

# 2023年初三儒林外史读后感 在人间九年级读书心得(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初三儒林外史读后感篇一

高尔基的《在人间》这本书讲述的是高尔基在上大学之前的痛苦生活。高尔基这个名字并不是他的真名，而是他的笔名，高尔基在俄语中的意思是“苦，痛苦，苦呀”的意思，他取这个名字是因为他“在人间”所经历的生活十分坎坷和艰苦的。这是19世纪的俄国作家高尔基的一部著作。这本书就是对自己最苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次很深入地接触到了在高尔基时的社会和人们是怎样的。

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是，外祖母却很疼爱自己的外孙，以后，她和外祖父便分了家产(被迫)，即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种虐待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且

拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了碓山，到了碓山才知道上大学对他来说只不过是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。通过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

面对现实生活，我们更加应该好好珍惜现在的美好生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们现在还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，对曾经为国家做出奋斗的科学家、用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜现在，好好学习，天天向上。

## 初三儒林外史读后感篇二

有的人活着是为了满足个人的物质享受，有的人活着是为了追求一种精神，还有一种人活着不是为了什么，也不知道为了什么。他们不是为活着之外的任何事物而活着，而是为活着本身而活着。正如《阳光的快乐生活》中所唱的那样：糊里糊涂地活着也挺乐呵！虽然他们并不乐呵，但他们的生活态度诠释了生命的真谛！

打开《活着》这本书，耳边悠扬地响起美国民歌《老黑奴》，听着听着，仿佛那位饱经风霜的老黑奴不经意间走进了我的视线：枯瘦的骨架外面搭着一件滥衫掉色的破布，散乱的头发被风吹的更加散乱，黝黑的面颊上爬满了岁月的皱纹。不由的，我对老人生出一种怜悯之心。他向我挪动着，躯体弯得像一个拉紧的弓，似乎在拼命的直起身，想往远方看，然而始终没有抬起头来，但还是让我看到了他的腮部在动，好像在诉说着一个生命的不幸。

他一生经历苦难，家人都先他而去，而他依然乐观地面对生活，没有一句抱怨的话。他是不是已经麻木了呢？人生的苦难已经超越了他所能承受的范围，但他没有选择逃离，而是勇敢地与生命抗争。

每当我无所事事，寂寞缠身之时，我都会思考，人到底为什么要活着呢？这时，老黑奴的形象跃然于我脑海，他仿佛问我：“今天你过的怎样？其实我每一天都过得比这还累。”

我醍醐灌顶般顿悟，当生命不断超越它的极限时，就会自然的表现一种超然，一种高尚。这种高尚又不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶的一视同仁。

我尽情的享受着这一刻的超然，老人渐渐远去，然而始终没有走出我的视线……

福贵，这个曾经风光一时的富家少爷，因自己年少时的无知和为所欲为，毁掉了自己和家人的幸福。我一开始很憎恶他，看到他那么无情地对待家珍，那么愚昧地赌完了家产，那么残酷地在一夜之间让这个曾经殷实的家庭，走向了生活的底层，尤其当他的父亲死在粪缸边上时，我觉得自己在那一时恨不得对他挥刀而向。

经历了战争，经历了磨难，福贵开始对家人珍惜和爱怜了。这个时候的他，已经悄然地让我改变了对他的憎恶，开始同情甚而喜欢他了。我不知道一个人的命运是否会真的像福贵那样跌宕，那样凄惨？一个含着金钥匙出生的富家少爷，无知、无虑、无忧、无情；一夜间的沦落，刺醒了他麻木的心灵，慢慢的，他跳出了沉沦，开始了担当，我也开始了欣喜和欣慰，尤其他对家珍的关怀和儿女的怜爱，让我不由得祈愿他们一家人从此过着幸福、甜美的生活。

余华的《活着》是我在最近才刚刚看完的，尽管在阅读它之前就已经听身边看过的朋友剧透了该书情节之悲愁，但就是

在有所心理准备的情况下阅读了这本书，内心还是错综复杂，字字段段都能戳中我的泪点，阅读完之后的几天中，每每会忆起小说中的故事情节，一股莫名的哀愁便自然而然地涌上心头……“往后的日子我只能一个人过了，我总想着自己的日子也不长了，谁知一过又过了这些年。我还是老样子，腰还是常常疼，眼睛还是花，我耳朵倒还是很灵，村里人说话，我不看也能知道是谁在说。……做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。”

从这段话里，似乎看到了一个经历过人生大起大落的苦命人在诉说着自己的普世哲学，是呀，如果人的一生，用寿命的长短来衡量一生的价值，那么做到无欲无求，不争不抢，也不失为一种处世智慧。

看似一个普普通通的耕田老人，其内心的坚毅、信念的不催是任何人都不能比得上的。他不仅是经历繁多悲苦，他所生活的时代也是动荡不安、混乱不堪的，个人命运的悲苦加上时代的不幸，两者交织起来，能够存活于世已属强者之列。当看到文末，他同他的老牛“福贵”说着他亲人生前的名字时，可以想见，他的内心深处还是活在他所想象的一大家子人都在一起时的场景。或许有人会好奇，是什么支撑着他活到了现在，我想，也许就是隐藏在心里的那一个“温暖港湾”吧，在那里，一家人其乐融融，没有贫穷、没有苦痛、没有忧愁……活着对于锦衣富食、无忧无虑的人来说是极其容易的，而对于如同福贵这一类饱受苦难、无依无靠的人来说却是看比登天的难事。我似乎看到，福贵正同他那头老牛慢慢随着夕阳的隐去而缓缓前行，留下一串串深深浅浅的脚印和蹄印，那蹄印上面则闪闪的隐现着“我还活着”几个大字。

那么活着的意义到底是什么呢？是为了体会尝尽人生百态后的大彻大悟？还是为了享受世间缤纷多彩的事物？亦或是为了实

现既定的人生奋斗目标?这一问题可能过于宽泛而抽象，许多人也许并未好好想过这一问题，即使被人问起，可能也会有人一笑带过，并留下一句：“哪那么多的文人感伤与问题呀？”不管如何，你我存活于世，都应好好活着。

如果不知道活着的意义，那么请继续活下去，去找寻活着的意义，未尝不是一个好的选择。不论是历史、现在还是将来，只要活着就值得好好珍惜，毕竟每一个明天都是未知数，既然是未知，那么今天的我们就可以有所期待。

点评：活着，是一种状态，一种勇气，一种不平凡的平常。此时的他，都还未经过人生中寒风冷雨的洗礼。一块顽石，这样被生活裹着随波逐流，等待命运的激流将他打磨成璞玉。为此，我们应学会在刀丛中赤足舞蹈，在烈火中冷静沉着。

福贵相遇，使我对以后收集民谣的日子充满快乐的期待，我以为那块肥沃茂盛的土地上福贵这样的人比比皆是。在后来的日子里，我确实遇到了许多像福贵那样的老人，他们穿得和福贵一样的衣裤，裤裆都快耷拉到膝盖了。他们脸上的皱纹里积满了阳光和泥土，他们向我微笑时，我看到空洞的嘴里牙齿所剩无几。他们时常流出混浊的眼泪，这倒不是因为他们时常悲伤，他们在高兴时甚至是在什么事都没有的平静时刻，也会泪流而出，然后举起和乡间泥路一样粗糙的手指，擦去眼泪，如同弹去身上的稻草。

一个人的一生装进了一本仅仅几百页的书，没有对人物心理浓墨重彩的渲染，只是简单的叙述。讲的人娓娓道来，平静的叙述，听的人心里却波澜起伏，久久不能平静，这大概就是余华的高明之处吧！

福贵，又富又贵，多好的名字啊，这也是他的父母对他的期望，光宗耀祖、又富又贵，可他的一生却是潦倒穷困、厄运相随。年少轻狂，仗着家里吃喝嫖赌，等到输光家产，父母离世才幡然醒悟，但觉悟、改变并没有阻止厄运的脚步，在

那个年代生活本就难以为继，儿子、妻子、女儿、女婿、外孙又相继离世，只剩下他孤零零的活着，他亲手埋葬了自己所有的亲人，与一头老牛为伴，书中有一句话说得很好，活着不是为外在的事物而活着，而是为活着本身而活着，活着，对福贵而言只是一种生活状态，他的心经历太多苦难，已变得波澜不惊，看透人生的磨难，才豁然开朗，才能够平静的叙述那些常人难以承受的苦难，才能日出而作日落而归安静的度过人生的黄昏。

福贵的故事能够打动人不是因为命运给了他接二连三的打击，而是那种经历苦难、看破人生后的豁然开朗，亲人离世、白发人送黑发人这样的故事并不离奇，但却是异常痛苦的，当亲人相继离开后，福贵大可以一死了之结束这悲剧痛苦的人生，可他没有，他选择接受，好好的活着，种。种地、唱唱歌、和老牛说说话，他困苦的一生让人感慨，但他平静的讲述才真的让人心疼，真的打动人！

现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广，而活着，纵容要承受众多难以接受的痛苦，却依然要坚韧、顽强，这大概就是生命的力量，活着的意义罢！

### 初三儒林外史读后感篇三

众所周知，中国的历史有着两千五百年由封建王朝统治的时期，其中的最后一个朝代——清代，最终将差点江山社稷断送他人。以前，我一直认为清朝的整体末落是从它的后期开始的，可当我读完清代吴敬梓的《儒林外史》之后，我的观点发生了变化：清朝就像一个濒临死亡的人，各种各样的坏社会风气乌烟瘴气地笼罩着它，其中之一就有使无数士人丧失淡泊名利意志的科举考试。

科举考试是能让非官宦家庭出身的人升官发财的一种便捷路径。《儒林外史》一书就是围绕一些士人与百姓、官宦写的

许多故事，通过故事深刻地讽刺了社会上那些惟利是图的人与腐化的科举考试。

整本书以“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”一词为开头，点出了高官厚禄是芸芸众生的追求，世上没有几个人能看得透。

全书分别介绍了很多不同的人物：有淡泊名利的蘧公孙，有愤世嫉俗的两位娄公子；有自吹自擂的匡超人，有爱财胜命的严监生等等。在这些人物中，最令我印象深刻、也最令我佩服的人就是王冕了。\_\_作为全书第一章的主人公，也是全书的楔子，堪称得上是所有士人的楷模：他淡泊名利、宁静致远，不被金钱与地位所迷惑。他恪守仕途，学识渊博，而又不迂腐。比后文娄三公子、四公子来说更明辨是非，不轻信他人的只言片语；比文中那些卑鄙龌龊、惟利是图的伪君子来说，能看的破世事，始终都很正直。

当假名士危素想请他会面时，\_\_装病不出，不因买办对他使弄权势进行恐吓而胆怯。在这一章的最后，\_\_指出“贯索犯文昌，一代文人有厄”，又见“忽起一阵怪风，刮得树木都飕飕的响，水面上的禽鸟格格惊起了许多”“只见天上纷纷有百十个小星，都坠向东南角上去了”，可见此言不虚。后来\_\_让人去请\_\_当参军，\_\_却早已料到，已隐居\_\_山去了。最终他在\_\_山患病逝世，\_\_这一生，真可谓问心无愧、两袖清风地离开了人世。

《儒林外史》就如一把锋利的解剖刀，真实的解剖了清朝这个垂危的“病人”，以讽刺的手法对清政府的腐败无能给予了有力的打击，也对当时的伪君子、假名士嘲讽一番。在全文最后，一首诗词表现了作者对世风浇漓的无奈和伤感。

诗曰：从今后，伴药炉经卷，自礼空王。

## 初三儒林外史读后感篇四

“只要我还活着，能看到这阳光，这无云的天空，，我就不可能不幸福！”这是整本书中，对于我来说印象最深，感受也是最深刻的一句话。

这个和我们一般大的犹太少女安妮·弗兰克，就因为生在那个年代，而过着为了逃避迫害躲藏在密室里的隐蔽生活。难道这都是命运吗？那个也不过15岁的少女，眼里尽是对盖世太保的恐惧、对这种躲躲藏藏的生活的绝望。看似稍有倦意的眼里，却依旧清澈纯净。虽然她遭遇不幸，但她依然是个被上帝宠爱的孩子。安妮依然保留着少女原有的天真想法，那种对世界的乐观。或许，对于生活在二十一世纪的我们来说，“只要能活着，只要能见到阳光、天空，就是一种幸福”，实在是有点荒谬，我们要的远远不止这些。

我从来不觉得以前的人就这么一个一个的死去很可怜，只是觉得很悲哀罢了，我体会不到那种感觉。我也不觉得现在的我们有多么的幸福，每当大人感叹现在的幸福生活时，都会被我用一句“这只不过是时代在进步”而草草带过。——这时，我还没有认真去读过这本看起来再平凡不过的《安妮日记》。如果不是因为去读过、不是因为去查过资料，我根本不认为这些话，是出自一个还不到16岁就已经离开人世的少女。她的话中透露出的是对这种生活的绝望，平淡却又真实的话语，展露的是一种难以言说的悲惨。我知道，我永远也无法体会那种惨痛以及凄凉。 日记本，随处可见。我曾经因为觉得好玩而下定决心开始写日记，但不到一个月就停止了。

安妮的日记本是她13岁的礼物，她从那时就开始写日记，直到伤寒夺去她的生命为止。我不知道是因为我的生活平淡如水，家、学校两点一线，每天往往复复，还是因为安妮的生活发生了太多太多的事，使她不得不把这种暗无天日的生活记录下来。安妮过的是隐蔽式的生活，但她的日记中记录的却几乎是密室外发生的事。我不想知道安妮是怎么知道的，



我甚至在想，如果安妮一直不去了解这些事，或许她就更会像一个普通的少女。但我清楚的知道，这是不可能的，在二战时，犹太人是被排斥的，被认为是出卖耶稣的人。

只要是人，都会有自尊，当你的自尊、你整个家族的自尊被别人践踏在脚下时，那种愤怒、那种不甘，那种拼了命都要和对方争个你死我活的情绪，从安妮的日记中就能感受到，但我却迟迟不能完全体会。这种痛，没有经历过，又有谁会知道，会去关心？当一名记者——这是安妮一生的志向。但这个志向，对当时的安妮来说，却是如密室外的天空一般，是可望而不可及的。安妮没有放弃，攥着手中的笔，写下她用双眼看到、双耳听到的一点一滴。在二战期间，她乐观，她坚强，她执着。

二十一世纪的我们，有什么理由去选择放弃？哪怕只是碰到了字数多一点的题目，都曾头痛过的我，有什么理由避开“羞愧”之词。《中国达人秀》中的那个缺失了双臂的男孩，用双脚弹着钢琴，演绎着一场绮丽的华尔兹的男孩，曾经说过：“我人生中有两条路，要么，赶紧去死；要么，就精彩地活着！”我的生活，我的人生至少在现在可以说是幸福的，没有一点坎坷的。所有人都在努力，安妮在努力，那个断臂的男孩也在努力。我们四肢健全，生活在和谐的时代，受到父母近乎于百分之百的宠爱，那么我们为什么还要选择还没开始，就先放弃，轻而易举的被困难击败，遇到一丁点儿的不顺，就选择自怨自艾？我们不能这样做，更没有权利这样做！虽然努力了，不一定会成功，但不努力，就一定会失败！愿望、理想经过自己的努力都可以实现，但安妮，这个正处于花季的少女，已经无法实现做一名记者和作家这个愿望了。虽然其中有对母亲的不满，但安妮依旧选择了竭尽全力。

安妮不屈不挠，顽强的与困境作斗争，最后却被人出卖。唯一逃脱的奥图·弗兰克——安妮的父亲，传扬着女儿的日记，并编纂成书。安妮说：“我经常心情沮丧，可是从来不绝望。”安妮没办法逃离这种生活，因为身为被西欧仇视的犹太人，

所以被迫接受着不平等待遇。安妮说：“我希望我死后，仍能继续活着。”安妮的日记被世人传颂，通过日记，了解到了纳粹的恐怖，安妮以不一般的方式仍然活着。

安妮说：“我们不能够只是荷兰人或英国人或是其他国家的人，我们应当在此之外还永远是犹太人，而我们也愿意以这样的身份存在。”安妮以她的尊严，为后人留下了一种身为犹太人的不屈不挠而又乐观坚强的精神。安妮，记录下她生活的一点一滴，听起来像梦魇，但却能让人感受到那份最真挚的情感。这本书，或许该说这本日记，是陪伴着安妮成长的一件不会消逝的物品，亦是一本让读者在看了后，会突然觉得“长大了”的日记。

## 初三儒林外史读后感篇五

《爱的教育》——这部日记体小说是意大利作者德·亚米契斯呕心沥血写出的著作。故事描述了主人公恩里克以不染世俗的眼光审视、分辨这整个世界的美、丑、善、恶以及影射了恩里克的朋友同学充满了对这个世界的热爱。恩里克的热爱祖国，卡罗纳的同情弱者、尊师友爱父母，以及德罗西的热爱学习、助人为乐表现了孩子们的纯真。“爱”在每一张纸页之中穿梭着，大至国家团结之爱，小有父母师生之关怀。“爱”就像一把琴，每一根弦，每一个音符都感人肺腑；“爱”也像是一片了望无垠的大海，里面的每一滴水珠，每一朵浪花，处处动人心弦。《爱的教育》启蒙了孩子们纯真善良、宽容无私的情怀。《爱的教育》每一章几乎都会出现恩里克同学的名字，他们团结在一起，把心连在一起，互助互爱，使同学们有一种神圣的纯美情感！里面许多文章把情感描述刻画得十分动人、亲切美好、扣人心弦！《爱的教育》教育孩子们行为善、语言美，不要做到行为恶、语言丑，正所谓“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。

## 初三儒林外史读后感篇六

在看《人性的弱点》这本书的过程中，总体的每读一章都新的感受，开始有东西都得不深，重复地看思考，自己的，体会。我觉得，《人性的弱点》整本书的在于培养勇气和自信。书看完后收益不少，然而自信心的则是最主要的收获。

卡耐基说：征服畏惧培养仪态、勇气和自信是教师的责任，帮助人在日常生活中勇气和自信的最确实、最的方法，让他在一组人面前大胆讲话。

要战胜自我，自信，超越自卑。

自卑消极的心理状态，人或多或少都，它与自信紧有一步之遥，我们超越了它，变之为发奋的，我们走向和卓越。在生活中，我们常常会碰到自卑的情形。自卑很对自己的成长和发展是不利的，也有碍于我们与别人交往。我们之害怕在人群面前讲话，是我们害怕自己犯错，也害怕自己的发音，音调或姿态被别人嘲笑，这自卑的。

克服自卑的办法是，自己，行动让我们只会赚而赔，我们有，不，我们也了宝贵的经验，我们可以向自己能，并做得。恐惧和忧虑是消极，失败的心态，是自卑心理的，它使人盲目担心，害怕，在恐惧的逃避中碌碌无为。

我们克服这中消极的心态，以的心态有用的武器，自己：你能战胜它，并且毫无。人的内心的想法非常，好的想法考虑到原因和结果，可以产生很合逻辑的，很有建设性的计划，而坏想法通常会人的紧张和精神崩溃。

地自我暗示，提升自己的欲望。

生命单纯，我们应该正面的，而反面的，换句话说，我们关切我们的，但忧虑。当我们被烦恼困扰着，人精神紧张不堪

时，我们可以凭借自己的意志力，自己的心境，我们应当记住：思想运用和思想本身，把地狱天堂，把天堂地狱。

要提升自己的欲望，把自己的心愿和梦想一一列举，标明欲望的强度，标明最渴望，并强化，自己要某个，使想法潜意识，并强化，自己思想中最强烈的一部分，，其实很接近了。

最后，我们敢于的自我，把超越自己的展现。

自己，才个性魅力。当你在别人面前时，“我应该怎样，装出样子，才别人认可和满意？”“我本来样子，我地！”？这两种截然不同的意识将决定我们在人际交往中自由平等，也出我们个性魅力。

总之，要消除自身性弱点关键就在于要敢于它，用对症下药的策略，用足够的勇气和毅力去克服和战胜它。

## 初三儒林外史读后感篇七

亚米契斯是意大利的儿童文学家。《爱的教育》也是他的一部成功之作，曾在世界上产生过广泛而深远的影响。这部书是通过小学生记日记的形式，反映了社会各阶层的人以及他们之间的关系，他们的生活状况以及他们对各种事物不同的态度，不同的情感与不同的处置方法。书中每个人物都栩栩如生，以高尚的情感联系在一起，组成了一幅幅生动的人生画卷。

一篇篇短小、简单的叙事日记，一个个淳朴的道理，隐隐约约当中，教会了我们做人的道理核对一些小事正确的解决方法。《爱的教育》通过对生活的朴素描写，使人感受到人类多么需要互相关爱，互相理解，互相帮助！而这种关爱、理解和帮助，都离不开一个最根本的主题——爱！中国的文圣孔子有一句名言：仁者爱人。可见有仁者之心的人，首先必须具有一颗美好的爱心。它用朴素平淡的'语言，塑造出一个个貌

似渺小，但实际上却很不平凡的人物：老石匠、卖炭人、少年鼓手……这些平凡的人物，在我们心中激起了一阵阵强烈的感情。对我们来说，这本书甚至可以影响我们今后性格的形成。所以说，这是一本对青少年以后的成长具有深远影响的好书！作者把他希望感染小读者的美好感情送进读者的心灵：对父母的爱、对老师的敬重和终身不忘对周围人的爱、对同学的关心，对穷苦人的同情、对残疾人的尊重和帮助、对祖国的热爱、对英雄的敬仰……书中还塑造了形形色色的小学生的形象，有表现优秀的，有表现极差的，有学习好的，有学习极差的，但每个人都在本质上有闪光的东西。他们都具有可爱和善良的一面，这种善良的本性要能得到父母、老师和周围人的挖掘、发现和培育。

就是这样一部书，以爱为原点，把我们领入一个全新的境界。