情。鲁迅的家里丰衣足食，不被生活琐事所困扰，所以他的童年是很幸福的。他可以进入三味书屋里读书，他还可以和同伴们一起在那里玩耍，一切都那样美好。但是在鲁迅的家中突然发生了一场决定他命运的风暴，鲁迅也因此四处漂泊。但是鲁迅并没有被这次的灾难所击倒，他开始四处求学。在这篇文章中就有很多表现出鲁迅的情感的文章。

《朝花夕拾》中有许多鲁迅亲身经历过的事情，比如《二十四孝图》中鲁迅就以自己来刻画了人物的形象。因为鲁迅童年时酷爱画画，当收到长辈送给他的《二十四孝图》时，本来高兴极了，接着就是扫兴和反感，所以他也借着这篇文章写出了自己的反感和厌恶的事。文中还有的是以讲故事的方式来说出自己想说的事，比如《从百草园到三味书屋》，《狗，猫，鼠》就用辛辣的笔调讽刺了“现代评论派”的“媚态的猫”式的嘴脸。《从百草园到三味书屋》里既写了百草园里景色的优美，也写出了在美好的景物的背后的丑恶的嘴脸。总之，《朝花夕拾》是一本内容丰富的散文集，作者在以儿童的眼光追忆往昔的同时，又以成年人的眼光来做出新的评论。

《朝花夕拾》中还附有《呐喊》的几篇文章。《呐喊》中阐述了旧社会的种种事件。《狂人日记》中写了一个狂人收到封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成了对社会的恐怖心理。他认定现实是一个吃人的世界，所有的人都用异样的眼光看着他，深知，他觉得自己的哥哥要吃掉自己。小说揭露了封建礼教在仁义道德下掩盖的吃人本质，讽刺了封建制度

的腐败。

鲁迅的小说，令人耳目一新，给我们多方面的艺术享受，令人常读常新。他的语言纯净，简洁，生动，富有艺术表现力，我希望以后还可以多读一些他的作品。

5.

《朝花夕拾》读书心得范文

6.

《朝花夕拾》读书心得500字最新范文

7.

《朝花夕拾》读书笔记最新范文

9.

600字《朝花夕拾》读后感优秀范文