

2023年鬼鬼祟祟的猎人读后感 猎人笔记 读后感(优秀9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇一

书中，展示了一群群的地主以及农奴形象。文中的“我”，以贵族猎人的身份侧面描写了地主的虚伪，残暴以及农奴的悲惨可怜。在这本书中，他们是如狗一般的存在，为地主干活，服沉重的劳役，被地主呼来喝去，却不敢反抗。

奥尔加省里的农民个个人很矮，腰背弯得像一张弓，食不果腹，衣不蔽体，户不挡雨，还要服沉重的劳役。有什么办法？对于地主来说，想要他们就会有，不顾他们的死活，只贪图他们带来的利益。而他们，就像狗罢了，甚至连地主的爱狗都不如。

在《猎人笔记》中，有个可怜的农奴，他迫于生计出来偷砍树木而被“孤狼”捉住。“孤狼”是个十分著名的护林人，那个农奴到底是有多穷苦？在他的哭诉以外貌中，我们可以得出答案：他衣衫褴褛，满脸乱蓬蓬的长胡子，而他家中惟一的财产只有一辆由枯瘦的马拉的车，那匹马在雨中只有半张疙里疙瘩的草席盖。

我突然想起了咱们西藏也曾有过农奴制度，那儿农奴的可悲程度不比沙皇俄国的差。曾有一个地主的儿子想要一匹“人马”骑，地主就粗暴地抓过一个农奴，揪住他的头发，逼他做“马”。那个农奴不乐意，翻身把小主人掀下来，地主就恼羞成怒地揪住他的头，疯狂，使劲地把他的头往树上撞……

其惨状令人惨不忍睹。

再回首《猎人笔记》中的农奴，他一家被残酷的管家给坑苦了，逼上绝路，饿得实在没办法才偷砍树木。他苦苦地哀求“孤狼”，让“孤狼”都有些烦躁，哀求无果后，那名农奴实在憋不住心中的哀痛与愤怒，破口大骂起来，把也以冷酷著名的“孤狼”也吓了一跳，由此可见，农奴们都是狗，且是一只只悲惨的狗。

将《猎人笔记》合上，再看看那幅《伏尔加河上的纤夫》，我对它又有了新的了解，那些纤夫们不是人，也并非行尸走肉。他们是狗！处于沙皇俄国统治下社会底层的狗！

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇二

散漫随意的造物主有时也爱开玩笑，在赋予人以种种能力和爱好的同时，一点也不会考虑到人们的地位和经济能力。

《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫的一部通过猎人的狩猎活动，记述19世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集。最初发表发表的21个短篇小故事；1852年出单行本时，增加一篇（《两地主》）；到1880年作者自己编辑文集时，又收进2篇（《车轮的响声》和《活骷髅》），共25篇。

作者塑造了大量农民、工人等下层百姓的形象，既叙述了他们的艰苦生活，也赞颂了他们的许多优秀品质。同时书中描写了各种类型的地主，通过对这些地主乖癖行为和习性的描写，流露出作者的批判之情。批判了社会上层穷奢极欲的生活，控诉了腐朽的农民制度，对那些生活在社会下层的命运多舛的人们寄予了无尽的怜悯和同情，生动地描述了人民对美好生活的追求和向往，表现了作者的名主主义思想。

别林斯基：本书“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”屠格涅夫笔触细腻、含蓄，生活在最底层的农奴悲惨生

活以及被扼杀了的精神被惟妙惟肖地刻画出来，语言细腻，不愧是一位卓越的现实主义大师。作者在揭露社会现象时不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

合上书后，不得不承认西方在思想道路的探索上比中国走得更远。马克思韦伯，哈耶克，弗里德曼，凯恩斯……，我所了解恐怕的只是冰山一角。以前的我太无知了，因为个人情感而偏好中国思想，忽视了西方文明。真理是没有国界的。科学的探究中应尽量避免情感偏好。中国也有在思想领域成果丰硕的时期，那是遥远的先秦。诸子百家争鸣，各家思想各有信徒，各自在政治舞台上活跃。那时产生的思想是纯正的是原创的，没有受到任何意识形态的浸染。

自由的思考必然指向人性的最深处，指向人类如何构建群体，即社会体制。儒家主张以伦理道德治国，法家倡导以法治国，在阅读中，会忽然发现这自由主义的精髓好像似曾相识，它对待政府的主张与老子的无为而治是多么的相似。墨家的“兼爱非攻”又与法国的博爱精神有异曲同工之妙。

而后来的中国社会几乎没有真正的思想家。所有思想领域都有政治权利的介入，自由思想被压制在强权政治之下。所以我们的民族文化显得散乱，虽有很多优美的意境，诗词，对人生宇宙灵犀一点的感悟，但总没有成体系的思想著作，没有引领整个民族精神的大思想家。再来看欧洲，英国女王对莎士比亚的宽容，对亚当斯密的尊敬，使得自由主义思想成了英国构建政治经济社会的基石。只要自由主义的思想仍为英国人遵从，国家的发展方向就不会改变，政权的更替不会对此产生影响。法国的先贤祠中安葬着72位被认为对法兰西民族有重大贡献的科学家，思想家，经济学家等，他们是法国的伟人。其中有伏尔泰，卢梭，居里夫妇。

有全民族对伟大思想家的尊崇才可能有自由，平等，博爱的法兰西精神。

这对于中国的前进方向是极有警示意义的。社会主义的策源地德国走向了自由的对立面，是一次彻底的失败，并发动了第二次世界大战，苏联社会主义亦是半途夭折，朝鲜等国饱受计划之苦，世界范围内至今还没有成功的社会主义制度的先例。我们还应沿着这条看不到希望的路走下去吗？更令人担忧的是，这很可能是一条通往奴役之路。值得庆幸的是，现在中国年轻的一代与父辈，祖辈的思想有了很大的差异，他们没有共产主义的崇高理想，不喜欢马克思，不读毛泽东语录，也没有对共产党的深厚感情；他们崇尚自由，崇尚个性的发挥，追求财富，追求个人的人生价值。这是人性的回归。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。屠格涅夫，你是俄国乃至世界的妙笔。

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇三

这个寒假，老师让我们借两本书，我借了《猎人笔记》和《十万个为什么》。其中，《猎人笔记》这本书令我印象深刻。

《猎人笔记》这本书来自十九世纪俄罗斯杰出的现实主义作家一屠格涅夫的笔下。《猎人笔记》正是他的成名作品。

关于屠格涅夫的家庭，值得一说。他的父亲是破落的世袭贵族，很早去世。母亲是富裕的地主，极其专横任性，她手下的农奴们经常受到残酷无情的惩罚。正是这种惨状引起了屠格涅夫的愤慨和抗议。他说过：“我诞生并成长在殴打和折磨的环境里。”“那时候我心中就已产生了对农奴制的憎恨。”这种憎恨便是他后来创作《猎人笔记》的动机。

这本书主要讲的是一个叫作屠格涅夫的人四处走访，打猎，听一些人讲那些地主欺压农民和工人的事。这里面有很多的

故事，有的让人发笑，有的使人落泪，有的令人感到振奋，有的让人感到无聊，有的有趣到令人恨不得一口气把整本书读完，有的无趣到恨不得马上翻到下一个故事。

并且这本书塑造了大量农民、工人、等下层百姓的形象。既叙述了他们艰苦的生活，也赞美了他们的许多优秀品质，也为我们展示了一幅世纪的画卷。

这本书还让我知道了如果没有社会的改变，老百姓就会永远的任地主宰割，世界就有可能变得腐败不堪。

所以我将来也要学习法律，为大家普及法律知识，宣传法律作用，用法律来维护自己的权力。

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇四

这是一本揭露农奴制的黑暗与残酷的'名著，一本人道主义和民主思想的结晶，一部倾尽情感，声情并茂的举世之著！

这是个奴隶制度的社会，这是个黑暗的社会，这便是十九世纪的沙皇俄国。

在这里，你就如大海中航行的帆船，看不见前方的道路，你看不见人的灵魂，他们的灵魂被玷污了，他们的思考被禁止了，他们是一具具行尸走肉。

看那烈日酷暑下，在漫长荒芜的沙滩上的纤夫，他们的背后是货船，他们的身躯是那样的渺小，他们的生命是一文不值的，至少在农主眼中是这样。他们的双肩扛着绳索，步履沉重地行进着。他们望着迷茫的前方，他们神情吊滞，汗水浸透了身心。一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲怜交织在一起。

他们无法选择命运，可是他们不能改变自己的命运吗？对此，

他们是想都不曾去想的。

把视角切入文中，一个绰号“苏乔克”的奴隶陷入深水，在随时面临生命危险的情况下，他不曾想过去拉救命绳索——离他不远的主人。因为所有的奴隶从出生起就被限定了思考，他们的脑海中早已形成为主人当牛做马的想法。在他们的主人眼中，他们是畜牲，他们的命一文不值！

《总管》中的侍仆费多尔因一点小过失（忘了给主人热酒）就被主人佩诺金下令惩罚，可见奴隶社会农主的冷酷无情与奴隶命运的悲惨。

屠格涅夫出身于贵族，他本可过着有奴隶伺候的安适生活，就因他看不惯那些奴隶像牛马一样被人欺辱，他想拯救这些被剥夺思想的奴隶！

这是一本燃烧火种的名著，这是一本反抗黑暗奴隶制度的名著，这是一部审判黑暗的名著！

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇五

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心的精神世界。更歌颂了大美丽富饶的景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我被的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大。他只要走进树林完全沉醉在。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这世界。卡西扬热爱生活自由。他说我不喜欢禽兽，泛滥了自由。深富哲理的话。后来我才，这禽兽专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却对地主的反抗与

平等的。怎能去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从身上学会了博大的爱和善良的纯朴及泯灭的自由的内心。卡西扬美丽的。

这的作家屠格涅夫把笔下的任务写得栩栩如生，更让大优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。你会心旷神怡，神清气爽。，你不称赞屠格涅夫为“大的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让了进步的思想，耳目一新物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，内心世界。

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇六

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫非常注意人物的刻画。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主管家磨房主妇城镇医生贵族知识分子农奴农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴狠毒虚伪空虚无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良勤劳诚恳纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描写，而是显得含蓄简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本故事传说与故事传说之间看似没有联系，但他们都有一

个共同的主题，那就是通过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。本书主要写作手法是描写，而描写中又以人物的语言动作和外貌描写为主。本书所描写人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，通过对比来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

相比而言，我们今天的生活是多么美好——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们应该倍加珍惜才是。

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇七

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名之作，他对农奴主阶级的残暴予以无情的揭露，深情地赞颂了农民。《猎人笔记》创作于俄国解放运动由贵族革命转向资产阶级的时候，因此不免地带有鲜艳的时代气息。虽然构成猎人笔记全书的仅仅是数篇随笔，但这数篇随笔蕴含着强烈的讽刺意味，这也曾一度使屠格涅夫被捕下狱。看来贵族们对他的仇恨是极其深沉的，但广大人民群众对他的爱也是很深沉的。

曾经有一对青年农民在火车站遇见屠格涅夫，当他们很有礼貌地问明屠格涅夫的名字后，便恭敬地脱帽致敬。其中一个还说要以“俄罗斯大众的名义”向他表示“敬意和感谢”。可见他的作品在民间受到了热烈欢迎。

屠格涅夫的作品之所以如此地受欢迎，不是因为反映了鲜明的时代气息；不是因为讥讽了暴虐的贵族；受欢迎的原因之一就是本文开头别林斯基的话。那么“一个前所未有的角度”究竟指的是什么呢？其实当时已有不少的作家涉及了和屠格涅夫《猎人笔记》同样题材的作品，如格里戈罗维奇的《乡村》《苦命人安东》就是这种作品。但这两篇作品中，前者描述的是一个孤儿的命运，而后者写的是一个正直善良的农民的悲剧。这样子的“悲剧角度”，屠格涅夫的作品里

有，如《契尔托普哈诺夫》，但这样的作品不是多数；他的作品里大多数通过细微的描写来突出农民们的生活，赞扬农民身上的才干和美好品质，像这样子对农民诗意一般的描写，是当时或以往的作家很少做到，甚至是没有做到的。

其二，屠格涅夫对大自然的描写功夫可谓是炉火纯青。列夫·托尔斯泰说他的风景描写“是他的拿手本领，以至在他之后没有人敢下手碰大自然这样的对象了。”屠格涅夫在《猎人笔记》所写的随笔中，有绝大部分的随笔有很多的景物描写，注意描写色彩、音响和气息，讲究层次。有时着重突出一点；有时又兼而顾之。屠格涅夫不惜花大量的笔墨来描写景物，自然不会是为了写景而写景。这样子多的景物描写渲染了某种气氛，又使文章不会显得枯燥，有些时候还能表现出农民们的某些品质，人物的心情等。因此，屠格涅夫被尊称为文学界写景的一代宗师。

巴金的早期作品很多是以讲故事开头，据作家回忆，这是因为受了屠格涅夫的作品的影响。屠格涅夫的作品中有很多的作品中是以讲故事开头，或者是以打猎为事件引出下文。或者是直接用第一人称来讲故事。这样子的文风容易懂；换个词，这种文风很“平易近人”。

1854年4月，《猎人笔记》法文版正式出版，这标志着他的作品逐渐地走向了世界，也为他驰誉欧洲打响了第一炮。从此屠格涅夫名扬千古，《猎人笔记》真不朽之作也！

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇八

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去看看，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国

际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

鬼鬼祟祟的猎人读后感篇九

这本书的作者是屠格涅夫，19世纪俄国著名批判现实主义作家。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然景色中。发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用事例向我们展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。作品不仅写出了农民快乐的生存方式，而且描写了这些普通人身上的美好性情。那就是善良、正直、乐观。人的使命也是人的生命属性的表现，善良、热情、正直、乐观等等都是符合生命的内在要求，而这些人们在大众生活表现了这样美好的人性，也体现生命的伦理价值观，所以，这也是衡量生命的一个重要的价值尺度。

书中有三大主题：一是赞美农民制度下的农民才干智慧，勤劳勇敢；二是控诉地主们种种血淋淋的罪行，对他们亲手造成的一个个悲剧感到痛恨；三是描写俄罗斯大自然的绚丽风光。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。