

2023年傅雷家书的读书心得(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

傅雷家书的读书心得篇一

傅雷对儿子们的要求，首先是做人，其次是一个艺术家，再者是一个音乐家，最后才是钢琴家。其中强调最多的还是“做人”，要有赤子之心。赤子之心指的是人内心的纯洁、善良。傅聪曾说：“爸爸的信从头到尾贯穿的最本质的东西就是这个。”捧读这些家信，让我对傅雷的教子情怀深深感动。我感觉可以用一句话概括傅雷这位父亲：他一生没有一分钟度过的是行尸走肉的时光，他的脑永远在思想，他的心永远在感受。

首先，他教育儿子要爱国。傅雷对中国文化的理解是透彻的，态度是严谨的。他内心中明白什么是中国文化与西方文化的差别，什么是中国文化的根，什么是西方文化的魂。他是一个把根扎在中国，而且扎得很深的人。在他心里，爱国是一个义不容辞的责任。所以，对于在国外生活学习的儿子，他时常教导傅聪要知道国家的荣辱，要以国家的利益为重，只要有机会他都会教育儿子要爱国：儿子获得钢琴比赛大奖，他认为这是新中国的荣誉；儿子出走英国，告诉儿子“祖国没有忘了你”；即使身陷冤屈之中，也不忘提醒儿子以国家利益为重。傅聪终归不负父亲所教，一有机会也为祖国奉献自己的力量。看到这里，也让我联想众多名人大家、商业领袖在教育子女时都不忘告诫子女必须爱国。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。他们都是把孩子作为一个社会一份子在教育、在引导，这份为父情怀令人感佩！

其次，傅雷教育儿子要学会独立思考。具体来讲，一是对人生不能够随波逐流，二是对艺术要求要独立钻研。在傅雷看来，任何的真正的艺术都需要独立思考。正是因为这样的引导，傅聪在学习音乐时将独立思考的意识贯彻始终，即使一度缺乏指导老师的情况下，他仍能在音乐的道路上执着前行，最终取得世界级奖项。信中提到儿子获得世界大奖后，他嘱咐儿子要有谦逊的态度，“用冷静与客观的批判精神，持续不断地检查自己”；对于自己丑陋的一面要勇气直面，逃跑不仅可耻而且无用。“吾日三省吾身”就是不断地自应对自身不足的方法，自我发现、自我批评，进行改正。

其实在互相来往的信中，傅雷写关心儿子的话还是比较少的，更多的是批评和教育。按道理来说，儿子可能与自己再也见不上面了，与儿子的书信中应更多的是关心，然而在这一份份书信中，批评、指导和教育这个大音乐家的话却是最多的，从这里我们可以看到傅雷的教子严明。

当然，书中也有许多让人感动的地方，比如傅雷身患疾病时，还坚持带病写信给儿子。一字一句，都凝聚了父亲对儿子深厚的爱。

有很多封信中，傅雷以父亲的身份为傅聪提供力所能及的帮助并且为儿子解决一些困难。也许在傅雷的眼中，作为父亲能够帮得到儿子的忙，是一件很有意义且开心的事情。可傅雷有困难时，需要儿子的帮助时，他的内心开始纠结了。这让我明白父亲对儿子深沉的爱。

这本书也带给我们教育，试问有多少人能像他们父子一样。尤其是年纪与书中傅聪相去不远的我们，平日与父母的交流少得可怜，有的也大多像成绩、学习、生活琐事之流，缺乏深层次的，真诚的，有建树的交流。

《傅雷家书》中的教育思想值得我们去思考、去应用。

傅雷家书的读书心得篇二

在傅雷家书中福清和孩子的对话里，我可以看出父爱的伟大。

傅雷家书中可以看出，傅雷看待傅聪不仅是儿子更像是朋友，和他来往的书信写出了傅雷对傅聪的一次次困难的'选择都做了引导。

其中有一篇说傅聪因为贝多芬第29首和第10首哪个更重要吵了一架，最后傅聪离家出走。

这里可以看出傅聪对艺术的追求，以至于和傅雷吵了一架，升至离家出走。

服从遇到困难是，弗雷也总是告诉他谁也是这样过的，让她心里好受一些可以渡过难关。所以在后来一场比赛里，虽然服从的天赋不如别人，但却因为弗雷德知道然他在比赛时不紧张得到了第三名的成绩。所以这场比赛的得奖可以看出傅雷的教育方式对傅聪的成长有恒大的帮助。

傅雷曾对傅聪说过，久算在谈恋爱最火热的时候他也认为，学术第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。而如果是别人在这种时候坑定认为爱情第一。所以他对傅聪极其严格，但同时它也是爱他的。

傅雷对傅聪说行中的字不要太大，不然会被邮票该注意缴或少去移交。这个细节可以看出傅雷是个星系的人，而傅聪是个粗心大意的人。

这小小信封的事情，同时也告诉了我们应该做事仔细认真不粗心。傅雷也告诉傅聪钱不能乱花，做人也不能太吝啬，然他自己要好好理财，也提醒了我们因该要好好理财。还有就是交友很重要，自己要和朋友多联系，不然别人会觉得你冷漠，还有就是有些人的内心是热亲的但是在变面上他无法表

达出来，所以需要长时间的接触才能发现这些，才能表达出来这些真的内心品质。有些人表面上很好但实际上是想利用你，这也同样需要一段时间才能发现，所以交友横重要，只有接触一段时间之后才了解他。

所以，傅雷家书不仅说了父爱很伟大也然我们明白了很多道理，给了我们恒多的启发还有更多的发现要我们自己思考。

傅雷家书的读书心得篇三

父爱总是难以琢磨，而《傅雷家书》中展现了傅雷作为父亲，对儿子的深切爱意。即使是旁观者，仍能感受到一一跨过千里万里，父子之间的浓浓关心，在书信中传递。一位父亲，把爱，把一切，藏在一封封家书中，用心烘焙。

如潺潺清溪，藏爱山涧中，父爱令人感动。

为爱撑起一只长篙，去跨过山河大海。你听，那是傅聪的琴声。如此成就，免不了傅雷对他的教育及引导，让傅聪发扬自己的优点。你听，那是莫扎特的琴声，如此天赐，免不了他父亲的熏陶，放弃了宫廷乐师的荣耀，只为成就儿子的梦想。你听，那是肖邦的琴声，如此高峰，免不了父亲对他的教导，及时发现音乐才华并毫不犹豫地支持，让他成为音乐天才，演绎一曲心灵的乐曲，献给付出的爱。

父爱就是如此恢弘，从不说出口，但一定要用行动去证明。

如舒卷的'白云，藏爱在苍穹，父爱促人猛醒。

凡仕臣之家，由俭入奢易，由奢返俭难。曾国藩告诫儿子，在平淡家常中又不失真知良言尽，自己力量做去，便是第一等人；梁启超可谓是一名伟大的父亲，以独特的爱教导孩子成为国家栋梁，告诫他们，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。傅雷对儿子的谆谆教诲，表现在傅聪失意给予鼓励，正确引

导;得意时予以鞭策,挫其锋芒。如此,踏着奋飞的脚步,去寻找那洒落的爱。

感情是纯真的,没有半点虚伪,用不着半点装腔做势,这质朴的就是爱。

如自由翱翔的鸥鸟,藏爱大海中,父爱引人遐思。

让爱插上翅膀,飞向心田,巴尔扎克不听父亲的教诲,可最后发现读书的重要,成为了大作家;达尔文的兴趣和爱好,不被老达尔文认可,可随着时间推迟,老达尔文认可了他;伏尔泰小时便有异于常人的天资,他的父亲一直支持他,并在自身的条件下创造了一个伟人。眼前的风景一闪而过,但良好的父爱总能抓住教育的契机。

爱有的时候不需要山盟海誓的承诺,但一定需要细致入微的关怀;爱有的时候不需要雄飞雌从的追随,但一定需要相濡以沫的支持。这也许就是父爱与他爱的区别。不是吗?傅雷对儿子爱不在于纸上话家常,而是考虑怎么把爱放在纸上。

傅雷家书的读书心得篇四

《傅雷家书》这样的名著其实好多年前我就知道,但是我一直也没有认真去读,一来呢可能我太年轻,二来呢可能我太过于轻浮。觉得这不过于是本家人之间的私信,可能是知识分子家庭,也许说教的价值大些罢了。

今年寒假期间,女儿的班主任要求孩子假期也阅读一下这本书。做为家父,我已人到中年了,在朋友的推荐下购买了译林出版社的《傅雷家书》。我觉得我应该认真的看看,不然和女儿都无法沟通了。没想到我看到最后结束的时候是落泪的。

虽然是傅雷先生的家书,但这和每个人到中年的父亲的心声

有何区别呢？

一般人都是生了孩子和老二亲，可傅雷先生还又是和有才华的亲，从《傅雷家书》中能感到的是，他一直对傅聪满是亲情，也许是孩子不在身边，我想更多的是他这个孩子早早的就成了享誉海外的著名钢琴家了。以至于他自己在书信中都谈到没有能照顾好傅敏，用他自己的话说是“使我没法多开口，但总觉得对你给的很多，对他给他太少，良心上对不起他。”

也许是我也老了，所以在读书的时候我一直在家长的心态在看着家书，所以在看到最后几封信的时候我的心情格外沉重，等我看到傅雷孙子的照片的时候，我也潸然泪下啊，所以我要感谢我朋友的推荐，他毕竟开书店多年了，当时说还是译林出版社的这个好，如果不是这个版本，我也看不到这个照片，因为在读书的过程中，我一封封信中能感到傅雷夫妇二人的心态，要知道他们是从儿子结婚后根本就没见到过儿媳一面的啊，更别说孙子了，虽然身在英国的孙子最后的名字凌霄是在信中给起好的，可真是一面都没有见过啊，平时都是只能家信来往。之所以让我落泪就是因为那张照片中孩子穿的衣服就是傅雷先生的夫人朱梅馥亲手给织的毛衣啊，要知道她可是没见过孙子一面啊，可孙子穿上还那么合适，那么可爱啊！

“赤子孤独了，会创造一个世界”这句话是他们两个人墓碑上最终刻的一句话，这句话是选自1955年1月26日傅雷先生写给傅聪的一句话，其实这封信里还有一句话也很好，我用他结束我的这篇文章。“一切真实的成就，必有人真正的赏识。”

傅雷家书的读书心得篇五

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，编入了家书180多封，它不仅仅是家书，更

是傅雷对远在万里之外的傅聪的教育文字篇本，是一部充满着爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子：傅聪是世界著名的钢琴大师，傅敏成为英语特级教师。作为文学翻译家的傅雷，他写给家人的书信以其真挚的情感、深邃的哲理、独到的艺术见解深深打动了每一位读者的心。

《傅雷家书》无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，傅雷不忘对其儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。书中不仅论及音乐，同时涉及教育、文学、爱情、人生等各方面，且不是浅尝辄止，很多都是极有深度的见解。在这本书信集里，随处可见一个父亲的慈爱、对孩子的厚望及骄傲，深厚的艺术造诣、渊博的学识涵养在书中各个角落闪光，所有的这些无不体现着作者的博学和睿智。

而正是由于这么一位苦心孤诣的父亲，受其陶冶与教导，使傅聪在海外的孤独环境中，汲取到勇气和力量。父母的鼓励鞭策更让他明确艺术道路上的前进方向。傅聪在异国漂流，但父母仿佛仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路。通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国

牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

而今，七旬的傅聪已是闻名世界的音乐家，艺术造诣举世公认。被寓为钢琴诗人的他应该也会时常地想念父亲对自己的言传身教吧。傅雷把培养孩子同样当作他对社会、对国家所应尽的一项神圣义务和责任。不是每个家长都能把教育上升到这种认识层次，但对于孩子的关爱和培养，我想是人的本性。在阅读的过程中，看着傅雷的谆谆教导，远方的父亲轮廓渐渐清晰，仿佛近在咫尺、触手可及，时常想念、时常感动。

《傅雷家书》是老师的教导，是长者的叮嘱，是父母对儿女的关切，是诗人对生活的热爱。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我同书中人物的距离，给予我心灵的荡涤，思想的启发。我在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷家书的读书心得篇六

相信看完《傅雷家书》，很多同学都佩服傅雷是个好父亲，羡慕傅聪有个好父亲，认为傅雷家书里的父爱是多么伟大。

当你不愿意放弃你的孩子时，你也可以给傅聪写信，安慰他的儿子不要想家，而是专注于在波兰学习；你可以关心傅聪在学习钢琴时的问题，帮助他解决；你可以挤出时间给儿子写信，在忙碌的工作中给予学习指导；你可以在工作12小时后纠正儿子的坏习惯。

爸爸的爱！但你有没有想过，事实上，你的父亲对你就像傅雷对傅聪一样。当然，我相信一定有很多学生不相信。当我

谈论生活中的一些事情时，你会回忆起你生活中是否有这种父亲的爱。

我不知道你是否注意到你的父亲把你送到学校，总是等到看不见你；我不知道你是否注意到你的父亲总是在晚饭后和你谈论一些课外知识；我不知道你是否注意到你的父亲总是在忙碌的工作中关心你的日常生活；我不知道你是否注意到你的父亲总是在业余时间教你学习知识。

这还不够吗？难道这些还不能证明世间父爱一般大吗？

傅雷家书的读书心得篇七

今年我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话，但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费

尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀。

所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去。不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。

没有最好，只有更好。再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

傅雷家书的读书心得篇八

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强

调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和推荐。圈圈爱子之心，溢于言表。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时刻为一九五四年至一九六六年六月。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的方法，学艺术的个性是学钢琴的能够从中学习提高技艺的方法，对解放初期这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，正因写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文

字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。因此，我想读傅雷家书我们读到的就应就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，期望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮忙你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

傅雷家书的读书心得篇九

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作

品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式（如论文，译作），使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒（狭义）的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。

除此之外，其他比如，关于感情（激情）和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。