

# 最新高中数学必修教案 高中数学必修二 教案(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 高中数学必修教案篇一

了解现实世界和日常生活中的不等关系,了解不等式(组)的实际背景.

### (2)一元二次不等式

会从实际情境中抽象出一元二次不等式模型.

通过函数图象了解一元二次不等式与相应的二次函数、一元二次方程的联系.

会解一元二次不等式,对给定的一元二次不等式,会设计求解的程序框图.

### (3)二元一次不等式组与简单线性规划问题

会从实际情境中抽象出二元一次不等式组.

了解二元一次不等式的几何意义,能用平面区域表示二元一次不等式组.

会从实际情境中抽象出一些简单的二元线性规划问题,并能加以解决.

#### (4) 基本不等式:

了解基本不等式的证明过程.

## 高中数学必修教案篇二

### 一)、课内重视听讲, 课后及时复习。

新知识的接受, 数学能力的培养主要在课堂上进行, 所以要特点重视课内的学习效率, 寻求正确的学习方法。上课时要紧跟老师的思路, 积极展开思维预测下面的步骤, 比较自己的解题思路与教师所讲有哪些不同。特别要抓住基础知识和基本技能的学习, 课后要及时复习不留疑点。首先要在做各种习题之前将老师所讲的知识点回忆一遍, 正确掌握各类公式的推理过程, 应尽量回忆而不采用不清楚立即翻书之举。认真独立完成作业, 勤于思考, 从某种意义上讲, 应不造成不懂即问的学习作风, 对于有些题目由于自己的思路不清, 一时难以解出, 应让自己冷静下来认真分析题目, 尽量自己解决。在每个阶段的学习中要进行整理和归纳总结, 把知识的点、线、面结合起来交织成知识网络, 纳入自己的知识体系。

### 二)、适当多做题, 养成良好的解题习惯。

要想学好数学, 多做题是难免的, 熟悉掌握各种题型的解题思路。刚开始要从基础题入手, 以课本上的习题为准, 反复练习打好基础, 再找一些课外的习题, 以帮助开拓思路, 提高自己的分析、解决能力, 掌握一般的解题规律。对于一些易错题, 可备有错题集, 写出自己的解题思路和正确的解题过程两者一起比较找出自己的错误所在, 以便及时更正。在平时要养成良好的解题习惯。让自己的精力高度集中, 使大脑兴奋, 思维敏捷, 能够进入最佳状态, 在考试中能运用自如。实践证明: 越到关键时候, 你所表现的解题习惯与平时练习无异。如果平时解题时随便、粗心、大意等, 往往在大

考中充分暴露，故在平时养成良好的解题习惯是非常重要的。

三)、调整心态，正确对待考试。

首先，应把主要精力放在基础知识、基本技能、基本方法这三个方面上，因为每次考试占绝大部分的也是基础性的题目，而对于那些难题及综合性较强的题目作为调剂，认真思考，尽量让自己理出头绪，做完题后要总结归纳。调整好自己的心态，使自己在任何时候镇静，思路有条不紊，克服浮躁的情绪。特别是对自己要有信心，永远鼓励自己，除了自己，谁也不能把我打倒，要有自己不垮，谁也不能打垮我的自豪感。

在考试前要做好准备，练练常规题，把自己的思路展开，切忌考前去在保证正确率的前提下提高解题速度。对于一些容易的基础题要有十二分把握拿全分；对于一些难题，也要尽量拿分，考试中要学会尝试得分，使自己的水平正常甚至超常发挥。

## 高中数学必修教案篇三

1. 把握写景抒情散文情景交融的特点，提高对情景交融意境的鉴赏能力。
2. 学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。
3. 训练整体感知、揣摩语言的能力。

### 过程与方法

1. 本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

2. 理解关键语句，提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。

## 情感态度与价值观

1. 引导学生关注社会，追求理想。

2. 培养学生健康的审美情趣。教学重点体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。教学难点品味、领悟课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体的写作特点。

教学方法诵读法、感知法、品味法

教具准备课文录音带、多媒体课件

教学时间安排二个课时

## 第一课时

### 一、导语设计

李白在《月下独酌》里说：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”——在这里，“月”成了诗人排遣内心深处孤独寂寞的一种载体。

### 二、文本解读

#### （一）知识积累

1、朱自清的生平和创作。朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年更名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1924年出版诗与散文集

《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现了我们民族的英雄气概”。著作有《朱自清全集》。

### 3、借助注解和词典读懂《采莲赋》。

#### （二）信息筛选播放录音（或教师朗读）

1、学生边听边思考如何划分层次，并归纳大意。

明确：全文分三部分：

第一部分（1）：月夜漫步荷塘的缘由。（点明题旨）

第二部分（2—6）：荷塘月色的恬静迷人。（主体）

第三部分（7—10）：荷塘月色的美景引动乡思。（偏重抒情）

#### （三）合作探究

师生共同解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的？明确：先写满眼茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花、荷香，最后写叶子和花的一丝颤动以及流水。层次井然，形象精确。——这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心□a□抓静态与动态的结合，把荷塘写“活”。而且，作者笔下的景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现，扬静而情动。

b□抓可见与可想的结合，写出了散文的神韵。所谓“可想”，是指由“可见”引起的合理联想，把不可见的景物写得很有风采。

#### （四）能力提升

学生自己阅读第五段，合作讨论作者在这里是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种乳白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，也是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

#### （五）分析鉴赏

1、第五段“酣眠”“小睡”各指什么？有无深层含义？

明确：“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不希望过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

2、课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？（解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代入句中读一遍，学生就知道了。）

明确：“泻”是承上面比喻句“如流水一般”而来的，“泻”字有向下倾的势态。“照”字和“铺”字就没有这个效果。

3、作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

### 三、课堂小结

所谓“意境”，指的是外界的人事景物（客观）与人的思想感情（主观）相融合而形成的一种天人合一、情景交融的境界。这种天人合一、情景交融越是天衣无缝、水乳交融，散文就越具有美感。《荷塘月色》做到了这一点，所以它具有有一种意境美。

### 四、作业设计

背诵第四、五、六段。

### 第二课时

#### 一、导语设计

#### 二、文本解读

（一）合作探究指导学生理解“通感”的特点及其作用。明确：通感：就是人的各种感觉之间的交流、沟通、转移。钱钟书先生说过，“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身，各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒……”

（《通感》。）例如：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

a□本体——花香（嗅觉）喻体——渺茫的歌声（听觉）b□作用：把花香的特点写清了，生动形象。

c□相似点：立于微风中嗅馨香（时有时无）——听远处高楼传来的歌声（时断时续）再如：“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

## （二）能力提升

### 1、文章抒情的语句主要有哪些？

明确：第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处……便觉是个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是它们的，我什么也没有。

第八段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第十段：这令我到底惦着江南了。

### 2、作者的思想感情在文中是怎样变化的？

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也

没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。有人把这篇文章所表现的思想感情概括为“淡淡的喜悦，淡淡的哀愁”，是很贴切的，但作者的感情底色是“不宁静”。

### （三）分析鉴赏

1、第六段写“热闹是它们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心情而不得，当然伤感。

2、第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

### 三、课堂小结

这篇作品获得人们特别赞赏的原因，就在于它写景特别工细。朱自清在表现月色下的荷塘和荷塘上的月色这两个组成部分的时候，还进一步作更精细的分解剖析，把这两个部分再分解剖析成许多更小的部分，然后逐一描写并且从景物观赏者

的视觉、嗅觉、听觉，以及景物的静态、动态等角度，写出它们的种种性状，从而把景物表现得格外细腻。

#### 四、作业设计

研究性学习参考论题。请你就以下论题中的一个或另拟论题，从网络上寻找有关资料，写出你的研究成果。

- 1、走近朱自清
- 2、朱自清为什么“不宁静”？
- 3、谈《荷塘月色》的写景艺术
- 4、谈《荷塘月色》的感情线索

## 高中数学必修教案篇四

### 高中化学必修二教案（人教版）

引用:本文《高中化学必修二教案（人教版）》来源于师库网，由师库网博客摘录整理，以下是的详细内容：开发利用金属矿物和海水...《基本营养物质》教案化学反应的速率和限度化学能与热能化学与资源综合利用、环...最简单的有机化合物dd...[]生活中两种常见的'有机...来自石油和煤的两种基本.. 引用:师库网温馨提示本篇内容来源于师库网，旨在用于课件制作交流，非盈利性质，仅供参考，针对本文的问题如需了解更详细，可留言或者联系客服tags[]教案、课件、师库网、教案网、课件网

## 高中数学必修教案篇五

本节课力的合成，是在学生了解力的基本性质和常见几种力的基础上，通过等效替代思想，研究多个力的合成方法，是

对前几节内容的深化。

本节重点介绍力的合成法则——平行四边形定则，但实际这是所有矢量运算的共同工具，为学习其他矢量的运算奠定了基础。

更重要的是，力的合成是解决力学问题的基础，对今后牛顿运动定律、平衡问题、动量与能量问题的理解和应用都会产生重要影响。

因此，这节课承前启后，在整个高中物理学习中占据着非常重要的地位。

## 二、教学目标定位

为了让学生充分进行实验探究，体验获取知识的过程，本节内容分两课时来完成，今天我说课的内容为本节内容的第一课时。根据上述教材分析，考虑到学生的实际情况，在本节课的教学过程中，我制定了如下教学目标：

### 一、知识与技能

. 理解合力、分力、力的合成的概念. 理解力的合成本质上是从等效的角度进行力的替代.

. 探究求合力的方法——力的平行四边形定则，会用平行四边形定则求合力.

### 二、过程与方法

. 通过学习合力和分力的概念，了解物理学常用的方法——等效替代法.

. 通过实验探究方案的设计与实施，体验科学探究的过程。

### 三、情感态度与价值观

. 培养学生的合作精神，激发学生学习兴趣，形成良好的学习方法和习惯。

. 培养认真细致、实事求是的实验态度。

根据以上分析确定本节课的重点与难点如下：

#### 一、重点

. 合力和分力的概念以及它们的关系。

. 实验探究力的合成所遵循的法则。

#### 二、难点

平行四边形定则的理解和运用。

#### 三、重、难点突破方法——教法简介

本课堂的重、难点为实验探究力的合成所遵循的法则——平行四边形定则，为了实现重难点的突破，让学生真正理解平行四边形定则，就要让学生亲自体验规律获得的过程。

因此，本课堂在学法上采用学生自主探究的实验归纳法——通过重现获取知识和方法的思维过程，让学生亲自去体验、探究、归纳总结。体现学生主体性。

实验归纳法的步骤如下。这样设计让学生不仅能知其然，更能知其所以然，这也是本课堂突破重点和难点的重要手段。

本课堂在教法上采用启发式教学——通过设置问题，引导启发学生，激发学生思维。体现教师主导作用。

## 四、教学过程设计

采用六环节教学法，教学过程共有六个步骤。

教学过程第一环节、创设情景导入新课：

第二环节、新课教学：

展示合力与分力以及力的合成的概念，强调等效替代法。举例说明等效替代法是一种重要的物理方法。

第三环节、合作探究：

首先，教师展示实验仪器，让学生思考如何设计实验，如何进行实验呢？学生面对器材可能会觉得无从下手。再次设置问题引导学生思维，让学生面对仪器分组讨论以下四个问题。

问题1要用动画辅助说明。在问题2中，教师要强调结点的问题，用动画说明。问题3中，直观简洁的描述力必须用力的图示，用图片说明。问题4让学生注意测力计的使用，减小实验误差。通过对这四个问题的讨论，再结合多媒体动画的展示，使学生对探究的步骤清晰明了。

然后，学生分组实验，合作探究，记录合力与两分力的大小和方向，作出力的图示。实验完成后请学生展示实验结果，应该立即可得出结论一：比较分力与合力的大小，可得互成角度的两个力的合成，不能简单地利用代数方法相加减。

那合力与分力到底满足什么关系呢？

此时要引导学生思考：既然从数字上找不到关系，哪可不可以从几何上找找关系呢？学生会立即猜想出 $o$ 、 $a$ 、 $c$ 、 $b$ 像是一个平行四边形的四个顶点， $ob$ 可能是这个平行四边形的对角线。那么猜想是否正确呢？亲自实践才有发言权，学生动手作图：

以 $oa$ 和 $oc$ 为邻边作平行四边形 $oacb$ ，看平行四边形的对角线 $ob$ 是否与 $ob$ 重合。

学生作图后发现对角线与合力很接近。教师说明实验的误差是不可避免的，科学家经过很多次的、精细的实验，最后确认对角线的长度、方向，跟合力的大小、方向一致，说明对角线就表示 $f_1$ 和 $f_2$ 的合力。由此得到结论二：力的合成法则——平行四边形定则。

进入

第四环节：归纳总结

高中物理必修二教案

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)