

2023年喀纳斯导游词(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

喀纳斯导游词篇一

各位旅客朋友们，大家好！喀纳斯湖主要以旅游业为主，开发的旅游景点有：

驼颈湾

驼颈湾位于喀纳斯湖南面一公里位置，是喀纳斯湖的入水口，位于喀纳斯河发源地。喀纳斯河在这里形成了一个恰似驼颈的大拐弯。喀纳斯河在此形成“之”字形的大拐弯，由南东转向南西，后又转向东。河流弯急谷深，水流湍急。在第一拐弯的起始处有一梭形的河心洲，第二拐弯处形成急流滩。河东岸为草甸，河西岸为原始森林。

变色湖

变色湖位于喀纳斯湖中央。春夏时节，湖水会随着季节和天气的变化而变换颜色。从每年的四五月间开化到11月冰雪封湖，湖水在不同的季节呈现出不同的色彩。5月的湖水，冰雪消融，湖水幽暗，呈青灰色；到了6月，湖水随周山的植物泛绿，呈浅绿或碧蓝色；7月以后为洪水期，上游白湖的白色湖水大量补给，由碧绿色变成微带蓝绿的乳白色；到了8月湖水受降雨的影响，呈现出墨绿色；进入9、10月，湖水的补给明显减少，周围的植物色彩斑斓，一池翡翠色的湖水光彩夺目。

卧龙湾

卧龙湾位置处在布尔津县去喀纳斯的途中距县城140公里，距

喀纳斯10公里，是喀纳斯湖的排水口。面积约9公顷，河湾中心是一块植物茂盛的沙洲，酷似一条静卧在水中的巨龙，卧龙湾以此得名。湖四周森林茂密，湖进水处巨石抵中流。湖的泄水口有座木桥飞架东西，站在桥上向北是如镜的卧龙湾向南是奔腾的喀纳斯河。

观鱼台

观鱼台，往返区间车120元/人，是喀纳斯必游点，始建于1987年，这次改建后才叫观鱼台。为何叫观鱼台，我以为原因有三。首先，叫亭者必然顶亭大于底台，而这次重建正是底台大于顶亭，台大于亭，当然应该叫台。还有，亭有自我封闭的嫌疑，台有向外开放的气度，这正符合了时代进步的要求。其次，亭台二字相比，谐音太有讲究。匹夫常人者，亭乃停也，台乃抬焉，我花钱来旅游，为的是寻求快乐和吉利，为何要停而不抬呢。哪个人不希望在喀纳斯旅游回去后人生有所进步，事业有所成就。再次，在山底湖面之中仰望观鱼台，它正像是一个端然坐于西山之上的香火台。如遇天空有云雾缭绕或晚霞夕照的景象，香火台上则云蒸霞蔚，满眼祥云仙气弥漫其间。这三者正是叫台优于叫亭的原由。

登观鱼台是到喀纳斯旅游行程中最后的那个惊叹号。不登观鱼台，不足以领略喀纳斯美景美景的极致；不登观鱼台，更不足以感悟人生的真谛所在。

喀纳斯导游词篇二

喀（ka）纳斯是蒙古语，意为“美丽富饶、神秘莫测”，喀纳斯湖位于布尔津县境北部，距县城150公里，湖面海拔1374米，面积44.78平方公里，是一个坐落在阿尔泰深山密林中的高山湖泊，比著名的博格达天池整整大10倍，湖水最深处达198米左右。湖面碧波万顷，群峰倒影，湖面还会随着季节和天气的变化而时时变换颜色，是有名的“变色湖”。

喀纳斯湖呈弯豆荚形，湖东岸为弯月的内侧，沿岸有6道向湖心凸出的平台，使湖形成井然有序的6道湾。每一道湾都有一个神奇的传说。其中第一道湾的基岩平台有一个巨大的羊背石，恰似一只卧羊昂首观湖；三道湾的观湖台，是赏湖上落日的最佳地点；当旭日东升或夜幕降临时，乘船或站在第四道湾平台上探寻湖心秘密，运气好的话还可能看到时隐时现的神秘“湖怪”。北端的入湖三角洲地带，大片沼泽湿地与河湾小滩共存，地形平坦开阔，各种草类与林木共生，一派生机勃勃的景象。喀纳斯湖上端，有湖心岛浮于水面，四周皆森林茂密，湖水碧绿纯净。

环湖四周原始森林密布，阳坡被茂密的草丛覆盖，每至秋季层林尽染，景色如画。这里是我国唯一的南西伯利亚区系动植物分布区，生长有西伯利亚区系的落叶松、红松、云杉、冷杉等珍贵树种和众多的桦树林、已知有83科298属798种。有兽类39种，鸟类117种，两栖爬行类动物4种，昆虫类300多种。喀纳斯湖水中生长的有哲罗鲑、细鳞鲑、江鳕、阿尔泰鲟、西伯利亚斜鳊等珍稀鱼类。特别是哲罗鲑，体长可达2—3米，重达百十公斤，因鱼体呈淡红色而被称为大红鱼。有专家考证喀纳斯湖怪就是所谓的哲罗鲑。

横亘在新疆北部的阿尔泰山雄伟壮观，其主峰友谊峰终年被冰雪覆盖，是我国海拔最低的现代冰川之一，喀纳斯湖就位于风景秀丽的友谊峰南坡，面积约25万公顷的喀纳斯国家保护区内。

喀纳斯湖不仅自然资源和生物物种非常丰富，而且旅游环境和人文资源也别具异彩，喀纳斯具北国风光之雄浑，又具有南国山水之娇秀，加之这里还有“云海佛光”、“变色湖”、“浮木长堤”、“湖怪”等胜景、绝景，怎能不称得上西域之佳景、仙景！北面是白雪皑皑的阿勒泰山脉、高耸如云的友谊峰，湖周重峦叠嶂，山林犹如画屏。不同的植物群落层次分明，色彩各异。每至秋季更是万木争辉：金黄、殷红、墨绿各呈异彩。叶茂，枯叶朽木上苔藓、野草遍生。林间空

地草甸如茵，山花鲜艳。风静波平时湖水似一池翡翠，随着天气的变化又更换着不同的色调，自晨至夜变换着风采。每当烟云缭绕，雪峰、春山若隐若现，恍若隔世。夏季，雨后清晨，登上湖南段的骆驼峰则可观览佛光奇景。

喀纳斯导游词篇三

玛纳斯史诗乃是我国古代民间文学中的一颗璀璨明珠，作为我国最长、最具代表性的史诗之一，影响了民间文化、艺术乃至整个社会。借此机会，我有幸在学校的暑期社会实践活动中接触到了玛纳斯史诗，感受到了那种独特的魅力。在此我想总结一下我的一些心得体会。

第一段：历史文化背景是玛纳斯史诗流传的基础

玛纳斯史诗于11世纪开始形成，经过了几个世纪的演变和传承，形成了现在我们所知道的样子，玛纳斯史诗不仅仅是一种艺术形式，更是一个民族文化的载体。玛纳斯史诗中的人物、事件和场景都反映了当时的历史文化背景，可以说其中蕴含了丰富的历史、语言、文化和艺术等元素，是我们了解中国古代文化的重要途径。

第二段：唯美而又悲壮的叙事风格鲜明耐人寻味

玛纳斯史诗的叙事风格是这部史诗深受喜爱的另一个原因。史诗用流畅优美的语言，以繁华的场景为背景，描写了玛纳斯等一系列英雄人物的丰功伟绩。读者在阅读时，不仅可以感受到史诗所表现的精神力量，同时还能感受到一种独特的唯美而又悲壮的情感。这种情感在一定程度上传达了作者对生命和青春的热爱，对生命的无限向往。

第三段：玛纳斯史诗的文化价值体现在人民的心中

玛纳斯史诗作为民间文学的代表，其文化价值在于是民族、

历史和文化的缩影。玛纳斯史诗叙事热情洋溢，象征着中华民族英雄精神的代表。此外，在玛纳斯史诗中人物形象生动、情节丰富的叙述方式，使人们的理解和感受更加深入。玛纳斯史诗中所蕴含的深厚的文化内涵和文化价值已经深深地烙印到了人民的心中，成为了人们心中的精神家园。

第四段： 建设高素质的文化人才队伍是玛纳斯史诗的价值所在

对于当今的社会而言，玛纳斯史诗的文化价值被认为是激发文化发展的内在动力和教育意义的体现。通过研究和接触玛纳斯史诗，能够培养高素质的人才队伍和提高人民整体的文化素养。因此，我们应该在教育中加入玛纳斯史诗的教育内容，通过图书馆、博物馆和其他文化设施的推广，以及开展礼仪、艺术和文化交流等活动，促进艺术与人民的互动。

第五段： 玛纳斯史诗给我们带来的美好

总之，玛纳斯史诗是我国文化的良好代表，是我们民族文化的传承者和推广者。正是因为它在一定程度上传达了一种无私的、高尚的精神，因此它在我们的文化生活中占有很高的地位，为我们的生活注入了无限的激情和美好。我们应该珍视这份珍贵的文化遗产和它所代表的辉煌历程，用实际行动去传承和弘扬这个民族的宝贵文化。

喀纳斯导游词篇四

阿勒泰地区西邻哈萨克斯坦和俄罗斯，北邻蒙古国，贯穿全区的额尔齐斯河是我国唯一流向北冰洋的河流，喀纳斯湖水向西流淌进入布尔津河，最终汇入额尔齐斯河流向北冰洋，全长4千多公里。

喀(ka)纳斯是蒙古语，意为“美丽富饶，神秘莫测”，喀纳斯湖位于布尔津县境北部，距县城150公里，湖面海拔1374米，

是一个坐落在阿尔泰深山密林中的高山湖泊，比闻名的博格达天池整整大10倍，湖水最深处达198米阁下。湖面碧波万顷，群峰倒影，湖面还会跟着季候和气候的变革而时时调动颜色，是著名的“变色湖”。

从北纬47度俯瞰地球的境界线：迷人的阿尔泰群山之间坐落着遗落人间的净土喀纳斯。在这片土地之上，自然勾画出了大片绿色：葱郁的森林、蜿蜒的江河、澄净的湖泊，一切都泛着绿光，充满生机。

喀纳斯湖呈弯豆荚形，湖东岸为弯月的内侧，沿岸有6道向湖心凸出的平台，使湖形成有条不紊的6道湾。每一道湾都有一个神奇的传说。个中第一道湾的基岩平台有一个庞大的羊背石，好似一只卧羊仰面观湖；三道湾的观湖台，是赏湖上斜阳的最佳所在；当旭日东升或夜幕降姑且，搭船或站在第四道湾平台上探寻湖心奥秘，命运好的话还也许看到时隐时现的隐秘“湖怪”。北端的入湖三角洲地带，大片沼泽湿地与河湾小滩共存，地形平展坦荡，各类草类与林木共生，一派朝气蓬勃的情况。喀纳斯湖上端，有湖心岛浮于水面，附近皆丛林茂密，湖水碧绿纯净。

环湖附近原始丛林密布，阳坡被茂密的草丛包围，每至秋季层林尽染，景致如画。这里是我国独一的南西伯利亚区系动植物漫衍区，发展有西伯利亚区系的落叶松、红松、云杉、冷杉等贵重树种和浩瀚的桦树林、已知有83科298属798种。有兽类39种，鸟类117种，两栖爬行类动物4种，昆虫类300多种。喀纳斯湖水中发展的有哲罗鲑、细鳞鲑、江鳕、阿尔泰鲟、西伯利亚斜鳊等珍稀鱼类。出格是哲罗鲑，体长可达2-3米，重达百十公斤，因鱼体呈淡赤色而被称为大红鱼。有专家考据喀纳斯湖怪就是所谓的哲罗鲑。

横亘在新疆北部的阿尔泰山宏伟壮观，其主峰情意峰终年被冰雪包围，是我国海拔最低的当代冰川之一，喀纳斯湖就位于风光奇丽的情意峰南坡，面积约25万公顷的喀纳斯国度掩

护区内。

喀纳斯湖不只天然资源和生物物种很是富厚，并且旅游情形和人文资源也别具异彩，喀纳斯具北国风物之雄浑，又具有南国山川之娇秀，加之这里尚有“云海佛光”、“变色湖”、“浮木长堤”、“湖怪”等名胜、绝景，怎能不称得上西域之佳景、仙景！北面是白雪皑皑的阿勒泰山脉、高耸如云的情意峰，湖周重峦叠嶂，山林如同画屏。差异的植物群落条理理解，色彩各异。每至秋季更是万木争辉：金黄、殷红、墨绿各呈异彩。叶茂，枯叶朽木上苔藓、野草遍生。林间安定草甸如茵，山花艳丽。风静波平常湖水似一池翡翠，跟着气候的变革又改换着差异的色调，自晨至夜调动着风范。每当烟云缭绕，雪峰、春山若隐若现，恍若隔世。夏日，雨后朝晨，登上湖南段的骆驼峰则可观览佛光奇景。二道湾景区是湖怪出没的处所。

2006年7月阿勒泰地域行署创立喀纳斯景区打点委员会，利用准当局职能，对喀纳斯区域资源的开拓操作和掩护实施同一打点。

2007年5月8日，喀纳斯景区经国度旅游局正式核准为国度aa级旅游景区。

喀纳斯导游词篇五

玛纳斯史诗是在民间传唱中形成的史诗，它记载了新疆各民族抗击外来侵略者的英勇事迹。这部史诗的保存和传承，不仅是各族群众的精神财富，也是中华民族文化传统的重要组成部分。在我接触到这部史诗之初，我对于古老的骏马文化已经心生敬佩，而当我深入了解之后，我对于玛纳斯史诗的艺术价值和意义有了更深刻的领悟。

第二段：史诗的文化价值

玛纳斯史诗是中华民族文化传统中的珍贵遗产，其深刻反映了哈萨克族民间文化和历史经验，展示了哈萨克族的民族精神和文化自信。这首史诗表现出哈萨克族民间直接、生动、沉浸式、情景化的文化特点，是哈萨克族和其他汉族、蒙古族等民族文化的重要源泉。因此，玛纳斯史诗被誉为“苏州评弹、广东曲艺、山东越剧和新疆史诗”之一，有着非常重要的文化意义。

第三段：史诗的艺术价值

玛纳斯史诗的艺术表现形式和风格既丰富多样，又富有民间特色，是中国现存史诗中典型的代表文学和音乐结合的艺术形式。在时间长河中，玛纳斯史诗的创作和传承，不断融合了各种艺术形式，如音乐、舞蹈、戏剧等等。因此，玛纳斯史诗成为了汉族、回族、蒙古族等多个民族的共同文化遗产，其艺术价值不可估量。

第四段：史诗对我的启示

通过对玛纳斯史诗的学习，我深刻领悟到一个古老文化传承的珍贵意义。从这部史诗中，我们可以看到哈萨克族人民的虔诚信仰、民族团结、英勇斗争、勇于牺牲的精神，这是一个古老文化的活体体现。另外，我也意识到对于历史文化的继承和传承是至关重要的，个体人的努力和社会力量都可以起到至关重要的作用。

第五段：结语

玛纳斯史诗是一个包含着丰富精彩内容的文化瑰宝。它不仅反映了新疆各族群众对抗外来侵略的历史经验，更表达了人民生活、民族文化、历史文化的价值和主张。通过对史诗的研究、传承和宣传，我们可以更好地传承和弘扬新疆地区的中华民族文化遗产，激励和鼓舞人民群众振奋精神、奋发向上，发挥出新时代各民族群众在人类历史进步过程中的独特

和积极作用。

喀纳斯导游词篇六

喀纳斯是蒙古语，意为“美丽富饶、神秘莫测”。喀纳斯自然景观保护区位于布尔津西北部，地处中国与哈萨克斯坦、俄罗斯、蒙古国接壤的黄金地带，自然生态景观和人文景观始终保持着原始风貌而被誉为“人间净土”。喀纳斯旅游区以北纬48° 13′为南部边界，东以禾木乡为界，西北至国境线，规划面积10030平方公里，包括喀纳斯国家级自然保护区、喀纳斯国家地质公园、白哈巴国家森林公园、贾登峪国家森林公园、布尔津河谷、禾木河谷、禾木草原及禾木村、白哈巴村、喀纳斯村三个原始图瓦村落等国内外享有胜名的七大自然景观区和三大人文景观区，其中喀纳斯湖被誉为“世界上最美丽的湖泊”。

喀纳斯河为保护区内的主要河流，自东北向西南纵贯全区，注入布尔津河，由于冰川强烈剥蚀，由高山河流拓宽、加深形成的阿克库勒湖和喀纳斯湖，就像两面巨大的明镜，成串珠状镶嵌在喀纳斯自然保护区的中心地带，它们属高山淡水湖泊。喀纳斯湖状如弯月，南北长24千米，东西宽1.6~2.9千米，面积44.78平方千米，比著名的博格达天池整整大10倍，最大湖深188.5米，除中朝边境的白头山天池（最深312.7米）外，它是我国内陆最深的湖泊。

喀纳斯湖四周群山环抱、峰峦叠嶂，峰顶银装素裹，森林密布、草场繁茂，山坡一片葱绿，湖面碧波荡漾，群山倒映湖中，使蓝天、白云、雪岭、青山与绿水浑然一体，湖光山色美不胜收。这里垂直带谱明显，山巅银光闪烁，现代冰川雄伟壮观，本区冰川面积和冰储量分别占整个阿尔泰山的74.46%和70.08%。山腰、山麓地带原始西伯利亚泰加林一片葱绿，绿草如茵，百花争艳。

喀纳斯湖会随着季候和天气的变化时时变换着自己的颜色：

或湛蓝、或碧绿、或黛绿、或灰白……有时诸色兼备，浓淡相间，成了有名的变色湖。受强劲谷风的吹送，倒入喀纳斯湖的浮木，会逆水上漂，在湖的上游湖湾处聚堆成千米枯木长堤，蔚为喀纳斯湖的一大奇观。

喀纳斯为寒温带高寒山区，长冬无夏，春秋相连，7月的平均气温15.9℃，无霜期80~108天，年均降水量1065.4毫米，空气温凉，非常适宜于寒温带林木的生长。这里是我国寒温带植物种类最多的地区，以挺拔的落叶松、塔形的云杉、苍劲的五针松、秀丽的冷杉以及婀娜多姿的欧洲山杨、疣枝桦等构成了植被的主体，全区森林覆盖率为19.4%，在林业用地中，森林更高达82%。经考查，喀纳斯已知的植物有83科298属798种，这里的新疆五针松、新疆冷杉、灌木柳，以及西伯利亚花楸、接骨木、鹿根、小叶桦、阿尔泰大黄鸡腿参等是中国仅有的分布区。生活在喀纳斯已知的兽类有39种，喀纳斯有昆虫22目63属224种，以各类花蝶最富旅游观赏价值。

喀纳斯不仅自然资源和生物物种丰富，而且旅游环境和人文资源也别具异彩。“喀纳斯”蒙古语就是美丽富庶、神秘莫测的意思。元代耶律楚材经此曾作诗曰：“谁知西域逢佳景，始信东君不世情，圆沼方池三百所，澄澄春水一池平”。喀纳斯蓝天、白云、冰峰、雪岭、森林、草甸、河流与喀纳斯湖交相辉映，湖光山色融为一体，既具有北国风光之雄浑，又具江南山水之娇秀，加之这里还有“云海佛光”“变色湖”“浮木长堤”“湖怪”等胜景、绝景，怎能不称是西域之佳景、仙景。正如一位联合国官员所说：“这里是地球上最后一块未被开发的地方，她的存在证明人类过去有着无比美好的栖身地”。

喀纳斯导游词篇七

作为世界非物质文化遗产，玛纳斯史诗是柯尔克孜族人民长期创造和发展的民族史诗。它不仅反映了该族人民的历史、文化、宗教信仰等方面的内容，也展现了柯尔克孜族人民大

无畏的勇气与斗志。我曾有幸听过关于玛纳斯史诗的课程，并在此过程中产生了许多感悟和体会。

第二段：背景介绍

玛纳斯史诗已经有多个版本，其中最早的版本可以追溯到公元12世纪。整部史诗共有60多个章节，约有230万字，被称为“世界上最长的史诗”。内容囊括了从创世、汉族入侵至清朝末年的历史。玛纳斯作为主人公，是一个杰出的战士和领袖，他无畏无惧地抵抗与外部势力的斗争。玛纳斯在史诗中被描述为一个有着巨大影响力的英雄，是柯尔克孜民族的骄傲，更是柯尔克孜文化的精神象征。

第三段：影响和意义

玛纳斯史诗对柯尔克孜族的文化传承和认同有着重要的意义。它代表了柯尔克孜民族传统的英雄主义和自豪感。玛纳斯的故事在柯尔克孜族口口相传，成为塑造民族意识和文化认同的一个重要组成部分。同时，玛纳斯史诗也将柯尔克孜族的历史、语言、风俗等多种元素融合于其中，成为了一个丰富的文化遗产。

第四段：学习中的收获

在学习玛纳斯史诗的过程中，我发现其具有丰富的哲学内涵，尤其是在“忠诚”、“正义”、“魄力”等方面。无论是在玛纳斯抵抗外族侵略时的气魄，还是在他最终将权利更迭于国家利益之上时的胆识和智慧，玛纳斯都展现了深刻的哲学思考。这些思考对于我们当代人同样有借鉴意义，尤其是在面对挑战时，始终保持正义与勇气，是我们更好地面对未来的核心。

第五段：结论

总之，玛纳斯史诗是一部具有丰富内涵的民族史诗，包含了历史、文化、哲学等多种元素。学习和传承玛纳斯史诗，对于柯尔克孜族人民来说意义深远。对于我们每一个人来说，从中得到的思考和启示同样令人深省。让我们一起传承并弘扬这部文化瑰宝。

喀纳斯导游词篇八

作为中国最美丽的深山湖泊之一，喀纳斯拥有着令人心醉的风景和神秘的传说。近日，我有幸与家人一同踏上了喀纳斯之旅，亲身体会了这个令人陶醉的地方。在这次旅行中，我感受到了大自然的壮美，并深切体会到了人与自然的和谐共生。以下是我对这次旅程的心得体会。

第二段：壮丽的自然风光

喀纳斯的自然环境是如此的壮美，仿佛置身于一个仙境。湖水清澈见底，呈现出深深的蓝色。湖边有葱郁的森林和生机勃勃的草地，面积广阔的湖面托着周围峭壁般的山脉。登上远眺台，可以俯瞰整个湖泊的美景。每一个角度都是如此迷人，让人不禁屏住呼吸，陶醉其中。此外，夜晚的喀纳斯更是充满了神秘之感，繁星点点，如同银河倒流。

第三段：神秘的传说文化

喀纳斯是神秘而富有传说的地方。当地人民相信这里是仙女的家园，每年有着祭祀仪式。在湖中的小岛上，人们供奉着仙女的雕像。这座宽脸红唇的巨石，据说是仙女下凡在湖边休息时遗留下来的。而关于湖泊深处存在的神秘生物“喀纳斯湖怪”，更是让人心生好奇。在这片神秘的土地上，神话与现实交相辉映，让人流连忘返。

第四段：人与自然的和谐共处

除了美丽的风景和神秘的传说外，喀纳斯还给我留下了深刻的人文体验。游客在这里不仅仅是欣赏风景，更能感受到与大自然的交流与和谐共处。在独木舟上划行湖面，感受湖水的浩渺与悠闲；在湖边徒步，聆听鸟鸣和风声，感受大自然的力量；在营地里烤着火，与家人共享美食，感受家庭之间真挚的情感。这些细节让我明白，只有与大自然和谐相处，我们才能得到真正的快乐。

第五段：对生活的启示

喀纳斯之旅让我深刻思考了人与自然之间的关系。作为现代人，我们往往陷入忙碌的生活中，忽略了大自然对我们的馈赠。而喀纳斯之旅则提醒我，只有当我们停下脚步去欣赏大自然的美丽时，我们才能找回纯真和宁静。这次旅程让我明白了，跟随内心的声音，探寻大自然的美丽，才是我们真正需要的生活。

结尾：

喀纳斯之旅带给我无尽的惊喜和感动。壮丽的自然风光、神秘的传说文化、人与自然的和谐共处，以及对生活的启示，都让我受益匪浅。这次旅行不仅让我拥有了独一无二的美好回忆，更让我重新认识了大自然的伟大和人与自然的和谐共生。回到城市后，我将更加珍惜身边的一草一木，更加努力保护大自然，用心去感受生活的美好。

喀纳斯导游词篇九

各位旅客朋友们：

大家好！

喀纳斯湖主要以旅游业为主，截止2015年开发的旅游景点有：

驼颈湾位于喀纳斯湖南面一公里位置，是喀纳斯湖的入水口，位于喀纳斯河发源地。喀纳斯河在这里形成了一个恰似驼颈的大拐弯。喀纳斯河在此形成“之”字形的大拐弯，由南东转向南西，后又转向东。河流弯急谷深，水流湍急。在第一拐弯的起始处有一梭形的河心洲，第二拐弯处形成急流滩。河东岸为草甸，河西岸为原始森林。

变色湖位于喀纳斯湖中央。春夏时节，湖水会随着季节和天气的变化而变换颜色。从每年的四五月间开化到11月冰雪封湖，湖水在不同的季节呈现出不同的色彩。5月的湖水，冰雪消融，湖水幽暗，呈青灰色；到了6月，湖水随周山的植物泛绿，呈浅绿或碧蓝色；7月以后为洪水期，上游白湖的白色湖水大量补给，由碧绿色变成微带蓝绿的乳白色；到了8月湖水受降雨的影响，呈现出墨绿色；进入9、10月，湖水的补给明显减少，周围的植物色彩斑斓，一池翡翠色的湖水光彩夺目。

卧龙湾位置处在布尔津县去喀纳斯的途中距县城140公里，距喀纳斯10公里，是喀纳斯湖的排水口。面积约9公顷，河湾中心是一块植物茂盛的沙洲，酷似一条静卧在水中的巨龙，卧龙湾以此得名。湖四周森林茂密，湖进水处巨石抵中流。湖的泄水口有座木桥飞架东西，站在桥上向北是如镜的卧龙湾向南是奔腾的喀纳斯河。

观鱼台，往返区间车120元/人，是喀纳斯必游点，始建于1987年，这次改建后才叫观鱼台。为何叫观鱼台，我以为原因有三。首先，叫亭者必然顶亭大于底台，而这次重建正是底台大于顶亭，台大于亭，当然应该叫台。还有，亭有自我封闭的嫌疑，台有向外开放的气度，这正符合了时代进步的要求。其次，亭台二字相比，谐音太有讲究。匹夫常人者，亭乃停也，台乃抬焉，我花钱来旅游，为的是寻求快乐和吉利，为何要停而不抬呢。哪个人不希望在喀纳斯旅游回去后人生有所进步，事业有所成就。再次，在山底湖面之中仰望观鱼台，它正像是一个端然坐于西山之上的香火台。如遇天空有云雾缭绕或晚霞夕照的景象，香火台上则云蒸霞蔚，满

眼祥云仙气弥漫其间。这三者正是叫台优于叫亭的原由。

登观鱼台是到喀纳斯旅游行程中最后的那个惊叹号。不登观鱼台，不足以领略喀纳斯美景美景的极致；不登观鱼台，更不足以感悟人生的真谛所在。