

# 2023年鲁迅的二十四孝图读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 鲁迅的二十四孝图读后感篇一

鲁迅所有的文章里面，我最喜欢的是《二十四孝图》。而其中记得最深刻的便是有关“郭巨埋儿”的一段。

“郭巨埋儿”的故事是说一个孝子郭巨，家里贫穷，生了儿子之后怕养不起老母，就要把亲生儿子埋掉。我想，那些把这个故事改编润色、一代代传下去奉为典范的人们，本来是要赞扬郭巨的孝顺吧。可年幼的鲁迅读了后，竟然“从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我白发的祖母，总觉得她是和我不两立的”，竟然对这些孝子们产生了抵触心理，“不仅自己不敢再想做孝子，并且怕父亲去做孝子了”。这是何等的悲哀！

其实，《二十四孝图》中那些孝子们的故事，原本该是很感人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真实涂抹成了让人反感的矫情。就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

随着自己愈长大，看着父母亲脸庞从年轻变憔悴，头发从乌丝变白发，动作从迅捷变缓慢，多心疼！父母亲总是将最好、最宝贵的留给我们，像蜡烛不停的燃烧自己，照亮孩子！而我呢？有没有腾出一个空间给我的父母，或者只是在当我需要停泊岸时，才会想起他们。

自从读完《二十四孝图》后，心情激动，感慨万千，古代孝敬长辈的人留传千古，而今不孝敬父母的人，处处可见！“孝”的观念对于我们这一代人来说，已经非常淡薄了。我们应该向这本书中的二十四位主人翁学习，尤其要向丁巧菊大义劝父、河南大孝子背母打工、湖北老学生求学救母、北国好男儿割肝救父……等当代人物好好学习，有句话说得好，“万恶淫为首，百善孝为先”。“孝”是中华神州大地，最源远流长的中华美德。我们都应该清醒了，我们应该像他们那样，懂得感恩，懂得孝敬父母、孝敬长辈。

“一母八儿都养大，八儿一母没人养”的情况谁之过？其实父母亲要的真的不多，只是一句随意的问候“爸、妈，你们今天好吗？”随意买的宵夜，煮一顿再普通不过的晚餐，睡前帮他们盖盖被子，天冷帮他们添衣服、戴手套。。。都能让他们高兴温馨很久。我相信，人是环环相扣的；现在，你如何对待你的父母；以后，你的子女就如何待你。朋友，人世间最难报的就是父母恩，愿我们都能以反哺之心奉敬父母，以感恩之心孝顺父母！我想只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。

最后，我愿中华美德——“孝”道世代传承！

## 鲁迅的二十四孝图读后感篇二

鲁迅先生的此篇文章更像是《二十四孝图》这本古籍的读后感，这边让我感到不少压力了。

鲁迅先生是20、30年代新白话运动的领袖人物，而这篇文字也正是从白话运动入手。先给予那个所谓的绅士冲击，阐明先生对于白话运动的立常为了加强说服力，先生便以而是读过的《二十四孝图》入手，揭开封建卫道士羊皮下的真狼面目。

为了读懂先生的这篇文章，我还将《二十四孝图》的原文找

出，加以对比阅读，让自己能够更好地理解先生的这篇文章。“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”，“卧冰求鲤”，这些文章都是传扬封建礼教中的“孝”的脍炙人口的文章。

文中表达的这些“孝”不少都是愚孝，违背了人性的孝道，甚至是为了人颂之为“孝”而“孝”，封建时代也讲求“礼仪孝悌”，但这些所谓的“孝”实在是无法用当下的孝道观念去衡量的。郭巨可谓至孝，家里贫困，孝母之心值得称赞，但杀儿之举，却有违人性，实在违背了人本观念。看似大孝，其实是残忍。这样的故事在书中随便翻翻举目全是！随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情；“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”这样一种封建的吃人的礼教，实在让人感到可悲！

封建时代的信仰与理念并非都是要继承或抛弃的。但是孝乃百善之首，如何正确地进行理解才是最正确的。作为有五千年文明历史的中国，理当传承发扬！但这样的愚孝是可悲的，而捍卫这些的披着羊皮的卫道士们更是可耻的！

## 鲁迅的二十四孝图读后感篇三

鲁迅先生本人极为孝顺，他并非反对孝，而是反对残害人性的封建主义孝道。

本文重点写了“老莱娱亲”，一个老头子躺在父母跟前，拿着摇“咕咚”装样，装孝顺父母，这东西不该拿在老莱子手里，他就应扶一根拐杖。揭示了封建孝道的虚伪。“郭巨埋儿”，贫乏不能供母，子又分母之食，故埋子。揭示了封建孝道的残酷。本文透过描述鲁迅在青年时代对于《二十四孝图》的明白，揭示了当时中国社会思想的封建。

身为孩子要孝敬父母，要对父母实实在在孝敬；身为父母要

关心、疼爱自己的孩子，并要教育好自己的孩子。

## 鲁迅的二十四孝图读后感篇四

鲁迅在《二十四孝图》中，从当时的儿童读物谈起，记述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的. 虚伪和残酷。

我感到，作品对“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事的分析非常深刻、生动。作品让我憎恨这类封建孝道不顾儿童的性命的残酷。我体会到作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向是有力的抨击。

## 鲁迅的二十四孝图读后感篇五

孝是什么？孝是宽容：宽容老人总也舍不得扔掉的“垃圾破烂”；宽容老人的唠叨；宽容老人的口水和鼻涕。孝是报答：是母亲节的一束康乃馨；是父亲生日时的一瓶好酒；是久病床前的送汤喂药。孝是耐心的陪伴：耐心听取老人的话；耐心向老人解释做工作；耐心说服老人。孝是善意的欺骗：百余元的衣服不妨告诉老人只花了几十元。孝是常回家看看：回家给父母做一顿可口的饭菜。

闲暇之余，翻阅朋友的空间时偶然看见《二十四孝图》这本书，看后感受颇深！《二十四孝》全名《全相二十四孝诗选》，是元代郭居敬编录历代二十四孝子从不同角度、不同环境、不同遭遇行孝的故事集合而成。由于后来的印本大都配以图画，故又称《二十四孝图》。

纵观《二十四孝图》这本书，孝子们有为父母舍利的，有为父母舍身的，有为父母舍妻子、儿女的.，可以说无一不能舍！甚至自己的生命。舍身、舍心，完全是无我的尽孝。

吴猛《恣蚊饱血》，王祥《卧冰求鲤》，杨香《扼虎救父》，丁兰《刻木事亲》，郭巨《埋儿奉母》……值得我们继承和

弘扬的是一一对父母的敬爱和关心、发自内心的侍奉父母的精神。

今天，孝敬父母不仅要养父母之身，重要的是要养父母之心、养父母之志。一个孝子该如何行孝呢？孔子从居、养、病、丧、葬、祭五个方面告诉我们具体的做法。

首先“居则致其敬”。“致”就是尽心尽力切实做到，而且做得圆满。就是说对父母要发自内心，完全真诚，没有丝毫保留。虚伪。对父母由衷的尊敬，这样的一种敬意就叫“致其敬”。二是：“养则致其乐”。孝亲有三个含义：养父母之身，养父母之心，养父母之志。关键是要做到，让父母欢喜快乐，没有忧虑、没有烦恼。三是：“病则致其忧”。就是在父母生病时，做儿女的心中要忧心忡忡，问寒问暖，尽快为父母检查治疗，早日痊愈。四是：“丧则致其哀”。就是说如果父母过世了，做儿女的要知恩图报，尽其哀情，这是儿女情感的自然流露，但也要注意节哀。五是：“祭则致其严”。是讲父母埋葬后，要定期的祭祀，庄严肃穆，恭敬，追忆感念父母祖先的恩德。

如果一个人对父母的居、养、病、丧、祭五个方面都很好的完成了，基本责任已经尽到，可以说是个大孝子了。

最后，我将引用网络最近走红的一篇《妈妈》，与大家共勉。这是新华社解放军社社长在母亲追悼会上的祭文：“苦日子过完了，妈妈却老了。好日子开始了，妈妈却走了。妈妈生我时，剪断的是我血肉的脐带，这是我生命的悲壮。妈妈升天时，剪断的是我情感的脐带，这是我生命的悲哀。妈妈在时，‘上有老’是一种表面的负担。妈妈没了，‘亲不待’是一种本质的孤单。再没人喊我‘满仔’了，才感到从未有过的空虚和飘渺。再没人催我回家过年了，才感到我被可有可无了。妈妈在时，不觉得‘儿子’是一种称号和荣耀。妈妈没了，才知道这辈子儿子已经做完了。慈母万滴血、生我一条命、还送千行泪、陪我一路行、爱恨百般浓、都是一样情、

即便十分孝、难报一世恩、一声长叹、叹不尽人间母情……”