

2023年读礼物心得体会(实用8篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

读礼物心得体会篇一

今天的语文课上，我学习了《礼物》这一课。我也收到了一份特别的礼物。

我喜欢那懂事的女儿，因为父亲每天给女儿五角钱的车费，女儿却一分也没有舍得花。她把钱一天一天积攒起来，在父亲生日时给父亲买了一双皮鞋。一双不名贵的鞋，五角五角的积攒，需要多长时间啊！而我呢，父母每天给我的零花钱，总是买了小吃，从来没有想过为父母做点什么。

父亲在女儿十五岁生日那天，送给女儿一辆红色的“安琪儿”自行车。要知道女儿从小就失去母亲，父亲是他的唯一，懂事的女儿差不多承担了所有的家务活，而且学校离家太远了。女儿却为了减轻父亲的负担，故意说了一个美丽的谎言，她不想让父亲有压力，父亲还是给她买了自行车，而且对她说：“没关系的，要自信点。”这一切真是太感人了！

小女孩虽然失去了母亲，可是她却懂得孝敬父亲，体贴父亲。我非常敬佩她！也要像她那样替父母做一些力所能及的事，给父母减轻负担。

这特别的礼物你收到了吗？

读礼物心得体会篇二

礼物，是每个人都收到过的，但你收到过十年后的礼物吗？

十年后的礼物，那个送礼物的人有可能记得吗？他又怎么送到达格妮手中的呢？那就让我们走进故事中，去感受一下十年后的礼物吧！

这天，十八岁的达格妮要去首都奥斯陆去参加一个音乐会，这个音乐会是她最激动的音乐会。因为，她收到了大音乐家爱德华十年前答应要送给她的礼物，这个礼物是那样特别，因为这是爱德华呕心沥血创作出的音乐——《献给守林人的女儿达格妮》，他的乐曲会传遍四方，也就将礼物送给了达格妮。对一个十八岁的少女来说，这是最好的礼物。音乐会结束了，达格妮走到大海边，对大海说：“生活呀，我爱你！”

读完了这个故事，我深有感受。爱德华虽然闻名遐迩，却遵守诺言，送给了达格妮这个珍贵的礼物。爱德华之所以要送给达格妮，是因为他希望达格妮能热爱生活！

爱德华把这个礼物送给了达格妮，作者把这个故事带给了我们，所以，我们一定要好好热爱生活！

读礼物心得体会篇三

今天，我读了《最好的礼物》这本书。文中的父亲送给儿子的礼物是一枚硬币，并鼓励儿子到外面去闯一闯。虽然父亲送的不是新衣服或者轿车。但儿子却觉得父亲给予他的是整个世界，是他得到的最好的礼物。

读了这本书，让我明白了：我不能总是依赖大人的照顾，要学会独立思考、制定目标，要努力学习，争取好成绩。

《麦琪的礼物》讲述了一个这样的故事：为了给丈夫买一条白金表链作为圣诞礼物，妻子卖掉了一头秀发。而丈夫出于同样目的，卖掉了祖传的金表给妻子买了一套发梳。尽管彼此的礼物都失去了使用价值，但他们从中获得比情感更重要

的东西——爱，却是无价的。

读完之后，我深有感触：一对并不富有的夫妇，却能在平凡的一天做出这样一件不平凡的事情：为对方着想，完全不顾自己。正是因为他们互相爱着对方，所以才会做出这样不平凡的事情。相比之下，我为别人付出的又有多少呢？在生活中，我总是为了一点小纠纷，与别人针锋相对，斤斤计较，最后得不偿失，反而坏了信誉，我何不学学他们，互相关心，又有什么不好呢？我应该认真反思自己。

“爱人者人恒爱之”，只有互相关心、互相关爱，为他人着想，世界才不会这么冷漠、无情了。

读礼物心得体会篇四

作为文学作品改编电影，本身是具有很大的风险性的。要么超越原着文学之上，要么沦落为为原着文学的影像俘虏。所以，在影史上的文学改编电影，仅有极少数的是能够超越文学之上的，其他的都较为平庸。导演被文字限制，自然电影所呈现的也只可是是当你我读一本小说时，所能想象到的场景而已。

能够说，《超级礼物》是不适合改编成电影的。这样一个励志的故事，本身的真实性就值得商榷，更适合以文字的形式呈现，让人信服让人感动甚至能够让人想象。当成为电影后，《超级礼物》显得过于平庸，无论是人物情节还是感动煽情点的处理都显得异常生硬和流于表面。所以，比较来说，最适合改编为电影的还是传记类的文学作品。故事的真实性是最为基础的关键，这样的改编电影总是比较成功的。

对于读过原着小说的观众来说，影片或许能满足读者对故事中的人物场景在现的好奇心。而对于没有读过原着小说的观众来说，本片显得不疼不痒，搞笑的地方不够搞笑，煽情的地方不够煽情，所有一切都过于公式化，浅尝辄止的处理让

所有本应当直达观众内心的煽情点，都在半路严重抛锚。

帅气的富家公子，单身母亲，奇怪的小女孩，智慧的长者，只为了金钱和个人利益的亲戚，一份奇怪的遗嘱。全片仅有一个主线，为了得到去世祖父的礼物，主人公所要进行的一系列任务。期间必然会遭遇困苦，必然会有异常多的偶然和巧合出现，没有任何悬念，我们都明白主人公必将取得最终的胜利，最终将得到礼物。对于一个没有悬念的故事，要做的好看，必须要把心思花在如何塑造人物上，本片最大的使命伤在于人物过于单薄，所有人物都异常符号化。亿万身家的祖父就是那个样貌，而富家公子毫不例外的帅气无所事事，单身母亲总是善良温柔故作坚强，分配遗嘱那场戏被导演处理的十分普通和庸俗，除了主人公杰森，所有斯迪文家族的人都一个脾气。我们不明白为什么一个充满了智慧的祖父竟然会有一群如此白痴可耻的后代，我们也不明白为什么子孙后代会那么厌恶自我的父亲和祖父。

本片把一切背景，把一切能够更深挖掘人物的点全部放弃了，而把更多的精力用在如何精确在现小说中重点所说的那十二个任务上，甚至还担心观众不能理解祖父的礼物到底是什么，最终竟然在片尾字幕中加以提示。又像喜剧，又像杯具，又像成人童话，又像青春励志电影，本片就是这样四不像，并且四者融合的也不够成功和融洽。好的电影，是不需要用台词告诉观众所要说的道理的，道理是观众自我在电影中的人物身上在故事中体悟到，显然本片无法做到。

最让我无法理解的是，杰森被绑架这一事件处理的异常生硬。整部影片的基调突然在没有任何铺垫的情景下大转弯。对杰森父亲死亡真相的知情人，处理的莫明其妙的神秘兮兮很是故弄玄虚。对于杰森简便的从手中逃走，我一向十分不能相信，这么容易就能够逃出来。那还要等到胡子都张了一脸，如果是为了要表现杰森在困境中是如何成长的，那至少也要表现的真实和令人信服吧。这样张一脸胡子，被随便的恐吓了一次，就表达出了人物的艰难和磨练了？简直很可笑。

还好杰森的饰演者德鲁·佛勒很养眼，又一个好莱坞新生代的标准帅哥。即使他的表演很一般，尚且及格。可是，看他在片中穿着性感的体恤，戴着帅气的墨镜，为了完成任务东奔西走确实很养眼。

因《阳光小美女》而名声大噪的小演员阿比吉尔·布莱斯林，在本片中的表演过于卖力而显得太做作了。她扮演的艾米里过于另类，与影片整体风格很不搭调。涂着深咖啡色口红的小女孩绝比较不上自然真实的阳光小女孩更容易打动观众。

千万别指望电影《超级礼物》能够带来超级感动，那些人生的道理，那些关于爱关于金钱的道理，最好还是去从原着小说中体悟。

读礼物心得体会篇五

暑假里，我读了一本《最想要的礼物》。

这本书讲了尹小碗在黑橄榄学校上学，经常和妹妹尹小碟作对，因为她和尹小碟玩不到一起，因为小碟一碰就哭，所以他们俩玩不到一起。于是，她幻想出一个古怪的筷子弟弟，和他在一起玩，把他当做自己的同盟军和伙伴。她和尹小碟的矛盾越来越深。她觉得爸爸妈妈不喜欢自己。一次上课，老师让她们写出自己最喜欢的人，和最讨厌的人。她写的是：最喜欢筷子，最讨厌小碟。因为小碟夺走了妈妈爸爸对她的那份爱。

十三岁生日到了，全家叫尹小碗回家过生日，妈妈送她一个拥抱，爸爸送了没有发酵的面包，小碟送给她爱心盒，可是尹小碗还是生气，生爸爸妈妈以前对小碟的偏爱。

每个父母都爱自己的孩子，只不过要从孩子的性格上来看，也许是她没有注意过，家的温暖从来没有离开过她，而是一直爱着她，她要学会理解父母，原谅父母。

整篇文章让我懂得了原谅和被原谅就是做好的礼物。

读礼物心得体会篇六

读了《妈妈的礼物》文，我非常同情文中的孩子。他刚出生就失去了妈妈，从小就没有母爱，这个孩子当然非常的悲伤，而这位老人对这个孩子说的话是为了鼓励这个孩子。母亲虽然没有给他物质上的礼物，但是他的妈妈却给他留下了精神上的财富。其实我也曾经有过同样的感受，我的妈妈身体多病，我很害怕会失去妈妈。去年暑假我还陪妈妈在武汉同济医院住了半个多月的医院，妈妈曾经对我说：“我得了这么严重的病，我们家这么穷，我不能给你留下什么物质上的东西了，我只能给你个漂亮的脸蛋、积极向上的性格。”当时我还不完全理解妈妈的话语，现在读了这篇短文后，我觉得我比短文中的孩子幸运多了、幸福多了。我觉得，我们家团聚在起，互相关怀，互相鼓励，我们家非常幸福。

我的妈妈在同济医院住院时看到大把大把的收款单，伤心地对我说：“我的病这么重，我干脆不治了，免得拖累了你们。”可我不这么想，我认为：“家有病妈也是福啊！”

妈妈总说我们家的房子是整个湾里最差的，但我想，房子不是家，有妈才有家；而且房子不在于有多好，多宽敞，而在于房子里的笑声有多甜，多爽朗。

老人对孩子的鼓励也让我懂得要学会感恩，学会珍惜，学会热爱。我们遇到困难要向前看，不要向后看，这样我们就会得到属于自己的快乐。文中的老人说得很对，妈妈给我们留下了珍贵的礼物，我们要用自己明亮的眼睛去观察世界，用满腔的热血去创造美好的生活。

读礼物心得体会篇七

当我看到《尼罗河的礼物》这个书名时，不禁联想到了金字

塔。由来已久的好奇心让我选择了这书，而它也没让我失望，展现给我丰富的埃及文明。就这样，我慢慢地领会到：文明源于信仰。我从书中知道：埃及的气候温和，阳光充足。希罗多德也曾经说过，"埃及永远是夏天"。这里几乎从来不下雨，风又冷又干。但是阳光明媚，常年不断。自然而然人们既崇拜河水也崇拜太阳。对太阳的崇拜是对永恒原则的称颂，阳光的经久不衰与汛期的固定节奏使埃及人变得保守、安定和心满意足。尼罗河谷是一个独特而且庞大的沙漠绿洲，是无垠荒野中的花园。由于东西两面都被沙漠阻隔，古埃及人与任何相当规模的文明社会都没有来往，因此他们特有的风俗习惯和组织制度几乎未受外来因素影响而延续下来。古埃及人用自己的技术和汗水在这块黑土地上耕种。

两岸人民很早就掌握了河水的习性，他们测量了涨潮落潮的水位并把它们记录下来，才产生了象形文字。正是这样，埃及人民建造的金字塔还有狮身人面像，才让人感到十分神秘。埃及法老对选都问题的特别关注。这个首都应该选择在这样一个地方，它既可控制上埃及也可控制下埃及，因此传统上选择现今开罗附近的孟菲斯。孟菲斯沟通了上埃及和三角洲地带。然而，到了新王国时期，底比斯的法老们选择了底比斯，因为从这里便于管理努比亚的广大殖民区，但是却不利于控制他们所征服的亚洲大片领土，因此就有必要在"两地"各任命一员大臣。到了新王国末期和后期时代也有必要走另一个极端，将首都建在三角洲地区。不论哪种做法，从地理位置上来讲都有失平衡。但是底比斯的法老们之所以停留在底比斯，是有宗教和情感原因的，而坐守塔尼斯、赛伊斯和布巴斯提斯的国王们则是出于政治战略不得已而为之。随着新王国时期的结束，尼罗河谷的分离现象渐趋消失，代表着埃及文明自给自足阶段的古王国和中王国的保守性不复存在。所以埃及文明的产生受到了统治与宗教的影响。文明是由人创造的，埃及人民为家园付出的智慧与劳动也是必不可少的。

思想支配人的行为，因为内心的信仰，他们选择奋不顾身地表达自己对上帝的尊崇。这是一种美好的情感，以至于他们

用心血创造出来的奇迹令人感动，让人追忆。我想，他们的信念在艰苦的生活中不断增强，支撑着他们承受各方面的重担，这是何等的坚毅！面对尼罗河，面对埃及，我们该怀有怎样的心情与态度？我认为，尊重埃及文明是第一步，这样最起码可以好好地保护它。第二点，我们应该思考现代文明的发展，从古文明中吸取教训和学习继承。因为从古至今，人类都想更好地生存，构建和谐社会，创造幸福家园。而批判继承并不只是哲学家的事，我们要将它与科学技术相结合，利用我们的智慧，学习埃及人民的勤劳，让现代人的思想精神与时代碰撞出火花。纵观埃及文明发展，我们不应该只是惊羨与感叹，而是要怀有一颗善良的心，为人类进程做贡献：要批判创新，让未来的人可以追忆。文明不是静止的，不是属于某一个人的，它存在于我们的心中，因为它源于一种信仰。

读礼物心得体会篇八

人生最珍贵的礼物就是：把握此刻！

这是一个追寻“礼物”的故事，也是一个年轻人的成长历程。从一位睿智的老人那里，年轻人听说了一份神秘的“礼物”，据说那是每个人能得到的最好的礼物——拥有它就会变得更快乐、更成功，但只能靠自己去寻找它。年轻人用尽方法，四处探寻，但“礼物”始终没有出现。直到有一天，他突然领悟了“礼物”的寓意：“礼物”就在我们的身边——学会把握此刻，就能过上更加成功、更加幸福的生活。《礼物》通过讲述一个追寻“礼物”的寓言故事，引导人们要从过去、现在和将来的高度去审视自己，从而启悟人们过上富足、自由、快乐地生活，并更安心、更出色地工作。

在单位上班的我会从这一刻开始，学习过去工作时的不足，从中吸取教训，今天才取不同的做法。把握公司给予我工作的平台，认真做好现在重要的事，着手为了将来有更大的进步。《礼物》教我们学会去享受生活中的一切，做自己喜欢

的事，认真的去做到，不管是小事还是大事，这都是一种成功。

《礼物》并不是一个礼物，每一个人有不同理解的礼物，礼物带来快乐，饱含哲理的礼物延续快乐。图书的副标题道出了真谛：如何享受工作与生活。礼物就是今天，就是现在应该开始的一个转变，人生的转变，命运的转变，我也曾经为今天的生活发愁过，也畅想过未来，憧憬过明天，今天就让《礼物》成为我的图腾，在20xx年的时候，让这个简单的哲理故事伴随我，从寒冬走向春天，去迎接火热的生活。或者，让《礼物》伴随我的朋友，伴随我挚爱的亲人，伴随与我并肩的同事，让他们在纷繁的生活中发出欢声笑语，让微小的阳光带来灿烂，让微小的雨丝给予温情的浪漫。

读了《礼物》之后，我知道了我们的目标应该取决于我们的行动，当我们想过得更快乐更高效，这个时候就要把握此刻。当我们想让现在比过去好，这个时候就要向过去学习。当我们想让将来比现在好，这个时候就要着手创造将来。当我们有目标地工作和生活了，并认真做好今天最重要的事，我们就能够更高地领导、管理、支持别人，也能成为更贴心的朋友和爱人。

最后，我希望我们大红鹰这群年轻的队伍也会利用此时此刻来享受工作和生活的三种方法：把握此刻，向过去学习，着手创造将来。为单位也为自己，而我也会更加努力！