

2023年比的教学反思六年级人教版(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

比的教学反思六年级人教版篇一

新课程所带给我们新的理念、视野与感受，让我们在新教材的教学实践中一步步、一点点地去解读、去品味、去体会、去诠释。《比尾巴》一课的教学，在与学生一起摇头晃脑、有滋有味地三问三答、游戏学习中，我充分地解读着儿歌中的情与趣；品味着每一环节的得与失；体会着学生的喜与愁；诠释着新课程的语与文。

总之，低年级阅读课的教学设计，要求教师以新课标为准则，弄清新教材的编写意图，多引导学生自学、自读、自悟，培养学生的自学能力和良好的学习习惯，让学生多动脑、多动口、多动手，调动多种感官去参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高语文课堂的实效性。

比的教学反思六年级人教版篇二

1、创设“分物情境”，建立表象，《比的应用》教学反思。

通过学生动手操作和老师的点拨、启发，让学生从中发现规律，获得“按比例分配”的感知，为分散难点起来承上启下的作用。

2、发挥学生主体作用，培养主观意识。

设计“猜想——尝试——讨论——归纳”的教学程序进行例题的教学。组织学生操作、讨论，引导学生动脑想，动口说并进行归纳总结，调动全体学生积极参与探求知识的全过程，促进学生思维系统性的发展。

3、多角度分析问题，提高能力。

在解答应用题的时候，通过鼓励学生对同一个问题积极寻求多种不同的解法，拓展学生思维，引导学生学会多角度分析问题，从而在解决问题的过程中培养学生的探究能力和创新精神，教学反思《《比的应用》教学反思》。

4、安排有梯度的练习，强化新知识。

在巩固练习阶段，安排了多层次的练习，由浅入深来巩固和强化新知识。正所谓“学以致用”，举一反三和不同的训练方式调动全体学生的积极性，既检验学生的学习情况，又可以巩固学生在本节课所学的知识，更为不同的学生谋得了不同的发展。例如：“黄金比”开放性知识习题，解题方法多样，为学生提供了思维发展的空间。真正体现了人人学习有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展。

比的教学反思六年级人教版篇三

整节课下来，学生能按设想完成本节课的学习任务。效果很好。

问题：在备课时觉得例3在解比例的步骤上有些不好。写成 $2.5 \times 6 / 1.5$ 这样的形式，学生在遇到了分数的时候会出现繁分数，所以把这个步骤舍掉了，让学生先算出乘积后再除以1.5。可是做一做中的题却出现了始料未及的问题，结果学生再除的时候除不尽，个别学生选择约数而不是用分数表示

结果。后来反思例题在这一步的编排上的用意。可以让学生先约掉一部分数后再进行计算，会降低计算的难度。

《正比例的意义》教学反思

小学生学习数学是一个思考的过程，“思考”是学生学习数学认知过程的本质特点，是数学的本质特征，可以说，没有思考就没有真正的数学学习。本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程。例如：在教学例题时，让学生先观察这两个表格，然后思考下面的问题：

(1) 表1、表2中有哪两种量？它们相关联吗？

(2) 哪个表中的两种量的变化更有规律？有什么规律？

上面思考题中“更有”两个字对学生的思维有一定定向作用，让学生着重去寻找表1中的规律。在学生深入观察、独立思考、合作交流后，必会发现表1中的两个量变化的规律。

《反比例的意义》教学反思

有了前节课的学习，这节课总体来说孩子是比较积极活跃的，反比例知识掌握的也够扎实。

教学环节中，我考虑到例题比较相近，因此要注意学习方式必须加以改变。我采取把自主权交给学生方式，营造了民主、宽松、和谐的课堂氛围，因而对例题的学习探索取得了比较好的效果。然后通过例题与例题进行比较，归纳出成反比例的两个量的几个特点，再以此和正比例的意义作比较，猜想出反比例的意义。最后经过验证，得出反比例的意义和关系式。既达成了本课的知识目标，又培养了推理的能力。

比的教学反思六年级人教版篇四

明确复习课的任务。复习课既不像新授课那样有“新鲜感”，又不像练习课那样有“成功感”。而是担负着查漏补缺、系统整理和巩固发展的任务。在设计复习课时，一要帮助学生建立清晰、完整的知识结构；二要通过复习培养学生收集、整理、归纳知识的意识和能力；三要帮助不同层次的学生扫除学习上的障碍，从而在自己的知识基础上建立一个更高的学习的平台。

让每个学生积极参与复习，在组织教学时，应营造一个轻松、平等、和谐的学习氛围，让学生在独立思考、合作交流、活泼愉悦的过程中“温故而知新”，如果只采用师生之间问答式的交流，只能实现第一个目标。在教学过程中可以让学生经历整理、归纳复习的全过程，从中了解学生的需求。在实际教学过程前，可以课前布置具体的预习要求，这样才能让他们在小组里都能积极交流自己整理的知识要点。

比的教学反思六年级人教版篇五

由于学生已经学习了一位小数的加减法，从一位小数到两位小数的计算只是位数的增多，也就是量变不是质变，所以学生掌握起来不是很困难，学生有足够的经验进行迁移。因此我放手让学生独立计算，再自己总结计算时应注意的问题。在教学中，我注重学生对算理的理解，通过与图形密切结合，让学生明白小数加减法的“满十进一”和“借一当十”与整数的区别。我注意密切联系生活实际，帮助学生体会到学习小数加减法的用处，提高学习兴趣；注重计算使得学生计算速度和效果有了很大提高。不足之处在于学生只是一味地进行计算练习，课堂比较枯燥，如果能在其中多加入一些环节活跃课堂气氛就更好了。

比的教学反思六年级人教版篇六

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

比的教学反思六年级人教版篇七

从备课到上课，我始终抓住两个重点：其一、认识《比尾巴》中的生字；其二、在教学各个环节中，都要让学生体现出他的自信。

在上课的过程中，我也发现了一些难题须在今后的教学过程中予以重视。在教学生字时，还应注意每个字要有侧重点，或重音，或重形，在教学是还要加强义的学习，并能适当地加以扩展，而不是仅限于课本上的知识。同时，在课堂上还要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价，一年级的学生尤其期望能得到别人的赞许，这往往会影响到他们今后的学习生活，所以以后，千万不能吝啬表扬。在上课时，应变潜质还不够敏捷，尤其，当学生的回答没有到达预期目标时，千万不能操之过急，应循循善诱，共同找到正确答案，不能一口否定，打击学生的自尊心。以上这些不足处，只有在日常教学中多留意，避免再发生，让学生学得更开心，对

自我更有信心！

比的教学反思六年级人教版篇八

本学期课内比教学活动终于在我們的期盼中来到了，11月22日这一天过的繁忙而又充实，经过说课、上课、听课、评课，看到老师们精彩纷呈的课堂表现，给我们送上了一份丰盛的精神大餐，让我们每个人回味无穷。感受最深的是老师教得轻松，孩子们学得愉快。课堂上师生情绪饱满，气氛和谐，非常尊重学生的意见，与学生平等交流，给学生创设了愉悦轻松的学习氛围。而我也在这次听课学习中反思、成长。

董献国老师执教的是二年级第七课《小蝌蚪》，这是一节综合性很强的美术课。董老师虽然年过半百，但是精力充沛，充满活力。课堂中老师春风化雨般的引导和点拨，满面春风的微笑和亲切和蔼的启发让学生在轻松自如的学习氛围中汲取更多的知识。这节课虽然没有课件，教师的语言也很朴实，但是从整体上看，无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。师生互动、合作交流的热闹场面充分展示出了学生的个性，把学生的自主学习贯穿于整个课堂，让美术课的课堂不再沉闷，不再是老师唱独角戏。一节课下来，孩子们既能剪出小蝌蚪，又能画出池塘的画面，最重要的是每个孩子都学的开心快乐。

中南路小学的屈文娟和张乃容两位老师，让我看到了勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行。这两位老师对学生充满了细心、耐心。教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、教学方法的安排、教学语言的组织……尤其是课件的制作，更是体现出了教师的综合素养和极其过硬的基本功。

屈文娟老师上的是五年级的《家乡古建筑》一课，这节课是

有难度的，既要欣赏了解东方建筑特色，还要用线描表现身边的古建筑，教师在课前布置学生收集素材，课堂中轻松引领学生欣赏东方古建筑，了解东方建筑的风格及特征，然后走进生活，让学生联系身边的古建筑进行畅谈，教学环节中的分析导入到拓展延伸的环节就是老师们带着学生们走进生活，再将学习的知识运用于我们的生活的过程。线描的绘画难点就是老师运用两幅小范画进行分析，轻松的就突破了。

张乃容老师上的是《红灯停绿灯行》一课，这是二年级上册的教学内容。首先张老师为学生创设了一个轻松、活泼、和谐、互动的情境活动，学生读儿歌，认识交通标志，然后教师和学生一起做过马路的游戏，这个环节安排的好，特别符合低年级孩子的特点，学生乐于尝试，在游戏活动中学习获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放。老师这样做只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。美术课堂中教师既要轻松引领学生表现作品，更重要的要走进我们的生活，这样知识与实践紧密结合，就是让孩子们能学以致用。张老师的课件制作的很有水平，人物、汽车都活灵活现，极大的辅助了教学，这一点特别让我佩服。

1、采用开放的教学方式

随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。我们的教学很多时候都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，三位老师打破了传统的常规的课堂教学形式，采用开放的教学方式，学生的个性化得到了体现和展示，具有开放性。

2、采用“互助互动”的学习方式

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养

学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。老师们在三节课的教学过程中，分别采用“生生、师生互助互动”的学习方式。

3、教学态度严谨认真

三位老师在课堂表现沉着思路清晰，目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

总之，三节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快乐和兴奋的愉悦状态，老师从学生的生活实际出发，去感受到生活中的知识。我也深深感受到，只有从生活出发，教学才会更具特色。

由于每个老师对美术教育的认识是不同的，那么对美术课的评价也不尽相同，加上本人能力有限，平时钻研也不够，以上这些只是我对这三节课的肤浅看法。我们每个人都是在学习中不断成长。通过这次课内比教学活动，听课学习及讨论反思，我深深感到自己课堂教学的不足，更感觉到要不断虚心地向老师们学习，汲取他们先进的教学理念和课堂教学经验，努力地提高自身的素质和教学的水平。这样的活动要多开展，作为一个教师，对自身的锻炼成长也是极其重要的。听课过程，就是学习的过程，就是成长的过程！

比的教学反思六年级人教版篇九

比的意义是在学生学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法、以及分数乘除法应用题的基础上进行教学的。比的概念实质是对两个数量进行比较表示两个数量间的倍比关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比，

既有同类量的比，又有不同类量的比。教材还介绍了比的各部分名称和比值的概念，举例说明比值的求法，以及比和除法、分数的关系，着重说明两点：（1）比值的表示法，通常用分数表示，也可以用小数或整数表示。（2）比的后项不能是0。本课的教学重点是理解和运用比的意义及掌握求比值的方法；教学难点是理解比的意义。

在学习比的意义的时候，用航天员杨利伟在飞船里向人们展示的联合国旗和中华人民共和国国旗引入。杨利伟展示的两面旗都是长15cm□宽10cm□怎样用算式表示它们的长和宽的关系？（引导学生说出：可以求长是宽的几倍？或求红旗的宽是长的几分之几？）

先让学生比较国旗长和宽的关系，初步感知同类量的比。对两个数量进行比较，可以用除法表示，也可以用比表示，即谁是谁的几倍或几分之几，又可以说成谁和谁的比。在读书了解到比的各部分名称后，继续阅读教材43页上面四行的内容，让学生认识不同类量的比。然后又让学生阅读概念，并互说含义，使学生明确两个数相除又叫做两个数的比。学生通过阅读书上的算式进一步了解比的意义和求比值的方法。小组讨论交流，使学生体验感悟比、分数、除法三者之间的关系和比的后项不能为0的原因。

本节课始终以以小组为单位进行研究、探索、讨论、交流关于比的知识。比的各部分名称学生能从书上得到答案，就让学生通过阅读认识了比号、比的前项和后项。分数形式的比有的学生读分数的读法，有的学生是比的读法，这时先让学生讨论，得出正确读法，老师再进行强调。整节课学生都是在自主阅读、合作探索、讨论交流中自己获取知识。

在对学生学习情况进行检验时，发现学生对题目的反馈效果还是比较理想的，感觉学生对比的意义理解还是相当到位的。课后练习不仅加强了学生对本节课的理解，而且训练了学生的思维。