

# 2023年经典常谈尚书读后感(优秀8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 经典常谈尚书读后感篇一

朱自清先生曾在《论大学国文选目》一文中说：“大学国文不但是是一种语文训练，而且是一种文化训练。。。。。文从字顺是语文训练的事，辞明理达便是文化训练的事。。。。。所谓文化训练就是使学生对于物，对于我，对于今，对于古，更能明达。”

他认为应该把语文教育的目的确立在使学生了解本国固有文化并且提高学生欣赏文学的能力上，重视语文教育的思想性。认为语文教育既是语文训练，同时更是文化训练。这些表述虽然针对当时的大学教育而发，显然对当今语文教育业有着相似的启发意义。

而作为语文老师，我意识到，对于传统文化，我积淀太少。利用暑假时间，我读完了朱自清先生的《经典常谈》，用先生的话说“我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之”。必须得惭愧地承认，即使本身是汉语言文学专业毕业的，对书中提到的`有些经典书籍我也未曾认真读过。

读过先生的《经典常谈》，觉得似乎经典不是想象的那么枯燥无趣，只是我还没找到法门，没有真正走到经典的大路上去。当然，我也谨记先生教诲：“如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以茎为鱼，未免辜负编撰者的本心了。”

读了本书，我发现我关于部分经典的一些文学常识的认识是不准确的。比如，先生在介绍《说文解字》时提到的关于“仓颉造字说”的一些看法，之前我一直也知道凭仓颉一人之力，创造出整个汉字体系是不可能的，那是神话传说，但我并没有探究这个传说的成因和其中深意，先生的解释让我觉得醍醐灌顶：“抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫。”

原来对待传说，我们不光应该知其然，更可以探究其所以然，这样才能自己发现读书的乐趣。他还指出，“史籀是书记必读的意思，只是书名，不是人名”，正好指出了我的错误认识。

## 经典常谈尚书读后感篇二

生活是一个监狱，囚禁着形形色色的人。他们不得不一起共同奔走于今日，又一起无奈接受相似的明日。就像《沙枣》中的挖沟者们，一天挖到晚，一年挖到头。

如此这般的日子里，总会有人想要出逃的。也许就像《沙枣》中忽然望见一颗沙枣树的“我”一样，他们看到了自己所向往的、与生活不一样的微光正孤立于一处。于是，他们苦心规划这次逃离，然后悄悄地离开了队伍，向自己的“沙枣树”奔去。

从生活中出逃的人们来到“沙枣树”前的最初的那个时刻，不必说，肯定是欣喜的。为那一刻所获得的自由，为那一瞬所触及的向往。但不消多长时间，人们终究会起回归的心。因为人们明白，每个人都不得不跟着生活前进。

“自由”与“心之所向”孤立于生活之外，但人们得身处于生活之中。毕竟，跟他人一起向前才有活路，这是现实的定理。否则人们会发现，当自己从欣喜中缓过神来，再回首，已身处荒漠，不见归途。

在这时，人们想来也一定会像“我”一样，想起迷路者死在戈壁沙漠里的故事，意识到自己的渺小，屈服于无机世界的强大吧。接着，决绝地转过身，不再看一眼“沙枣树”，然后顺着道路奔回生活中，重归队伍里。但这决绝中，多少有些无奈。

突然的回归也许会让人们如“我”一样，忽的就垮了，一时间竟动弹不得。但曾经浸染于身的自由的气息是不会在短时间内轻易被抹去的。同样向往一次出逃的人们，定会近乎狂热的吻食这一芬芳。是的，人人都爱这种滋味，但却又难求难得。

一段时间后，出逃归来的人们已“复苏”，但这曾经残留下的气息却不再。也许是被人们瓜分尽了吧，就像《沙枣》结尾，“帽子空了”。

然后，在一次结局为回归的出逃之后，人

们又回到了生活中，过那来了又去，一如既往的无穷的日子……

### 经典常谈尚书读后感篇三

朱自清这部书所涉及的内容主要包括传统的“四书五经”，“十三经”等着作。囊括了经，史，子，集四部的一些最广为流传，最为经典的著作。在朱自清的这本书的书目编排顺序上依次是：说文解字，周易，尚书，诗经，三礼，春秋三传，四书，战国策，史记汉书，诸子，辞赋，诗第，文第。书中自序中说“各篇的排列按照传统的经史子集的顺序，并按照传统的已经将“小学”书放在最前头。”所以这样一个比较循序渐进的次序也让读者能更好地来理解该书的宗旨。朱先生也说，要读懂这些书，特别是经，史，子，集就必须先从理解字义开始，所以他选择把《说文解字》放在第一位，真可谓是用心灵苦。

恰可以为一些刚接触这些著作，或者即将接触这些著作的人提供了一个更为客观、更为辩证地来了解、认识这些著作的渠道。（.）

朱自清的这本书虽然称作为“经典常谈”，但在我看来其实这本书不仅仅是单纯意义上的“经典常谈”，更深远地来看，其实还包含着“经典导读”这更深一层次的含义。众所周知，在国际化程度不断地深入每个人生活时，我们的生活也充斥着许多新生文化，以至于年轻一代对我们华夏文化的关注越来越少，面对日益增多的“舶来”文化，已经很少在有家庭再给孩子接受“传统教育”了。所以能以这样的方式来为我们的古代文化做一个诠释、代言，一定程度上也能让我们的华夏文化得以更好地流传。

## 经典常谈尚书读后感篇四

经典是一个国家或民族用文字保存的历史文化遗产，对国家或民族历史文化的发展有重要影响。一个民族的文化可以继承和发扬光大，不能脱离对自己民族经典的研究。朱自清先生认为，“经典训练应该是中等以上教育的必要项目。经典训练的价值不实用，而是文化。这段话显示了他对经典训练重要性的深刻看法，也正是因为这个原因，他编写了《经典常谈》。

《经典常谈》写于1942年。朱自清先生在13篇文章中用简单实用的文字介绍了中国文化遗产中的经典作品。因此，它已广泛传播了70多年，成为普及中国传统文化的启蒙经典。这本书是一般读者了解中国古代文化经典的入门指南。

为了激发人们对经典的兴趣，朱自清以想要“漫游”经典的读者为导游，描述了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》等13部经典典故的来源和“风景秀丽”，简单而有趣。这本书介绍了影响中国传统文化的文化经典。几千年来，这些被列为经典的作品在继承和传播的过程中

已经有了自己的学术体系。朱自清介绍，以经典本身为主，以书为主，没有以“经学”、“史学”、“诸子学”为全书叙事纲领，读者揭示了一条简明的道路。

读完这本书，我觉得它不仅是所谓的“经典常谈”，也是对经典作品的指南。

纵观世界，现在全球一体化已经深入我们的内心，“世界市场”已经初具规模。在我们的生活中，充满了各种各样的新文化。作为一个新时代，我们越来越少地关注中国的传统文化，越来越少的家庭会为孩子接受最传统的教育，越来越少的孩子知道中国古代有如此精彩的作品。当然，这也包括我自己。在读《经典常谈》这本书之前，我只知道在中国古代，有很多优秀的作品出现在“百家争鸣”时期，但我不认识他们。直到读了这本书，我才知道中国古代的作品是中国历史上最辉煌、最宝贵的财富。

虽然我们不能改变这些中国传统文化正在衰落的现状，但我相信经典不会消失。如果我把经典比作一个景点，那么这个景点必须需要一个向导，朱自清先生的书只是扮演了这个角色，他详细介绍了什么经典，更介绍了这些经典可以传播，在这本书中，我理解了中国古代经典的广度和深度。

## 经典常谈尚书读后感篇五

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已六十余年，看了这本书，书中字字行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁

进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

## 经典常谈尚书读后感篇六

最近我读了朱自清先生撰写的《经典常谈》一书，朱先生离开我们已有62年了，他作为我国现代作家以及他的优秀的散文作品《背影》、《荷塘月色》等永垂在我的心中。看了这本书，就觉得书中字里行间都闪现出他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使人对其追怀不已，并为其只有50岁的生命而惋惜。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

如果把接触经典的人比作游客，那么朱先生很像一位向导。当游客想要参观一个岩洞时，他先在洞外给讲说一番，让游

者心里有个数，不至于进了洞去感到迷糊。他可真是个好向导，自己在里面摸熟了，知道岩洞的成因和演变，能按实际讲说，绝不会说这儿是二龙戏珠；那儿是八仙过海，是某高士，某仙人塑造的，求真而并非猎奇的游客自然欢迎这样的向导。

## 经典常谈尚书读后感篇七

经典是一个国家或民族用文字保存下来的历史文化的遗产，它对国家或民族历史文化的发展起着重要的影响。一个民族的文化得以继承和发扬光大，不能脱离对于本民族经典的学习。朱自清先生认为“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化”。这段话表明了他对经典训练重要性的深刻见解，也正是这个基于原因，他编著了《经典常谈》。

《经典常谈》这本书写于1942年，朱自清先生用浅明而切实的文字，于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品，因此，七十多年来广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

为启发人们对经典的兴趣，朱自清给想“漫游”经典的读者当向导，以亲切自然的随笔风格描述了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》等十三部经典的典故源流、“胜景佳境”，深入浅出、富于生趣。书中所作的是对影响我国传统文化至深至广的文化典籍的介绍，这些被列为经典的作品，千百年来，在继承和传播的过程中，已经具备了自身的学术体系。朱自清介绍，以经典本身为主，以书为主，没有把“经学”“史学”“诸子学”等作为全书叙述的纲领，这位读者揭示了一条简明的路。

## 经典常谈尚书读后感篇八

近来“国学”之风弥漫，传统文化的思潮也不断在社会上涌动，因在图书馆工作，看书、报、刊到是非常的便利，而且馆藏不能说是本本优秀，至少垃圾书刊肯定是凤毛麟角（即使有个把，也是采访馆员偶尔看花了眼不慎溜进来的，系统错误也是正常，大家应该都能理解，哈哈），所以看了不少国学、传统文化方面的书，不过原典倒是没有看，都是看的注释本，或是现代学人对国学、传统文化经典的解析，看后一方面觉得中华文化博大精深、哲思敏锐、智慧超群，值得继续深入学习；另一方面又深感自己底蕴不够，全然没有阅读原典的勇气，后续如何深入也没有明确的方向。恰巧在编辑“馆员推荐阅读书目”时发现了了朱自清先生的《经典常谈》一书，立刻捧来一读，读后感用一句诗来形容煞是妥当：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”对我这样一个正处在传统文化典籍初学阶段的人来说，绝对起到了醍醐灌顶的指导作用。

先生在书中主要是对《说文解字》、《周易》、《尚书》等十三篇经典的渊源、流变做了详细说明，同时文中也自然提及了很多古文化常识。如在第一篇《说文解字》中，除对这一文字学的古典的内容、体例、作用做了说明，还对其渊源从仓颉造字的传说、到最早的字书《史籀篇》、再到秦始皇官定的字书《仓颉篇。爰历篇。博学篇》都做了详细介绍，同时还介绍很多文字学的常识，包括：造字和用字的条例、文字学发展的逻辑顺序、书体演变的历史等内容。短短7页内容，使读者对不但了解了这一经典的概貌，还掌握了很多文字学的常识，也大大的激发了我阅读《说文解字》和了解中国书法的兴趣。在第二篇《周易》中提到其流变很有意思，文中讲：《周易》原只是当时一部切用的筮书，现在变成了儒家经典的第一部，主要是战国末期，在阴阳家和道家的学说的影响下，儒家给《周易》的卦、爻辞做了种种新的解释。而这些新解释并非在忠实的、确切的解释卦、爻辞，只是借着卦、爻辞发挥他们的哲学。因此先生在文末做了结案陈词：

“儒家的《周易》是哲学化了的；民众的《周易》倒是巫术的本来面目。”类似的现象在第四篇《诗经》中也提到，即“诗言志”，因为孔子采用断章取义的办法，用诗来讨论做学问做人的道理，所以后来的儒生也都遵着孔子的路子，还[]来更演变出来了以史证诗的思想，又为诗增加了教化的作用。其后各篇也多遵循这样的阐述逻辑。

特别值得一提的是：先生书中的十三篇文章总计仅用了114页的篇幅，但是对于每个经典的介绍却是详略有致、内涵丰富，而且语言风趣、平实。难怪钱伯城先生在本书的导读中提到，该书同时适合三个层次的读者阅读，即：初学者、有一定文史知识基础的读者和已经学有所成的读者。而对于我这样的初学者，此书大大缓解了我对研读国学经典的畏难情绪，而且对于现今乱麻般的诸多“经典解读”也具有了一定的辨别能力。先生此书的确是为广大初学传统文化经典的读者揭开了“经典”的面纱，使大家能够看清经典真正的“样貌”，为大家在学习中国传统文化的道路扫除了很多心理上、方法上的障碍。