

2023年羊脂球读后感(模板6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

羊脂球读后感篇一

假期里，我看完了莫泊桑先生的短篇小说选。他的小说里描写了形形色色的社会众生相，其中有商人、流浪汉，甚至乞丐和_____女等。莫泊桑先生以他独特的创作风格和成熟的写作技巧，表现出他对小人物的苦难寄予的深切同情和对资产者虚荣伪善的自私嘴脸的无情揭露。其中，《羊脂球》一文给我的印象最为深刻。

《羊脂球》一文记叙的是一个发生在普法战争时的故事。由奸商鸟先生、棉纺业的卡雷·拉玛东先生、省议会议员德·布雷维尔伯爵先生、他们分别的三位夫人、两位修女、高尼德先生以及_____女羊脂球所组成的一行人，他们带着不同的目的，坐同一辆车到勒阿弗尔。但是途中并不顺利，因为在旅馆的司令官垂涎于羊脂球的姿色，想要与她过夜。但是“敌人在这里，这个女人便不像以前那样了，这种爱国主义的境界唤醒了她那疲惫不堪的自尊心。”羊脂球并没有答应他。然而司令官说，如果他的要求一天得不到满足，就把全部的人多扣留一天。

羊脂球的牺牲换来了大家的解放。然而，“他们先把她当成玩物，然后又像抛弃没有价值的东西似地抛弃她。”上车后，全车人对羊脂球的排斥，冷嘲热讽和他们的自得其乐，让我感到既心痛又愤恨又厌恶。是的，他们是身份高贵的人，但是他们的内心是何等的低俗啊！他们的贪婪自私，与羊脂球虽身为女儿却深明大义、善良、热爱祖国的精神形成了鲜明的

对比!

《羊脂球》一文，让我看到了旧时法国人名那虚荣为善的一面，也让我明白了莫泊桑先生写这篇文章的用意，他正是想用他的文笔，像清水一样洗去久蒙人们心上的自私可笑的灰尘啊!在人世间，又有什么比一颗金子般的心更为可贵的呢?!

在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，如车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比。还有人物之间的对比，莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心淫x的几位贵妇，与之对立的是身为妓女却深明大义热爱祖国的羊脂球。

作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。用天性作对比，用语言作对比，用身份地位作对比，使我们清晰地从他们身上看到了善与恶、美与丑。心情也从崇敬到鄙视，从同情到愤怒。同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别是那么悬殊。平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出卑劣无耻的面孔，而在社会上没有地位和尊严的人却表现的无私善良。通过对比手法的运用，作者没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽、善良却体会深刻。

处于战争中的人们都是自顾不暇，一心只想保住性命。而羊脂球却迥异于他人。虽然，她也是为了保住性命乘车躲避灾祸，但作者却把读者的视觉转移到羊脂球随身所带的衣食上。这里作者没有交待羊脂球的勇敢镇定，但是我们却从羊脂球准备充足的食物和行李看出，她“逃跑”是有尊严的，而不像那些“受人尊敬”的老爷、太太那样，平时傲慢十足、不可一世，发生危险时，却一个个本性暴露，匆忙得连食品都忘

记了。作者独到的视觉，隐藏了每个人的言行，只是简单地交待了每个人的行李物品，就使我们一下子看到了谁在面临灾难时是勇敢者，而谁是懦夫。

小说的主人公羊脂球是名妓女，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。小说中，女主人公羊脂球就是以这样的形象出现在那些所谓“上等人”中间的。这种身份，不但遭到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份卑微羞愧不已。以致当那些傲慢的. 老爷、太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地请求他们吃自己丰美的食物。

在这里，作者很自然地写到了羊脂球善良的天性，她没有激烈的心理斗争，也没有任何讨好心思地描述，她的表现是那么自然。按理说，以那些“上等人”上车时对于她的无礼态度，羊脂球是不该同情和帮助他们。但是她的善良天性却不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨、不计前嫌，竟然企求别人接受她的帮助，好像他们若是吃了她的东西，反倒是对她的一种恩惠，一种奖赏。读到这里，人们被深深触动了。一个妓女，竟然具备这样一颗慈悲之心，无论是在当时还是现在，都是难能可贵的。

《羊脂球》另一个成功之处在于作者在精确的描写和细腻的心理描述中体现出来的丰富的思想内涵和现实意义，这一切建立在莫泊桑对生活细致的观察和强烈的社会批判意识结合的基础上。一般来说，大部分的文献都把莫泊桑归纳为批评现实主义作家，尽管他和左拉等自然主义派作家私交甚密，和自然主义也有千丝万缕的联系，但他一贯保持着严谨的现实主义写实手法。不仅是《羊脂球》，几乎在他所有小说中，大部分人物是典型环境中具代表性的下层民众。他的小说创作大都把矛头指向当时法国糜烂的资产阶级的生活，深刻的揭示资产阶级的卑劣、虚伪和恶毒，同时，他也对那些下层社会的被侮辱、被压迫和被损害者充满了同情和怜悯。

我读的莫泊桑的作品第一篇便是他的成名作《羊脂球》。主人公无疑是以另一种方式表达了她对侵略者的仇恨和蔑视。羊脂球曾因与普鲁士人同住一所旅馆为由，拒绝过高尼岱的无理要求，她根本不可能答应侵略者的无耻要求，然而最终她还是为了亲爱的“同胞”而屈服。而那些道貌岸然的上流社会的旅伴，在利用她通过了普鲁士人的关卡之后，却彻底的抛弃了她，甚至还嘲笑她的牺牲行为。我愤怒了，想到在开头，女主人公曾经无私地把自己的食物给大家吃，在结尾却被大家嘲笑，一点吃的都没有，只能看着别人吃，我觉得女主人公真的非常可怜。女主人公是一个被出卖了的英雄，一个有着贞德姑娘那样的坚强意志和爱国热忱的英雄，那些有钱或有权的“同胞”真像当年他们的祖先出卖贞德一样，出卖了她而又抛弃了她，这是一个民族的悲剧。《羊脂球》充分地表达了莫泊桑的爱国主义精神和对只顾私利而不顾民族尊严的贵族资产者们的寡廉鲜耻的抨击。

莫泊桑的小说中为数不少是对上流社会的鄙视和厌恶，而对于小资产阶级也同样提出了批判。比如《项链》中的罗瓦赛尔夫妇为了参加一次部长举办的晚会而葬送了十年的青春。若不是虚荣心作祟，玛蒂尔德不会向朋友借项链，也不会丢失项链后买一条“完全相同”的赔给朋友而落入贷款的陷阱，就此开始了十年艰辛的生活。最令人心酸的是玛蒂尔德在还清欠款之后偶遇借给项链的朋友时那种轻松，自豪的心情。在她看来，为了支撑门面而付出的牺牲终于得到了体现。

《我的叔叔于勒》以于勒叔叔与“我”的家人相遇前后我家人对他的截然相反的态度，提出了“究竟是金钱重要，还是亲情重要”的疑问。这些作品都表达了对社会的不满，也突出了作者是多么关心国家，以笔来当武器，来诉说社会的不足。

在莫泊桑的笔下，我读到了他对贵族们寡廉鲜耻的抨击；对小资产阶级爱慕虚荣、羡慕荣华的风气的讽刺；对资产阶级腐化堕落、拜金主义等丑恶风尚的鄙视以及对穷苦人民悲惨命运

的同情、对劳动人民优秀品质的歌颂，还有他那浓浓的爱国之情。

我在暑假里，有幸读了莫泊桑的作品《羊脂球》，令我颇有感触。其中的一段话令我记忆犹新：“没有一个人望她，没有一个人惦记她。她觉得自己被这些顾爱名誉的混账东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后又把她当做一件肮脏的废物似的扔掉。”

这个故事讲述了一群人为了逃离德占区卢昂市到仍由法军驻守的海港吉艾卜去的经过，他们通过军官获得了德军总司令部签署了的签证。车上的人大多都是有钱的贵族，还有故事的主人公——一个被称为“羊脂球”的妓女。在路上，人们都瞧不起“羊脂球”，终于，他们饿得要命，却没有一个人带了吃的，还是“羊脂球”拿出一个装满了美食、足足可以吃三天的食物并且分给了大家，大家一下子就把它们吃光了。当他们到达多忒镇后，一个普鲁士军官把他们扣留下来了，直到“羊脂球”满足他的要求为止。“羊脂球”一开始并不愿意答应，无奈同行的旅客们千方百计地怂恿她答应那个军官的要求。“羊脂球”只好这么做了。在接下来的路程上，大家越发嫌弃“羊脂球”了，完全忘了“羊脂球”为他们做过的事，他们自顾自地吃着自己新买来的美食，不考虑“羊脂球”篮子里的食物早被他们吃了个精光，没有一个人去关心“羊脂球”。当他们吃着“羊脂球”的东西时，他们才尊重“羊脂球”；当他们怂恿“羊脂球”时，他们才和她说了很多话。

作者的这篇文章很能引人深思。我们应该学习“羊脂球”的行为，在最关键的时候，我们应该把自己的利益放在最后，多多为他人着想；在别人需要的时候，把自己的东西与别人分享。在一群人之中，如果有自己能力所能及去做的事，我们就应该努力去做，只要能够帮助到别人。从另一方面来说，我们也不应该老是顾及他人对自己的评价，一个人的意义并不是存在与他人的评价与看法之中的，我们要努力做好自己，

不管他人到底怎么说，自己的努力才是最最重要的。只要行动了，就会有结果！

《羊脂球》是法国现实主义作家莫泊桑的短篇小说。小说反衬鲜明，故事情节生动，揭露了法国上流贵族贪婪、自私、唯利是图的丑恶嘴脸，同时也赞颂了羊脂球的爱国主义和无私的牺牲精神。

同样是人，法国各阶级的人在占领者面前的截然不同的态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，却从另一面突出了小人物的高贵品质。法国上流贵族自认为自己是高贵的，所以不屑于与羊脂球这样的小人物为伍，殊不知他们他们只是有个看似高贵的躯壳而已，他们的灵魂肮脏不堪，低贱无耻。相反，羊脂球的身份是低贱，但她却有着高贵而纯洁的灵魂。这不禁让人生出许多感慨。

在当今的这个社会里，有太多这样典型的例子了。有权力、有地位的官员们徇私枉法，但面对需要帮助的人时就推三阻四，要么就示意性的掏一下腰包。但无数的不知名的小市民们却慷慨解囊，愿意贡献出自己的一份小小力量。当今的社会就是如此，不论过多久，都难以改变，因为人性是无法改变的。外表高贵的上流社会实则肮脏、低贱。看似低贱的贫民窟也会有着高贵的心灵。

所以，高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性，所以说“人不可貌相，海水不可斗量”啊！

高贵与低贱，人性的善与恶，正与邪在当今社会就是如此。——后记

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

有时候，我们总是爱三五成群的讨论着什么，或是各结成所谓小帮小派，大肆指责着我们眼中的是非对错。有时候，我们总是把自己当作是路西菲尔一般的光明荣耀，似乎自己便是最高贵的存在，至于你们，呵呵，咱瞧不起你……这个便是人先天所有的自视清高，即使这个人攀上高位、夺取功名，也不过是传统的小市民。

其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的自恋情节，若是细细剖开来看，更多的是自私情节。人性中的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所掩盖。19世纪末期的欧洲，人与人之间的关系变得极为微妙，那些仅存的真善美早已被当时黑暗的社会制度所吞噬了。人们在生活中不尽如意，便将希望寄托在文学创作上。这个时期的法国涌现出了大批优秀的作家，青年作家莫泊桑便以短篇小说传名于世。

初读法国作家莫泊桑的《羊脂球》，我只是为其中“先生”、“夫人”们的矫揉做作感到可笑，现在长大了些，竟是感觉

到了可悲。羊脂球这个女子，其实本是无罪的，至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的尊严。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”划清了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到威胁自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己牺牲一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是自私的体现。当然，这并没有什么值得自卑的，这厮一种很正常的心理反应。如若有一天这世界正如美国独立战争所言那般，民主、平等之时，这种思想或者也便不必存在了。

人之初，性本善？

不，不是的。这种说法早已被推翻。人生来便不是平等的，上帝耶和华造人也有打瞌睡的时候，残疾人的缺陷就有不少是先天存在的。人生来也不是美好的，若不是这般，小孩子们的苦恼争宠便又何来？人生来便是自私的，不用感到不好意思，因为这是普遍的。我们在社会中学习成长，学的不仅仅是知识，更是做人的准则。我们在学校生活中结识朋友，才学会互助互利，学会团结友爱；我们在学校接受老师们的教导，知道知识的重要性，知道尊师重教……读了《羊脂球》，没

有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的最诚挚的教导。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

羊脂球读后感篇二

当我读完《羊脂球》这本书后，不禁对主人公的悲惨命运产生怜悯之心，而对贵族阶层丑恶肮脏的人性感到憎恶，心中不时感到忿忿不平。

“贵族是善之人，是苏格拉底的推崇者。”贵族代表了名誉和地位，也代表了修养学问的高人一等，是人上人。也正因如此，他们就利用名誉、地位乃至学问来掩饰内心的狭窄与险恶。然而地位、名誉、学识这些外在的东西是不足以量度人的内心的。这个结论在《羊脂球》中被描述得入木三分。

故事发生在战争逃亡的路上。一架马车载着十个不同地位的人，有贵族，有商人，有修女，更有“民主朋友”，而其中身份最低微的一个便是女主人公羊脂球，她是一个妓女。正因为这么卑微的身份，所以在这水深火热的背景里，她时而受到贵族的赞扬和同情，也时而受到“禽兽”的歧视和践踏，“禽兽”的善变真让人为他们感到可耻和恶心。

从一开始羊脂球被人认出来后，几个“正派”女人就开始在她面前窃窃私语，甚至还辱骂她为“臭婊子”、“公众的耻辱”等。还有鸟先生等人对她的轻佻和窥视。直到羊脂球把自己的食物拿出来品尝的那一刻，鸟先生却在没有被邀请的情况下毫不客气地分享着她的美味，他那轻佻、窥视的眼神全然已被抛到九霄云外去了。

接下来，羊脂球又邀请了两位修女和她一起用餐；按理说，两位嬷嬷应该拒绝，因为这是一个妓女的东西，是一个失贞女

人的食物，然而两位修女却像不再信奉圣母玛利亚一样，毫不犹豫地接受了她的邀请，开始津津有味地品尝起眼前的食物来。“有人拔开了第一瓶葡萄酒的塞子，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传递给第二个人……”

当他们狼吞虎咽地吃完食物以后，就像一群温顺的小羊，被婊子的食物给征服了。在这些贵族面前，这个身份卑微的妓女此时仿佛一下子变成了上帝的女儿一样，他们顿时同情她的疾苦，赞美她的善良。此时此刻，他们贵族的伪善面具充分发挥了作用。“在这些没有表示那么能干的旅伴的评价中间，她的地位增高了；戈尔弩兑静听着她，一面保持一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑；甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝，这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的终极关怀，这在后文中显露无疑。

“她觉得自己被这些顾爱名誉的混账东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后却把她像废物一样扔掉。”这样种种的摧残，终于导致她被完全地毁灭了。

无论是羊脂球的食物被掏空，还是她被迫去跟敌方军官睡觉以换取贵族的继续逃亡，羊脂球都作出了牺牲。贵族始终看紧他们腰包里的金子，就算是自己的恩人，当威胁到自己的利益时他们都会变成嗜血的恶狼。他们就像是血吸虫，如马克思所说“上上下下都滴着肮脏的血”，也正是这种丑恶的灵魂给他们带来了财富。

《羊脂球》这篇文章恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了那些丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污

秽的思想。

羊脂球读后感篇三

在文中，法国当时人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪友谊和亲密，在作者莫泊桑笔下被淋漓尽致地体现出来，他用笔向我们揭示了人性最丑陋的一面。

生活中，我们是否在接受了他人的帮助后，忘记了回报和感激？古人常训：“滴水之恩应当涌泉相报。”如果我们在接受帮助时忘记了感恩、回报，那别人还会相信我们吗？他还会再次帮我们吗？所以，无论接受了谁的帮助，我们都应该及时回报他人，即使只是一句毫不起眼的“谢谢你”也可以让他感受到莫大的幸福！如果别人遇到了困难，我们也要及时帮助他人，这样，在我们遇到困难和不幸时，才会有许多人来帮助我们。

还有，我们不能小瞧任何人，所有人都有自己的特长和优点，并不只是哪些地位高贵、出身名门望族的人。

今后，让我们常怀一颗感恩的心去帮助他人，报答他人吧！

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出卖灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓(ji)女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气。

从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。

更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分

子，面对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的非常值得我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自己付出了不等的代价的了，而是给予她一定的关心。

我们都对莫泊桑很熟悉，曾经在高中课本上读过他写的《我的叔叔于勒》，《项链》。

对莫泊桑的大名仰慕已久，趁着寒假来临我拜读了这位的法国小说家的作品《羊脂球》。

《羊脂球》以普法战争为背景，描写妓(ji)女羊脂球与一群有产者之间的一次同车旅行。

作者不露声色而又入骨三分地刻画了人物的善与恶，以其深刻的寓意和巧妙的构思，成为世界文学史上不朽的名篇。

这是一个被敌军占领的里昂城里十名居民同乘一辆马车出逃的故事。

居民中有贵族地主、资本家、暴发户以及他们各自的妻子还有两位天主教的修女、一名自称“革命党”的假爱国者，一名外号为“羊脂球”的妓(ji)女。

——一辆马车就是一个社会的缩影。

他们出逃的原因值得人们对比：羊脂球因不愿受普鲁士兵的侮辱而出逃，而三位资产者，一个是为躲避战争的灾难，一个是为了将财产转移到安全地区，另一个则是发了一大笔国难财要到哈佛尔去取一笔巨款。

起初，三位有产者的太太悄声辱骂羊脂球为“卖妇”、“社会耻辱”，而三位有产者则用一种看不起穷人的口吻谈论着金钱和吃喝。

当马车颠簸了一天，人们肚子饿了，路上又买不到食物，只有羊脂球准备了三天的食品时，气氛发生了戏剧性的转折。

羊脂球的食物被吃光了，于是蔑视变成了亲昵，辱骂变成了夸奖。

马车在普军关卡受阻一场是情节发展的关键，也是展现人物性格的重要环节。

那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留，然而爱国的羊脂球不愿屈服，“高贵的人们”为了迫使这位女同胞屈从普鲁士军官的无耻要求，施展了种种阴谋：暴发户主张把羊脂球捆起来交给敌人；于尔贝伯爵因出身于三代做过大使的贵族之家，且具有外交家的风度，主张用巧妙的手腕使羊脂球就范。

修女则引用《圣经》里的故事说明，只要用意正当，动机纯洁，任何行动都可得到上帝的原谅。

到了后来，他们和蔼可亲。

心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。

马车又上路了，车上的气氛再次发生了转变。

因为羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”大家都

象是看不见她，认不得她，更没有一个惦记她。

他们各自享用着自己的佳肴。

而为了这一车人的生命牺牲了贞操，在慌忙中没有准备食物的羊脂球却在挨饿受冻。

这与马车上第一个场面形成了鲜明的对照。

小说就在羊脂球的哭泣和呜咽声中结束。

莫泊桑运用简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有“高贵身份”的人的假仁假意、虚伪做作刻画得如此精准而深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。

当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。

我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖！我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。

但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。

毕竟，以诚待人是相互的。

真心地耕耘也将收获到真心。

我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最

快乐的，而你身处的那个环境也会是最温暖的。

每个人所在的小环境组成一个大社会。

莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小环境，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，社会需要我们用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才是温暖的社会。

羊脂球读后感篇四

见利忘义的富人、爱国的羊脂球、残暴的普鲁士军官……一个个鲜明的人物，把我引进了《羊脂球》这本书中。

这本书的作者是法国的大文豪——居伊·德·莫泊桑，他被称为“短篇小说巨匠”，一生写的短篇小说多达300多篇，

《羊脂球》则是他的代表作，而他多数的小小说抨击了当时社会的黑暗。《羊脂球》这篇小说主要讲了：在1870年普法战争期间，有一辆法国马车在离开敌占区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上的一个绰号叫“羊脂球”的妓女陪他过夜，否则马车就不能通过。“羊脂球”出于爱国之心断然拒绝，可是和她同车的有身份、有钱的富人乘客为了各自的私利，逼她为了大家牺牲自己，“羊脂球”出于无奈而做

了让步。可当第二天一早上马车出发时，哪些昨天还苦苦哀求她的哪些有身份、有钱的富人乘客们却突然换了一副嘴脸，个个都疏远她，不在与她讲话，好像从不认识她一般。“羊脂球”觉得自己被这些混账东西的轻视给淹没了，当初，他们牺牲她，之后又把她当做一件肮脏的废物给扔掉。

合上这本书，我不禁感慨地想：当时法国这样黑暗、这样腐败，我们中国又何常不是如此呢？当年清政府一意求和，只顾自己花天酒地的吃喝玩乐，整天沉浸在享乐之中，他们不仅这样，还不断地剥削老百姓，加重老百姓的负担，把中国搞得昏天暗地，最后八国联军打来，却第一个逃命……不过，我们中国现在已经足够强大，能对抗外国的侵略，但是，我们现在中国虽然仍是问题缠身，但我相信在不久的将来，这些问题一定会被我们这些新一代的栋梁给解决，听我这么一说，同学们肯定会发奋学习了吧。可有些人却不这样想，这种游手好闲、坐吃山空的人都在这样想：反正一个两个无所谓，难不成国家会因此而毁灭？我想对这种人说的是：“是的，没错，国家就会因此而毁灭，你们可千万别这么想，如果全国人民都这样想了，那国家还了得？难道你们还想重演一遍清朝的悲剧吗？”

《羊脂球》这本书让我深深的体会到了富人们的自私，穷人们的自卑以及社会的黑暗。

羊脂球读后感篇五

著名的短篇小说大师莫泊桑最著名的作品莫过于世界名著《羊脂球》。

暑假里我抱着浓厚的兴趣阅读了此书，实际上羊脂球一书当中实有28章短篇，而羊脂球不过是其中的一个小短篇而已，但仅仅是阅览了这个小短篇我也感觉到受益匪浅。

作者选用的主人公非但不是王公贵族，而是连普通百姓都唾弃，人人避而远之的妓。

作者以主人公羊脂球————一位生活在社会最底层的妓的角度讲述了当时丑陋不堪的社会现象。

入木三分的描写了以“正人君子”自居的上流社会资产阶级人物黑暗一面，揭示了他们道貌岸然的外表下，尊贵华丽的身份下，连基本的人性都没有的肮脏内心。

前半部分以羊脂球坚毅、爱国的正面形象衬托出那些自以为是的上流社会的人们龌龊。

当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们放下他们的上流姿态，他们努力装出和蔼可亲的前辈的摸样，要求甚至恳求羊脂球放下她一直在维护的国家尊严，非常殷勤的恭维她，讨好她，耗费诸多口水去言说她的牺牲是多么的伟大、多么的无私。

而后，羊脂球终于动摇也终于屈服了，他们之前口中的`伟大、无私，都成为了他们口中低下、龌龊的无耻行为。

简洁强烈的语言让人深刻的体会到当时的人们披着华丽的外衣，不停的在身上佩戴最昂贵的饰物，却不知如何去充实自己的内心可谓是悲哀至极。

书中莫泊桑极具讽刺性的对比手法直叫人称奇，更令人赞叹的是莫泊桑大师对每个人物入木三分的描写，往往人们感叹当时的世态炎凉的同时，也反省了自己是不是对于他人少了一点包容，少了一点同情，多了一点冷漠，多了一点淡泊。

只要我们每个人都相互坦诚相待，努力消除彼此之间的隔膜，相信一个浓情的温馨的社会正是我们美好的明天。

最近正在研究《莫泊桑短篇小说的艺术特色》。

今天刚读完他的第一篇短篇小说《羊脂球》。

小说写在普法战争年代，法国战败，一些社会各个阶层的人同坐在一个车里，准备逃跑。

小说里的主人公羊脂球是名妓，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。

她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。

这种身份，不但受到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份羞愧不已。

当那些傲慢的老爷，太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地请求他们吃自己丰美的食物。

羊脂球的天性是善良的，她不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨，不计前嫌。

读到这里，我被深深地触动了。

小说通篇没有描述过羊脂球的心理活动，她的喜与乐，哀与愁，快乐与欣慰，委屈与愤怒都是通过她的一举一动展现在读者面前。

作者似乎已经不需要她再表白什么，但是她的一切感受，我们已经深深感悟到。

作者成功运用了一系列对比的方法。

他没有直接告诉我们羊脂球这个形象是美与丑，可是我们对于她的美丽，善良却体会深刻。

为什么呢?因为作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。

他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。

同样是普法战争的受害者，人和人之间的差别怎么会那么悬殊?平时一本正经甚至受人尊敬的人，在灾难面前显露出无耻的面孔，而在社会上没有地位和尊严的人却表现的无私善良。

往往使我们在受到震撼之余，更加记住这位热爱祖国，热爱人民，热爱和平的伟大作家。

虽然，在作品里，他常常将人生的丑恶，阴郁的部分拿出来，把它剖析的流血不止，甚至令人望而生畏。

但他却让我们看到更加真实的，重新再现的人生。

莫泊桑对于自己创作上的总结，很好的体现了他在写作上的“隐藏”技巧。

就象一幅图画，当画面上的一片景色或者一个人物出现时，我们往往从一片嫩绿的叶子就可以推断出是春天的景致，从一个人物的穿着和气质就可以看出他的身份地位。

只有那些平庸的画家，才会选择去用一片森林来体现春天，用一整群人的特征来衬托所要体现的人物。

也许，这就是伟大的艺术家和普通作家的不同之处吧。

已经不记得第一次读《羊脂球》是在什么时候了，但有一点可以肯定的是：第一次读的时候肯定是在父亲“严管”期间。

那时的我，在父母的翅膀下，不知道天高地厚，未体会过人情冷暖，只知道读一些父亲禁止阅读的“禁止的书籍”，做

一些在父母看来是叛逆的事情，从未认真想过《羊脂球》的故事会真实的发生在现实生活中。

因为，对于那时的我来说，天空是湛蓝湛蓝的，没有一丝乌云，有的只是点缀在蓝色大宝石上的白色曼纱，一切看起来都是那么地美好。

随着年龄的增长及离家时间的增长，很多事情必须独立去处理，对面对。

父母也逐渐老了，对一些问题的认识也不再那么被我当作至理，所以即使他们提出意见和看法，也多不被我采纳。

所以就难免在一些事情碰壁，遭遇挫折，更多的体会到了社会上的温情冷暖，认识了更多的事情。

因为工作的缘故，就对社会现实有了更深刻的认识。

再次想起《羊脂球》，翻出来重读。

感到社会就这样，我们没有更多的选择的权利和机会，有的只是接受现实，适应现实，很多事情并非想当然的结果，而是人为运作的结果。

“过河拆桥”、“卸磨杀驴”是人们生存的要求……但扪心自问，真的是这样吗？我无法给自己一个足以说服自己相信这些事情的理由，但现实就是这样，当你无法改变现实的时候，你就必须适应这种现实，即使你不情愿，也没有任何选择的权利和自由。

这就是现实社会的游戏规则。

“独善其身”何其难也！“兼济天下”有谈何容易！

羊脂球读后感篇六

读了《羊脂球》、《两个朋友》。

从而认识了这位并列于契诃夫和鲁迅的世界短篇小说之王。

《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。

军官一定要车上一个绰号叫羊指球的小姐陪他过夜，否则驿车就不能通过。

羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。

可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

作者用一个不愿委身侵略者、地位卑微的小姐和当时一些上层人士作对比；作者以经过关卡前羊脂球把提篮里的东西拿出来与大家一起分享和经过关卡后他们对她的一屑不顾作鲜明对比。

这些是在时处的对照，另外也是对爱国方式的对比。

读完《羊脂球》的第一感觉，就是为羊脂球叫不平。

仔细想想，这更与当时的法兰西第三共和国社会背景有关。

资本主义法国人与人之间的地位隔阂、建立在金钱上的虚伪

友谊和亲密，在作者笔下被淋漓尽致地体现出来。

莫泊桑的作品涉及社会各阶层，有贵族、官僚、资本家、公务员、工人、农民、乞丐、小姐。

他深刻地揭露上层社会人们的丑态和腐朽；同情和赞扬下层社会的劳动人民。

但是，莫泊桑还不能彻底写出当时社会的阶级利益关系、党派之争、资本主义高度地释金主义及一些军事、政治事件，有一定的局限性。

他的名著《漂亮朋友》，又译《俊友》很形象地描绘了一位以美貌和手段取得上流女性信赖，而且名利双收，并成为百万富翁的女婿，还要竞选众议员的小职员杜洛阿原，侧面揭示了给俊男创造如此飞黄腾达条件的是当时腐朽没落的资产阶级上层社会，是社会熏陶了这样一位“小人物”。

作者在对其中男女关系的情节描述渲染得有些过分，但由此可见当时社会对作者自身情操的影响程度。

同时，也可想象法兰西第三共和国的覆灭不还矣。

承闻今年是莫泊桑诞辰一百五十周年之际，他的文学成就仅次于欧洲19世纪末自然主义流派的左拉。

读莫泊桑的作品，犹如欣赏一段历史，人物的真、善、美几乎荡然无存，一切都受金钱、权位、名誉的支配，社会贪腐不堪。

这对人是一种精神上的启迪，对社会则暗示下一个时代的到来。

小说以羊脂球这样一个被侮辱、被损害的小姐形象为代表，

歌颂了法国人民敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气，以及他们维护民族利益的爱国情操和善良热情，乐于助人的高尚品德。

它以羊脂球被同车旅伴推入火坑的丑恶事件为中心，揭露了法国统治阶级的代表——商人、贵族、厂长兼参议员、修女及民主党人等上流社会的各种角色——在强敌压境、国家危急的严重时刻，首先考虑的并不是国家的前途，民族的尊严，而是个人的安危和金钱上的得失。

当生命财产受到威胁的时候，他们采取的是不折不扣的保命哲学，口里还堂而皇之地说什么“遇到最强大的人是永远不应抵抗的”。

尽管他们懂得，敌人的无理要求，是对法国和法国人民的羞辱与侵害，他们表面上显出一副怒不可遏的架势，然而实际上，在民族利益和个人利益发生冲突时，这些“爱护名誉”的权威人士没有片刻犹豫，立即倒向敌人一边，双手把羊脂球奉献给敌人去蹂躏。

尤其令人愤慨的是两个所谓代表上帝的修女也为虎作伥。

至于嘴里哼着《马赛曲》、抵抗高调唱得震天响的民主党人高尼岱，不费吹灰之力就收到了“坐享其成，暗中获利”的好处。

这一些鲜明而生动地表现了那些双手插在口袋里弄得钱币叮当响的体面人物和社会上的各种反动势力沆瀣一气、狼狈为奸的丑行，具有极大的概括意义。

小说以羊脂球这样一个被侮辱、被损害的小姐形象为代表，歌颂了法国人民敢于反抗普鲁士侵略者的凛然正气，以及他们维护民族利益的爱国情操和善良热情，乐于助人的高尚品德。

作者在美丽善良的羊脂球周围刻画了一群丑陋粗鄙的人。

他们虽然有着崇高的社会地位，却有着和他们的地位成反比的肮脏的灵魂。

小说的主人公羊脂球是名小姐，属于社会的最低阶层，是受到唾弃和背负耻辱的人群。

她们的存在似乎代表了人类的堕落，社会的黑暗。

小说中，女主人公羊脂球就是以这样的形象出现在那些所谓“上等人”中间的。

这种身份，不但遭到“同车人”的蔑视，包括她自己都为自己的身份卑微羞愧不已。

以致当那些傲慢的老爷、太太们由于匆忙出逃而忘记准备食物，饿得饥肠辘辘之时，善良的羊脂球竟然“低声下气”地请求他们吃自己丰美的食物。

小说通篇没有描述过羊脂球的心理活动，她的喜与乐、哀与愁、快乐与欣慰、委屈与愤怒都是通过她的一举一动展现在读者面前的。

作者似乎已经不需要她再表白什么，但是她的一切遭遇和感受，我们已经深深感悟到、体会到。

她的遭遇扣人心弦，读来真实自然。

为什么羊脂球从来没有在读者面前流露过任何心理历程的变化，但是却使我们每个人都那么真实的体会到主人公的一切思想性格。

我想，这就是隐藏艺术带来的震撼力。

在这里，作者很自然地写到了羊脂球善良的天性，她没有激烈的心理斗争，也没有任何讨好心思地描述，她的表现是那么自然。

按理说，以那些“上等人”上车时对于她的无礼态度，羊脂球是不该同情和帮助他们的。

但是她的善良天性却不忍看到别人的悲惨境遇，反而以德报怨、不计前嫌，竟然企求别人接受她的帮助，好像他们若是吃了她的东西，反倒是对她的一种恩惠，一种奖赏。

读到这里，人们被深深触动了。

一个小姐，竟然具备这样一颗慈悲之心，无论是在当时还是现在，都是难能可贵的。

处于战争中的人们都是自顾不暇，一心只想保住性命。

而羊脂球却迥异于他人。

虽然，她也是为了保住性命乘车躲避灾祸，但作者却把读者的视觉转移到羊脂球随身所带的衣食上。

这里作者没有交待羊脂球的勇敢镇定，但是我们却从羊脂球准备充足的'食物和行李看出，她“逃跑”是有尊严的，而不像那些“受人尊敬”的老爷、太太那样，平时傲慢十足、不可一世，发生危险时，却一个个本性暴露，匆忙得连食品都忘记了。

作者独到的视觉，隐藏了每个人的言行，只是简单地交待了每个人的行李物品，就使我们一下子看到了谁在面临灾难时是勇敢者，而谁是懦夫。

莫泊桑不仅辛辣地讽刺和挖苦了那批上流社会的人物，而且

敢于超出种种世俗偏见，把一个被女作为正面主人公加以歌颂。