

# 2023年李尔王读后感(大全10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 李尔王读后感篇一

自从学过威尼斯商人以后，我就开始喜欢上莎士比亚的戏剧。不是因为别的，主要是觉得他的语言是很风趣的，即使是在被翻译成中文以后。虽然读起来可能在某些地方会觉得有些可笑、有些夸张，但那却是在影射我们的生活，这其实最真实的。

再来说莎翁“四大悲剧”之一的《李尔王》

“当我们生下地来的时候，我们因为来到了这个全是些傻瓜的广大的舞台之上，所以禁不住放声大哭”

我想这句话是很能揭示主旨的，什么是傻瓜，是那些心口如一而遭来不公待遇的人吗？是那些即使不被信任也依旧忠诚的人吗？莎士比亚告诉我们：当然不是。恰恰相反，那些为了自身利益不惜抛弃真情的人么，不惜工于心计的人么才是这个世界最大的悲哀。如果有什么东西可以超越情感而去统领这个世界的话，那一定是冰冷黑暗的。

武断却不是傻瓜的李尔王，书的前一部分，写考狄莉亚是三姐妹中最爱李尔的，却因为她没有虚假而华丽的词藻而遭到父亲的摒弃。我很气愤，觉得李尔终究会遭到报应的。果然，他最终被只爱财富的“好女儿”折磨得发狂了。有一点点解气的同时，我却开始并不憎恶李尔了。因为当他流浪在风雨交加的夜晚，他开始反思自己的错误，开始意识到考狄莉亚

的真挚和两个口蜜腹剑的女儿的卑劣时，我已经感受到了他心灵的柔软，尤其在他决定与考狄利亚同死时。他不是一个真正的傻瓜，至少他是渴望爱的，至少在临死之前他回归了最纯真的人性。

与李尔对比他的两个大女儿，就卑劣的多了，虽然同样是难逃命运的惩罚，但她们至死也没有明白自己错在了哪里。她们的人生里没有亲情，也没有爱情，只有相互利用、相互伤害，去追求自认为最重要的东西：利益。我想这样的人是白走一遭的。

当然书中还有一群从始至终都象征着正义与美好的'人们，这就包括世界上最善良的考狄利亚，对于考狄利亚，我只能用完美来形容了，不知道是因为她真的没有缺点，还是李尔王中丑陋的人太多了。但相比昏庸的父亲，狠毒而虚伪的两个姐姐，考狄利亚是善良、诚实、懂得真爱、盛气凌人的。虽然她的戏份很少，但一定是给读者印象最深刻的。她是因为善良而拥有气质的，这样的气质是容不得半点虚伪的。好人该有好报，我本以为她可以高贵地生活在法兰西国王身边，但很遗憾，这样一个女孩最终还是因为为父亲打抱不平而被害死了，难道善良也有错吗？也许这是悲剧中注定的吧——一把美好的毁灭掉。

向真诚的考狄利亚致敬！

## 李尔王读后感篇二

《李尔王》是莎士比亚的四大悲剧之一，也是一部似乎在我们的生活中绝少见到的悲剧，毕竟我认为亲情是最温暖的也是最牢固的，它有着血缘的联系，以及很多年的感情基础。可是戏剧的背景一个充满谋求权力和财富的宫廷中，在这里，人们被财富与权力迷昏了头，于是发生了父女手足相残的悲剧。

李尔王因为自身的虚荣心，害了自身更害了那个唯一真心待他而且毫不虚伪的小女儿，在我们看来他遭到这样的后果是自食其果，亦是必然的。他平时身居高位，长期生活在争先恐后向他奉承的之人中，所有的人或事都围绕着他转动，他说煤球是白的`就没人敢说煤球是黑的。日复一日，奉承成了他生活中必不可少的一部分，这便使他极爱面子，以至于看不清事情的真相。正当两个女儿都花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，小女儿没有向他奉承与夸赞，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，他一怒之下把小女儿赶出了自身的国家。造就了这个悲剧。

而李尔王的大女儿和二女儿就是典型的宫廷中长大的孩子，没有女子的温柔，贤惠，孝顺，她们狠毒、不忠、不孝、无知，为了各自的利益驱赶自身年迈的老父，为了自身心中喜欢的浪人毁灭自身的家，甚至相互残害生命，直到死都不知道她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，在不断地利用她们。她们直到死都没有明白一个为人的道理！没有找回心中的亲情。

在中国的古代宫廷中为了权力而父子、兄弟相残的事情也是数不胜数。李尔王的悲剧就在于人性因权力的的堕落。就算在这二十一世纪，家庭因遗产，房子，赡养父母而搞的家庭破碎的例子也是很多，每每在电视上看到这些的时候我不禁会想，为了钱而否定了了父母几十年的养育之恩，手足的情谊…。值得吗？也许我还没有步入社会，不知道挣钱的辛苦，但我知道的是，赚钱是为了生活的更好更快乐，而没有亲人的关爱的生活是不会开心的。

最后一句更是全文的经典：世人啊，擦亮你们的眼睛吧，含毒的针刺往往隐藏在美丽的花束中。

## 李尔王读后感篇三

我觉得这是很写实的戏剧，不是剧情的写实，而是对于人性

的刻画。

谁敬爱我，我就把王位传给谁；就算现今的社会新闻仍是时常可以看见；分了家产的父母流落街头；我一直很不了解这项的子女，或者是这样的父母内心就竟有着怎样的’想法。当然如果说孝顺父母是必须，是天经地义，是不可违背的祖宗之法，也太过于教条式，说法也或许过于中国。

所以在这剧本e我看到的都是人性，非常鲜活的刻画；两个姊妹为了权力，拚命的连结起与父亲的亲情，却又在得到之后急于破坏；然而却又双双为了爱情而死，这不是相当矛盾吗？看起来好像是为了有形的权力j望，而辗断了亲情；最后却又为了无形的爱情吸生了生命，虽然相当的矛盾，但这就是人性。人活着就不断的会被这两股力量所拉扯，甚么才是最重要的，对于每个人，有不同的天秤，在天秤上有着不同的平衡。

很喜欢这个剧本，不要i限在孝道，也不局限在亲情，他的确是一场悲剧，每个人在被不同的力量拉扯，作出不同的选择之后，走上的悲剧之路，虽然结果不让人满意，但都是自己选择的人生。李尔王是，两个大女儿是，小女儿也是。

## 李尔王读后感篇四

《李尔王》约写于1605年，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大杯具之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿高纳里儿、二女儿里根，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿考狄利娅驱逐到国外。考狄利娅被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿到达目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在

悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

李尔王自祸其身又祸及他身的教训有两点：其一是不该不留余地倾其所有而只剩两手空权；其二是不该昏然不分善恶地寄托残生。老葛罗斯特伯爵不事暴政、弃暗投明以示忠贞不二，不折节操，因此惨遭挖眼酷刑，饱受流放自然的漂泊颠沛，甚至求死不得求生无望；他虽认识到自己的轻信之罪，终因得知被迫害的儿子仍在人世并陪伴保护着困苦无援的自己，又得到了真相后，由于承受不了悲喜交集之情的‘重荷而逝。这似乎是自咎之因所致，但似乎也属善无善终之例。这与李尔王不察善恶不分真假而导致无处安身，浪迹荒野，与乞丐为伍，最后在悔恨的刺痛中，在精神与肉体的折磨中，在失去所爱而无法承受的悲哀中结束他八十岁的生命相比，二者都令人同情，促人思索，可见官场的邪恶，可知人心的险恶了。

文档为doc格式

## 李尔王读后感篇五

从前有个国王， he有三个女儿，大女儿和二女儿都讨厌这个国王，唯独小女儿爱国王。一天，国王把三个女儿叫到自己身边，对她们说：“我的女儿啊，我今天要知道谁最爱我，我就分领土给她。”大女儿和二女儿听了，特别想得到领土。大女儿对国王说：“父王，我将永远爱您，我爱您爱得比我自己的生命还重要。”国王听了，认为是真的，就把一大块领土分给了大女儿。二女儿对国王说：“父王，我要是没了您，我每天睡觉都睡不好。”国王听了，信以为真，又将一大块领土分给了二女儿。到小女儿了，小女儿知道姐姐们是花言巧语，即使对父王说了，父王又怎么会相信呢？小女儿没有说好听话给父王听，国王就认为小女儿不爱自己，所以没分给她领土，又把小女儿赶出去。

国王的.大女儿和二女儿为了争夺王位，把老国王赶了出去，老国王这才恍然大悟，原来那些甜言蜜语都是假的！小女儿

才是真心的爱我，是一个诚实的人。老国王去找小女儿，觉得自己都很难面对她。

国王要收回自己的国家，小女儿带着自己的军队，和父王一起向两个姐姐发起了征讨，战斗进行了三天三夜，两个姐姐对处斩了，可是小女儿也在战斗中负伤，永远的离开了。

## 李尔王读后感篇六

口中出蜜，心必剑——《李尔王》约写于16，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自己的虚荣之心，害了自己更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生

活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌-功-颂-德。

## 李尔王读后感篇七

比哈姆雷特逊色得多的《李尔王》，主要讲述了几个矛盾的社会关系：老人与孩子、私生子与继承、变态的感情。同时，在与两个家族纠缠之后，他用谎言和真相将矛盾推向了顶峰，形成了最终的杯子效应。

### 老人和他的孩子们

李尔王眼花缭乱，喜怒无常。他喜欢听阿谀奉承，认为这是真的。他不能通过理性来判断是非。他倾听大女儿和二女儿的甜言蜜语，给予他们自己的土地和权力，并与拒绝奉承和真诚的小女儿断绝父女关系。作为一位老国王，他放弃了权力，但保留了100人的强大武装力量。再加上他任性和任性的性格，两个获得权力的女儿没有安全感，担心在他难过时会有生命危险。因此，他试图削弱这100人的武装力量，这也是李尔王和他的女儿之间矛盾的焦点，成为后来故事的引擎。李尔王的决定无疑是愚蠢的。纵观中国历代，除非他死了，否则没有一个国王会在他的有生之年自愿放弃他的权力，因为在这个位置上，权力意味着他的生命的保障。即使乾隆皇帝是最高皇帝，他仍然通过和谐来控制国家权力。包括现代社会对老人与子女关系的处理，类似的例子也层出不穷。许多孩子为了老人的遗产而孝顺老人。当老年人的资产被收购后，他们将无法相处。他们希望老人们能尽快回到西方。这就是所谓的：老父亲衣衫褴褛，孩子们彼此不认识，老父亲有钱，孩子们孝顺。父母和孩子之间的关系不应该建立在物质基础上，而应该建立在情感和道德基础上，这符合人性。动物仍然知道如何回馈。作为父母和孩子，他们不应该物质主义。只有这样，他们才能和谐相处，分享的快乐，真正享受生活的完美。

### 非婚生子女和继承权

非婚生子女自古以来就不是一个光荣的名字。由于父母的不负责任，非婚生子女得不到公平的人权待遇，受到世俗的排斥和世界的歧视，他的成长充满了压力和障碍，最终导致人格的极端和扭曲。在继承权的地位和财产方面，尤其不公平。这也是格洛斯特伯爵的私生子埃德蒙，他一心想要获得公平的权益，抛弃父子兄弟之间的家庭关系，通过欺骗、告密和其他卑鄙手段寻求自己想要的地位和财产。

## 不正常的感觉

更具戏剧性的是，李尔王的两个女儿同时爱上了格罗特的私生子埃德蒙。他们会通过卑鄙的手段欣赏埃德蒙的成功。李尔王的第二个女儿想摆脱她的公爵丈夫，我认为只有像埃德蒙这样的人才配拥有自己的床。这真的是鱼在找鱼，虾在找虾。可以看出，相同的价值观是情感的基础。故事的结局对他们来说也是公平的。这三个人下地狱做夫妻。谎言与真相谎言与真相李尔王和他的三个女儿格洛斯特和他的两个儿子，我们经常听到和看到的不一定是真相。真正的真相需要通过理性来确定，并通过更多的观察来总结。因为谎言往往包装自己，满足人们的需要和人性的弱点，以达到欺骗的目的。因为你的要求通常无法得到满足，你会首先满足或承诺满足你想要的，以便顺利地从我那里得到他想要的。有时候，当人们进入某个渠道时，忠告和真理就没有了生存的空间，也就没有了绝对的力量。

## 李尔王读后感篇八

最近拜读了英国大文豪威廉·莎士比亚的很多作品，其中印象最深刻的是那部《李尔王》。

这其实是一个老生常谈的故事，我觉得这是很写实的戏剧，不是剧情的写实，而是对于人性的刻画。

谁敬爱我，我就把王位传给谁；就算现今的社会新闻仍是时



常可以看见；分了家产的父母流落街头；我一直很不了解这项的子女，或者是这样的父母内心就竟有着怎样的想法。当然如果说孝顺父母是必须，是天经地义，是不可违背的祖宗之法，也太过于教条式，说法也或许过于中国。

所以在这剧本e我看到的都是人性，非常鲜活的刻画；两个姊妹为了权力，拚命的连结起与父亲的`亲情，却又在得到之后急于破坏；然而却又双双为了爱情而死，这不是相当矛盾吗？看起来好像是为了有形的权力欲望，而辗断了亲情；最后却又为了无形的爱情吸生了生命，虽然相当的矛盾，但这就是人性。人活着就不断的会被这两股力量所拉扯，甚么才是最重要的，对于每个人，有不同的天秤，在天秤上有着不同的平衡。

很喜欢这个剧本，不要局限在孝道，也不局限在亲情，他的确是一场悲剧，每个人在被不同的力量拉扯，作出不同的选择之后，走上的悲剧之路，虽然结果不让人满意，但都是自己选择的人生。李尔王是，两个大女儿是，小女儿也是。

## 李尔王读后感篇九

《李尔王》是莎士比亚四大悲剧之一，而我也于这个寒假期间，看了看这本书。此书讲述的是一个国王自食恶果的故事。

读完本书，我觉得书中的那个年老昏聩、刚愎自用、目光无识“李尔王”实在是可悲。他好像不懂得人情世故一样，分不清好与坏，仅仅凭着两个大点儿女儿平常多说的奉承、好听的话。就将自己的江山和权利分给了她们。却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。以至于被两个大女儿所抛弃，最后还连累了小女儿，自己则在悲痛疯癫中死去。

可以说，悲剧的发生是由这个糊涂虚伪的老国王一手造成的。为了满足自己的虚荣之心，他不仅害了自己，而且害了那个

善良天真的小女儿——科第丽霞。在我看来他是遭到了天遣，可谓是自食其果。当然，那两个坏女儿的做法也是让人没法容忍的。她们为了自己的利益，在自己的父王面前一个劲儿的夸耀、吹嘘，好来骗取父亲对自己的欢心，从而为自己将来那背信弃义的理想打好基础。然而，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，往往小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，她不怕和他顶撞，也因此大大扫了他的兴。一怒之下，这位被蒙着双眼的可悲国王就把对自己唯一忠心的小女儿赶出了家门。而没有了绊脚石的两位大女儿也如愿以偿的，得到了李尔王分给她们盼望已久的家产。之后，她们便抛弃了原先深爱着她们们的老国王。当然，恶人有恶报，我可以这样说，她们的一生是最不完美的，她们没有得到别人真诚的爱。有的，仅仅是和她们当初同样目的一个男人无尽的摆弄。她们不光害了别人，也葬送了自己的幸福。

同样的，那个害了自己同父异母的哥哥和父亲的私生子爱特门，到头来也是一无所有。他同那两个可悲又可恨的女人一样，为了金钱和权力，抛弃了原本属于自己的幸福。

然而，这一切的一切都与当时那黑暗的社会有着不可分割的关系。这个故事虽是发生在遥远的古国，可我们现实的生活中也有太多太多这样的例子。无论是谁都会喜欢甜言蜜语的人，喜欢听夸赞的话。这就是人生，但我们不能因为现象和外表所蒙蔽。

## 李尔王读后感篇十

故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。

李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在

两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的'宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜欢的浪人而毁灭自己的家，更是相互残害生命，直到死都不知道她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有者而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自己的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自己的幸福一生。

她们根本就没有一个为人妻、为人女的样子，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！这里最坏的、用谋最高一筹的应该说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫害自己同父异母的哥哥，更是害了一直把他当作孝子的父亲，这些对他来说还不够，居然用自己的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自己的手中，而他自己到最后一无所有，还葬送了自己。

说真小人可恶，可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。其实，这种伪善并不是他的个人原因所造成的，也不是他当初想要的，是周围的环境把他造就成了这样的一个人，正因为他是个私生子，所以周围的人才会有种种不礼貌的称呼和对待，他和埃特加同为葛罗斯脱之子，可是他们的待遇却截然不同，这就对伪善的他造成了一种很深很重的影响和内心的创伤，这难道是他的错吗？并不完全是，只不过是别人和社会对他有所不公罢了。葛罗斯脱和遭遇与李尔王有相似之处，他是因为轻信了爱特门的话，遇到爱特门的告密而失去了自己的双眼，他虽然失去了双眼，可他找回了自己的孝顺忠心的儿子埃特加；他虽然失去了双眼，但他心中的那双眼亮了，不会因别人的外表而再轻易地想念他人了。

这个故事中最忠诚、忠心耿耿的人应该属肯脱这位老臣了，他因为自己的真言而被李尔王放逐，可他没有因为李尔王的昏慵而怀恨在心，更没有因此而离开这位可怜的老国王，他知道李尔王是一位好君主，只是太容易被花言巧语所迷惑罢了，所以他要不辞辛苦地陪伴在他的身边，就在李尔王最艰难饱受颠沛流离之苦的时候都没有离开过他一步，甚至为这个从前的老国王而奔波，为他向善良的科第丽霞求救。应该说肯脱是一个聪明灵活的人，他知道自己该如何改变自己，最后李尔王的得救与小女儿的相识都是多亏了他。