

四年级音乐总结学情分析(优质5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

四年级音乐总结学情分析篇一

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有必须的成绩，也有必须的不足。这一学期我担任的是五、六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个完美的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的本事，经过艺术形象，培养学生的`完美情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情景备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的资料是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自我的才华，给予了他们充分的表现欲。

低年级的孩子无论在生理还是心理上都不一样程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自我当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。可是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情景都不一样，没有“备”好学生。期望在今后的教学中自我能有所改善。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。进取参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

四年级音乐总结学情分析篇二

转眼这一学期就要结束了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发

学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

四年级音乐总结学情分析篇三

一、教育指导思想方面：

本学期音乐科能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，为全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《音乐教学计划纲要》；能坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；在音乐教育教学方面上能够对学生环境保护与环境污染涉及到的知识

点进行教育。现将本学期对四年级音乐的教学工作总结如下：

二、课堂教学总结方面：

能够坚持以审美教育为核心，能够注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。能努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。以及在音乐教学过程中进行环境教育的渗透。能注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对中年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理总结方面：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。以及用环境图画音画来表达，使学生容易接受。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。同时，每节课程能必须点名，和清查学生是否带齐音乐书、竖笛、等等。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

四、教学目的总结方面：

1. 能够指导学生获得音乐知识乐理基础，同时培养学生们的艺术爱好和歌唱的志趣，以及学习套笛乐器、合唱方法用科

学的发声方法和正确的吹奏手法。能使他们受到音乐带来的美感、树立正确的人生观、世界观，能通过学习音乐的表达方式能够使学生热爱家乡、热爱祖国、促进学生们的身心健康发展。

2. 能指导学生认识音乐艺术是不断发展和促进人类进步的课程，从而使学生对音乐艺术概貌和人类与自然之间的关系有一个初步的了解。

四年级音乐总结学情分析篇四

通过近一年的工作，我认识到在教育教学道路上我还需不断摸索、学习，内心逐渐由迷茫到清晰。从自己踏进音乐教师队伍那天开始，便开始了自己对教育事业的这份执着。忙碌而紧张的教学工作即将接近尾声，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验，同时也对自己走过的弯路进行反思和总结。

本学期我主要担任四年级的音乐教学任务，我用学科特有的感情来教育学生，用爱心拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，尝试营造一种平等、和蔼、爱心浓郁的音乐课堂。在这次青年教师赛讲中学习了很多也发现了自己的不足。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

作为老师，上课是最重要的，这学期公开课就反映出很多不足，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

让自己尽快的成长为一名合格的教师。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。这学期我主要以电子琴为主，通过一学期的努力，学生对电子琴有所了解和认识，激发了学生学习的兴趣，培养学生的音乐素养，在学中找到快乐。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

总之，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任、关心和帮助下，我一定会更加努力，不断提高自己的专业水平，把所掌握的各种学习方法和知识努力传授给每个同学，以更加饱满的热情投入到下学期的工作中。

四年级音乐总结学情分析篇五

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。本人在本学期内担任四年级6个班的音乐教学工作。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我采用的是电子备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到优秀。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了三个学习环节——听（用心倾听）、唱（尽情歌唱）、演（游戏表演）。这三个环节是环环相扣，相互联系的努力作到用好的设计抓住学生的注意力，更好地培养学生对音乐的兴趣。

成绩

- 1、学生的识谱能力有所加强；
- 2、大胆展示自己的演唱和舞蹈的能力和表现力有所加强；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、识谱学习的积极性不高，且乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，精准性有待进一步提高。

1、注重音乐审美体验。通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之

产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵、启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长音乐知识。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课，除了运用多媒体手段活跃课堂气氛外，要让学生真正参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生并保持浓厚的兴趣。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。当然了，要做一名受学生欢迎的音乐老师，还要经过自己各方面坚持不懈的实践和探索，在今后的道路上，向更高的目标奋进！