

最新小学一年级音乐教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学一年级音乐教学反思篇一

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

为了让学生进一步表现，我继续启发学生：“妈妈哄小宝宝睡觉时，还会做什么动作？她的表情会怎样？什么样的眼神？”在我的启发下，学生的表演更逼真了，有的学生轻轻地摇晃、轻轻地拍；有的学生面带微笑，用温柔的目光看着怀里的孩子，还有的学生把身旁的同学揽在怀中像妈妈一样哄孩子睡觉……此时学生真正体会到了妈妈对孩子那份无私的爱。在此基础上学唱歌曲，每个学生的歌声都是那么轻柔，教学的难点得以解决。

小学一年级音乐教学反思篇二

欣赏维瓦尔弟的《春》采用了这样的教学程序：

一、揭示乐曲的曲式结构：直截了当告诉学生，这首音乐是回旋曲。它的曲式结构是这样的□a—b—a—c—a—d—a—e—a□其中a是主题音乐□b□c□d□e分别为不同的插部。

二、了解音乐的主题乐句。唱音乐主题：听老师唱一唱，跟随老师唱一唱（音乐相对学生的年龄水平有相当难度）；聆听音乐主题，你觉得主题音乐带给你怎样的感觉，让你联想到春天的什么？再次聆听哼唱主题音乐加深对主题音乐的印象，并感受春的生机。找主题音乐，聆听全曲，如果听到主题音乐哼唱并举手表示。

三、聆听各个插部。听后说一说，音乐的特征，想象可能是表现春天的那一种形象？聆听验证，并结合“生活实际——绘画色彩——音乐特征”三者的联系，为各个插部填上颜色，并说出理由，要求以音乐特点为主。

四、完整的聆听。分两个环节，一通过录像观看聆听，了解小提琴协奏曲所用的乐器，聆听中观察每个形象分别用什么乐器表现，有什么特点。二完整聆听，整体感受欣赏。

反思：

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意和自豪的。（现在想来如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。本次教学，三个教学班的纪律都非常好。

就首先哼唱了解主题音乐这样的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强体验，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉的表达上的，当要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中。于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉。相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急的恳求：“再

听一遍!我们还要再听一遍!”究其原因,我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素,并明白音乐要素所要表达的含义时,也必将对音乐产生兴趣,而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二,器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用,学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时,就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中,学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏,各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时,更加身临其境。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来,而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界,学生很乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。

小学一年级音乐教学反思篇三

新学期开始了,第一次上音乐课,孩子们表现得很兴奋,今年我任教的是五年级的几个班,他们刚从四年级升上来,并未上过我的课,但他们都认识我,并有学生不时在队伍里偷偷地说:张老师,他就是张老师!我知道孩子们是什么心理,于是我立刻面无表情地说:“现在开始站队!倒计时!”学生仿佛意识到了,立刻站好队,有秩序地走向音乐楼,音乐楼门口整好队,我让学生脚尖轻轻踮起,靠右上楼梯,有秩序不讲话,到了教室门口,再次整队,然后让学生有秩序地进教室,直到这时,我都没有一个笑脸,学生用敬畏的目光看着我,其实我是一个很爱笑的人,但是第一天第一次音乐课,如果学生太随便,常规抓不好,以后就后患无穷,所以我宁愿忍受一段时间,看看效果不错,于是我开始认真严肃地讲起了音乐课的一些常规。

我要求学生准备上课时队伍要快、静、齐,行走过程上下楼梯不允许追逐打闹和讲话喧哗,到音乐楼门口特别注意安全,先站队后上楼,因为班级太多,上课之前的坐姿要求为坐半个凳子,抬头挺胸,坐半个凳子有精神,面带微笑,我们的

公约是不把不好的情绪带进课堂，包括老师，快乐地上课，上发言先举手，想好了再举手，别人在发言时，注意倾听，这是对别人的尊重，听音乐时聚精会神，唱歌时身体坐直，双手捧书，上课语言要规范，不要有口头禅，提倡用我赞同，我不赞同，我有补充，我觉得，我认为等等。

还有这首歌曲的情绪是悲伤的、热情的、高兴的、深情的等等，鼓励每一位同学积极参与发言和每次音乐活动，只要上台的就加分，因为能参与就是一种自信和勇气，好不好是另外一回事，学会客观地恰当地评价别人，评价音乐，敢于表达自己的见解，勤于思考，我还给各小组起了名称，四个小组分别为：月亮、太阳、星星、银河，以后由各小组表组命名并确定小组名称，鼓励相互竞赛竞争，既比上课表现，如参与音乐活动，又比遵守常规和纪律，更比各组的高雅风格，输了不气馁，胜了不骄傲，不嘲笑别人，规定每节课需带的学习用品，做到自己的物品专人专用，自己保管，在讲常规的过程，我每讲一条都阐述一下为何这样做，另外还通过学生乐于接受的方式进行正反比较加深学生的印象，到这时，我想一节真正好的预备课，除了应让学生明确这门课的具体要求，更应该让学生对这门课对教这门课的老师产生兴趣和喜爱之情，才能真正留住学生的心，所以在接下来的时间中，我通过丰富多彩充满乐趣的音乐活动让学生参与，激发他们的兴趣和学习欲望，培养如参与意识、竞争意识等，还露了一两手拿手好戏，如唱歌、吹口琴等，让学生喜欢自己，看到下课了，学生还依依不舍不肯离去，我会心地笑了，良好的开端是成功的一半，接下来就是我们共同努力了，孩子们，真的想对你们说：想说“爱”你却不是很容易的事，让我们用行动铸就我们美好的梦吧！

上好每节课，享受每节课！

小学一年级音乐教学反思篇四

上完这节音乐课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到

了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课音乐课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。

小学一年级音乐教学反思篇五

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，让学生了解蜻蜓

的形状和特征，再让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。

小学一年级音乐教学反思篇六

方法：师生共同模仿布谷鸟的叫声。

叫声唤来了春天，每一位小朋友做好一个造型动作（花、草、树、动物等）随着《布

谷》旋律做动作，要求跟着音乐的节拍律动。

三、创造表现（歌唱春天）

1. 听录音范唱歌曲《布谷》，思考：歌曲有几段？是几拍子的？
2. 听师范唱歌曲，生拍手用三拍子的节奏为歌曲伴奏。
3. 学唱歌曲。
 - （1）有感情地朗读歌词。
 - （2）随琴轻声演唱歌曲。

(3) 找出不易演唱的乐句，师生共同帮助解决。

(4) 师生接唱。

4. 启发学生有感情的演唱歌曲。

四、完美结课

板书预设：

布谷

3/4 530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

教学反思

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞

翔”。

小学一年级音乐教学反思篇七

流行音乐与音乐欣赏巧妙结合，把流行音乐作为切入点，引发学生对整个音乐文化的兴趣，最大限度地拓展文化艺术的视野，让优秀的流行歌曲走进音乐课堂，为学生搭建起通向高雅音乐的桥梁。流行音乐易被人们传唱，具有鲜明强烈的节奏，很具体现青春活力，处于青春期的中学生热衷于它非常自然。

教师无需禁止学生去听去唱，并且在音乐欣赏时可选用一首与欣赏作品内容相关或相近的作品，以增强学生对作品的感染力，如：当欣赏内蒙古民歌《辽阔的草原》时，可事先播放腾格尔的《天堂□mtv□

通过欣赏让学生对草原有初步的认识：蓝蓝的天空、洁白的羊群、奔驰的骏马、绿绿的草原……再去欣赏《辽阔的草原》，更易理解作品，感受体验其意境。学生感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶了他们的情操。它的这种独特的表现方式和接受方式，在激发人的情感方面比其它姊妹艺术来得更直接、更迅速，且效率更高，又给欣赏者提供了更为广阔的思维空间，促其展开想象的翅膀，翱翔在音乐艺术的天空。

小学一年级音乐教学反思篇八

教学目标：1、学唱歌曲《布谷》，理解四分休止符、二分音符，牢记第一段歌词。

2、利用生动有趣的故事情境法学习知识，并参与表演加强记忆。

3、通过表演，培养学生热爱春天，热爱生活，热爱小燕子、布谷鸟的情感。同时，让学生知道生活是有大自然的万物生灵才显得更美。

教学过程：

一、激情导入（说春天）

1. 播放《小燕子》，师生律动进教室。

2. 用语言叙述春天（景色、动物、事物等）。

（1）师：春天来了，我们周围的许多事物都发生了很大的变化，你能说一说春天吗？（引

发学生用语言来描绘美丽的季节：花、草、树木……）

（2）观看课件：春天景象

3. 模仿布谷鸟叫声呼唤春天

3/4530|530|212|1——||

布谷布谷春天来啦

二、寓教于乐（扮演春天）

小学一年级音乐教学反思篇九

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，经过对音乐课堂教学资料、教学目标、教学策略、团体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应当反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过

程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。

从失败的课例中我们应当反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是资料的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学资料的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改善后续教学的进取作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美本事。

小学一年级音乐教学反思篇十

流行音乐与音乐欣赏巧妙结合，把流行音乐作为切入点，引发学生对整个音乐文化的兴趣，最大限度地拓展文化艺术的视野，让优秀的流行歌曲走进音乐课堂，为学生搭建起通向高雅音乐的桥梁。流行音乐易被人们传唱，具有鲜明强烈的节奏，很具体现青春活力，处于青春期的中学生热衷于它非常自然。

教师无需禁止学生去听去唱，并且在音乐欣赏时可选用一首与欣赏作品内容相关或相近的作品，以增强学生对作品的感染力，如：当欣赏内蒙古民歌《辽阔的草原》时，可事先播放腾格尔的《天堂》[mtv](#)

通过欣赏让学生对草原有初步的认识：蓝蓝的天空、洁白的羊群、奔驰的骏马、绿绿的草原……再去欣赏《辽阔的草原》，更易理解作品，感受体验其意境。学生感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶

了他们的情操。它的这种独特的表现方式和接受方式，在激发人的情感方面比其它姊妹艺术来得更直接、更迅速，且效率更高，又给欣赏者提供了更为广阔的思维空间，促其展开想象的翅膀，翱翔在音乐艺术的天空。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档