

2023年朝花夕拾读书心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾读书心得篇一

《朝花夕拾》是鲁迅在受到政府的压迫、“学者”们的排挤，又历经战乱后写下的回忆。作者在这样在纷扰中寻出了一点闲静来，委实不易，目前是这么离奇，心里是这么复杂。一个人到了只剩了回忆时候，生涯大概总算是无聊了罢，但是有时候竟会连回忆也没有。

对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。有读书机会了，学校又是“乌烟瘴气”，想看的书，长辈认为不对，学了知识，却什么也做不成；爬了几次桅杆不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿，就能掘出金银铜锡来么？是在连自己也茫无把握……去留学，并且碰到了一位令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

在对这一连串苦乐参半的事件的记叙中，作者还追究了自己的一些思想根源，例如仇猫，小小的，带给作者遐想的隐鼠的失踪，只是个象征的意念：“当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！”这才是作者仇猫的动力：它在夺人所爱。从鲁迅先生一生的经历看：嫉恶如仇，不过

是对缺乏爱、失落爱、痛惜爱的一个自然反应罢了。

对这个细节下作者又给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，但是他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏死的，那么是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了全床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念，就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不能重视的渴望化成了现实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不出名的《山海经》买来，送给了“我”。正因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她。

在朝花夕拾的回忆中，作者多次写到封建教育的失败和狭隘。

小的时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人并假想他就是坏人的逻辑就是这样灌输不来的。

朝花夕拾读书心得篇二

闲来无事，偶抄一本，不知不觉便入迷。

这便是鲁迅先生的《朝花夕拾》，它拥有一股深深的吸引力，不容你抗拒。

《朝花夕拾》可以说是我看过所有散文集中最好的一本，十篇故事，篇篇精彩。我能看到，书中的灿烂如朝阳的金色和斑驳若残影的黑色，当不安和战乱席卷了那个年代，当黑暗和残忍吞噬了那个空间，人们在战栗，在哭泣，在背井离乡，在无助的祈祷！祈祷他们可以拥有一点可怜的抚慰！！在这个时候，那些平常口口声声说爱民，亲民的官呢？那些大腹便便走街串巷的富翁呢？虚伪的面容不能掩饰心里的丑恶，鲁迅先生看透了这点，也正是因为如此才受到倍加迫害，在悲哀的阴

影下，鲁迅先生用笔点燃了那一丝光芒，使更多迷途的灵魂找到自己该走的、正确的道路，那就是——革命！在那个时候，人们拿起武器，脱掉羊的皮毛，向企图夺走中国这片广阔土地的侵略者，露出了他们不屈的心！

“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心里出土了。”

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。1926年，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，愤怒声讨反动政府的无耻行径，后来不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。1926年9月鲁迅接受了厦门大学的聘请，南下教书，但他在厦门大学只停留了四个多月，因为他发现厦门大学的空气和北京一样，也是污浊的。鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。鲁迅虽然不喜欢厦门大学，但他对自己担任的课程却倾注了全力，他上的课很受学生的欢迎。在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《锁记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

正如郭沫若先生所说：“鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。”

在《百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐

下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈，每次所捕得的鸟少之又少。

朝花夕拾读书心得篇三

鲁迅先生的记忆里，记下了早已逝去的童年。日记里写下了童年时的点点滴滴，宛如在一条老街之中回首相望，在余晖之下寻找拉长的影子，在抬手之间，写下了一本书，让人浮想联翩。

童年如同一折戏，舞台上的表演带着作者回忆了那一段往昔。一句话，就是童年的梨花，黏着鲁迅的衣裳，把作者带回到过去。

从鲁迅的淡漠眉间，瞥见离人时的悲喜霜雪，带着一丝悲一丝喜，就算上帝让人发笑但眉头已结成了结。《朝花夕拾》有鲁迅纠结万分又悠长无限的留恋。

童年是悠长的，令人深思的。长长的，像是一位旅人爬过山淌过水，看过世间的美景，仰望过星空，经历过电闪雷鸣中的乌云。谁的从前不是这样，拥抱过蓝天和白云，享受着与万物同行。到了一定的年岁，谁不是在怀念往昔。

你，可能会遇到改变你一生的人，有些人让你印象深刻，有些人在记忆里没留下半丝痕迹，也有些人让你痛恨、惭愧、后悔、挽留、纪念。正如《朝花夕拾》中《藤野先生》的最后一段，写出了鲁迅先生当时的复杂情感。而这些情感都是源自他一生遇到的重要的恩师——藤野先生。

鲁迅的记忆好似被风吹散，又聚拢在一起，其中的情感带着他走过人生最重要的一段路。

一路上，霜雪化开，朵朵洁白，像童年的背影。

朝花夕拾读书心得篇四

《朝花夕拾》是鲁迅先生所写的一本散文集。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来的”回忆。读了这本书，却从文字里感到鲁迅先生的悲哀。从小引来看，第一段中有一句：“一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有”。第二段中有一句：“做着养花这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的”。一个是对人生的感悟，一个是对社会的讽刺。两个加起来，就是《朝花夕拾》大概的内容吧！

书中，令我印象深刻的还有日本老师藤野先生和同乡好友范爱农这两个人及这两篇文章，他们可以说是鲁迅的好友，特别伤感的一句就是：或者像范爱农死前常说的：“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅叫我的”，这说明他当时多么需要朋友的帮助啊。但最后都离别了，就像文中鲁迅的诗一样：“旧朋友散尽，余亦等轻尘”。

鲁迅先生文采很好，但他说还说无法把自己心目中的离奇和芜杂写出来，小引中说：“或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢”。也许，这是他在怀念他的亲朋和好友吧。

朝花夕拾读书心得篇五

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗·猫·鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐

鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学史上的一颗璀璨明珠。