

2023年读教育报有感 教育和哲学读后的心得体会(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读教育报有感篇一

教育是每个人成长过程中必不可少的一环，而哲学作为一门探讨人生意义和价值的学科，则为教育提供了学理依据和思考方法。近日，我读了一本关于教育和哲学的著作，深受启发和感悟。以下是我对于教育和哲学的一些读后感心得体会。

首先，教育与哲学相互依存。在这本书中，作者明确指出了教育和哲学之间的关系。教育是一种特定的实践活动，而哲学则提供了教育实践所需的思考方法和理论基础。没有哲学，教育就会失去其深层次的探索意义，而没有教育，哲学便无法实现其人生实践的价值。这种相互依存的关系使得教育和哲学成为了一种互补关系，共同为人类的成长和发展服务。

其次，教育可以培养人的自由和独立思考能力。在这本书中，作者多次强调了教育的关键在于培养人的自由和独立思考能力。教育不应仅仅是灌输知识，而是要激发学生的思考和创造能力。通过引导学生发问、思考和质疑，教育可以让学生跳脱出传统的思维框架，培养他们的创造力和创新精神。只有拥有自由和独立思考能力的人才能在社会中独立、自主地思考问题、解决问题，并为社会的进步做出贡献。

然而，教育和哲学在现实生活中也面临着一些挑战。在这本书中，作者提到了当前教育实践中存在的一些问题，比如应

试教育、功利主义倾向等。这些问题制约了教育和哲学的发展，使得教育过程中培养人的自由和独立思考能力变得困难。而说到哲学，由于晦涩难懂的理论体系和与实际生活的脱节，使得哲学在现实中显得有些遥远和抽象。因此，我们需要认识到这些问题，并积极探索解决之道，努力将教育和哲学回归到实际中来。

最后，教育和哲学的价值是无穷的。在这本书中，作者深刻地阐述了教育和哲学的价值，指出它们是人类社会进步不可或缺的因素。教育的价值在于培养人的全面发展和个性独立，而哲学的价值在于为人生提供指导和思考。教育和哲学都与人的成长和幸福密切相关，它们带给人们思考、启示和感悟的力量是无穷的。通过读这本书，我深刻地意识到教育和哲学所承载的价值及其重要性，也更加坚信它们对于个体和社会的作用是不可替代的。

综上所述，教育和哲学作为人类成长过程中不可或缺的一部分，相互依存，相辅相成。教育可以培养人的自由和独立思考能力，而哲学则为教育提供了理论基础和思考方法。然而，教育和哲学在现实生活中也面临着一些挑战，需要我们认识到并积极探索解决之道。最重要的是，教育和哲学的价值是无穷的，它们对于个体和社会的作用是不可替代的。通过读这本书，我对教育和哲学有了更深刻的理解和体会，也对它们的重要性有了更加明确和坚定的信念。

读教育报有感篇二

前些日子看了王晓春老师所著的《教育智慧从哪里来》，本书通过100个案例的描述与点评，体现了王老师过人的见解与教育的智慧。我一拿到这本书，就被王老师书中那另类见解，独特的看法所深深吸引。现就其中的一二谈谈自己的感受与启发。一、爱不能解决一切问题。这也许是我们教师的一个通病，我们总以为爱可以解决一切，有了爱学生就会听话，有了爱学生的成绩就会提高。而我们看到的电影、电视、关

于教育的论著上也无不说明了这样一个事实：爱让差的学生变好，爱让调皮的学生变乖。。。而事实呢。我也曾在自己的教育一线上努力，也对学生温柔的笑过，也拿着放大镜找过学生的优点，也不遗余力地表扬过学生，最后，有些学生是进步了，但我不能否认的是，更多的学生还是在原地踏步。看了王老师的书后，我才找到了答案：爱不能解决一切问题，光有爱是不够的，我们还需要教育智慧，这正如医生和病人一样，光靠医生和病人关系好，病人的病是不会好的，还需要医生的专业技术。医生和病人和关系好，只能给治病创造良好的心理氛围。我们和学生的关系也是如此，我们用爱心筑起了一道沟通的桥梁，但要让学生学会学习，学会做人，还需要教师的专业知识、理智、智慧、科学的教育方法和教育观念。

二、批评不是研究方法。书上记述了这样一个令人心碎的故事，一个调皮的不能再调皮的的孩子，一天到晚惹事生非，老师忍无可忍时，问他为什么，孩子回答：因为你们都是女的，老师怒火中烧，愤怒到了极点，孩子才惊恐地说出是因为妈妈和爸爸离婚以后，再也没见过妈妈，他听到老师骂他，就像妈妈还在身边一样。所以才经常捣乱。读完这个故事时，我感受到这孩子太可怜了，他居然用这种方式寻找失去的母爱。我们老师是不是在很多时候都忽略了孩子的内心世界，当孩子做错事时，我们只是想到了批评，然后来一句下次别再这样了，知道了吗？而孩子到底为什么这样做，我们却没有去想过，也没有去研究过。是没有研究的工夫和精力吗？不是。是没有研究的习惯。我们更习惯于教育这个孩子。而所谓教育者，批评也。多么深刻精辟的语言呀。反思我们的日常教学不正是如此吗？王老师的这本书里，像这样的教育故事有很多很多，每一个故事都让我们的心为之一颤，每读一个故事都让我的心灵受到一次洗礼，每当此时，我都会深思自己的教学现况，深受教诲。我相信只要我们不懈地努力，我们的教育事业一定会走出误区，而我们的孩子也会更加健康地成长起来！

读教育报有感篇三

读过此书，我被这种种高尚的爱感动着，但我更深刻的感受不是来自关于“爱”的本身，而是来自于安利柯的父母对孩子进行的爱的教育。

书中的安利柯是一个活泼、善良、富有同情心的小男孩儿，他的健康成长得益于父母、老师、舅舅等人的正确引导和教育，而作为安利柯的第一任启蒙老师，在安利柯的成长中发挥着最为重要的作用。

他们总是善于发现安利柯身上微不足道的问题，及时地从正面以最好的做事经验和自己的身体力行教授给孩子，让自己的崇高的品行和博学影响着孩子，以生动、富有哲理的话语去引导、教育、感染孩子，使安利柯在潜移默化中汲取着爱的营养，不断地校正自己的言行，同时也让作为读者的我们时时、处处、事事都能感受到爱的存在。

我相信读过《爱的教育》这本书的家长，都会象我一样，在被感动的同时也想成为安利柯父母那样优秀的家长。所以，让我们跟着这本书，向安利柯的父母学习一下如何引导孩子成为一个充满爱心、对社会有用的人吧！

读教育报有感篇四

爱的教育的作者是埃·德·阿米琪斯，1846年10月生于意大利，陆军学校毕业后参军服役。在军中他就开始了文学创作，他的几个短篇小说最初发表在意大利军报上，广受读者的欢迎。爱的教育是于1866年出版的。该书意大利语的原意是心的意思。另有副标题为“一个意大利小学生的日记。作者以日记体写了意大利四年级小学生安利柯的一学年经历，描写了发生在学校班级和家里的一个个感人至深的故事；父母对儿女的一片挚爱之心和殷殷期盼；师生朋友同学之间的爱和友谊，对祖国的神圣热爱。所以，这本书在意大利成了孩子

们的必读之书。

全书共分一百篇，文章由三个部分组成：主人公安利柯的日记，安利柯父母的教子篇以及老师讲的九则故事。这三部分都以青少年的情感教育和品德教育为中心，但内容各有侧重，体裁也有所不同。安利柯的日记部分，以第一人称讲述他的内外生活，其中有老师。家长的故事，但更多的是孩子们自己的故事，展现了一个真实的儿童世界。他们有缺点有毛病，如不守纪律爱虚荣有嫉妒心有的还欺负弱小同学，但孩子们表现的更多的是闪光的品德，这可是小说极力赞颂的地方，由于这篇文章是以第一人称的手法写的日记，所以给读者留下了非常真实的感觉。

这本书之所以成为一本名垂千史的著作，不仅仅是因为他给人强烈的真实感，更重要的是这本书中所细心描写的爱国思想与美好品德。就如安利柯父亲曾给安利柯写过一封信。这里面包括了对安利柯进行爱国主义教育。他以抒情的笔调，优美的语句，歌颂了祖国的山川景物，抒发了对祖国的热爱表达了为祖国强盛和人民幸福献身的决心。因此，我觉得这不但是讲给安利柯听的，也是对千千万万的读者进行了一种不同一般的教育。在思想品德教育方面，也有很多典范。如这一段：我们意大利是一个富强的国家。要使意大利比今天更富强，那时你们每个少年的应尽的义务也是你们应付的使命。少年是国家富强的原动力，少年是国家未来的主人翁。少年的好坏关系着国家的前途和命运。要使意大利比今天更富强，你们就要立志做个好少年。从今天开始我想把许多好少年的美德善行。一一编成故事来讲给你们听。希望你们拿他们做榜样，各个都成为意大利的好少年。

爱的教育真不愧是一本好书啊，他给了上千万的读者一个深刻的教育。他教育了我们各种各样优秀的思想品德。是我们的思想境界有了很大的提高。怪不得意大利的孩子如此喜爱这本书！

读教育报有感篇五

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学习，都有极大的帮助。

“禅”本是一个佛教语，是梵语“禅那”之略，原指静坐默念。“禅”和“生活”相联系，不仅赋予了远离尘世的禅宗以全新意义，而且给人们的平凡生活注入了全新的活力，即人们追求的生活（也可称之为生命）质量更加坦然、理性、圆满、高雅。而把“生活禅”和“教育”联系起来，则更具有现实意义。

当前的学校教育倒像远离尘世的“禅”，玄而又玄，人云亦云，游离于社会、经济之外；又像一些政治和经济机构，每一个环节和角落都充斥着“功利化”和“行政化”。教育的真实面目似乎被厚厚的“尘土”遮掩了。教育本来是一个很简单的东西，教育就是生活，生活处处皆教育。本书作者把文字定位为：从生活的角度看教育，诠释教育。并力求把《教育生活禅》打造成“一根鸡毛掸子”，不断地去掸除那层蒙着的“尘土”，还教育以本来面目。

书中《段村教育故事》中的白老师让我敬佩。她的很多教学方法和敬业精神很值得我学习。让孩子当老师，其方法大致有两种方式，一种是“单兵教练”，即让班里15名左右的学困生和15名左右的优秀生自由结对子，“一帮一”学习一个学期或一个学年；再就是“分组学习”，按座位划分小组，每组4人，组长一般都是学习最优者，一学期变动一次。这两种互补达到了“全天候”的学习效果，小组形式提升的是课堂上的学习效率，而结对子又强化了课余时间的学习效率。特别是“结对子”的学习方式白老师评价说“好得没法儿”，“结对子”大大提升了学生学习的自觉性，不管是“帮人”还是“被帮”，都是学生‘自己的事’，因而他们做起来都

非常认真。

另外段村教育，激励教育已成为标志性的亮点，白老师根据农村孩子的身心特点，在教学中采用多种方法激励学生发展，其中最成熟有效的办法就是给孩子送《喜报》。无论哪个学生有了进步，就给该生送一张《喜报》，小小的喜报被学生奉为“至宝”，他们不仅互相比赛者《喜报》的数量，而且还认真加以收藏。这种好的教学方法多么值得我去学啊！

白老师对学生的管理中无不体现出“爱”字，她的心里溢满了对孩子深深的爱，爱使她和孩子的心走的那么近，她的每个教育故事都那么感人成功。

如作者所言：“静下心来，从生活的角度思考教育，那些曾经纠结着的问题就会大彻大悟。”

教育在我们身边，或许就是我们上的一节课，和同事的一次研讨，和学生讨论的一道题，和孩子的一次谈话，自己的一次反思等等吧。

读教育报有感篇六

对于美术教师而言，技能与理论是必不可少的，在本书中既有纵向的中外美术教育发展的梳理，又有横向中西方美术教育特色的比较，脉络清晰。尤其是对美术教育内容的划分，让我有了新的认识。

在中国普通美术教育中，具象美术尚占据着统治的地位。但中国传统美术的造型是把握在似与不似之间的度量上。意向美术没有良莠正误的客观标准，学生不会因为画不像而苦恼，也不会因为过于抽象而盲从。

如何才能使具象、意向、抽象美术在美术学习活动中安排合理？

在美国小学美术各年级学习阶段要求中，从学科体系出发，注重学科要素，按线、面、体、色彩、明暗、肌理等划分，每个学段都有各自的目标。同时规定了每个学段要了解的艺术家的。例如1—2年级，保罗·克利、夏加尔、梵高等；3—4年级诺曼·罗克威尔等；5—6年级，达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗等。围绕一个画家，做主题单元性课程，具有层次性，递进性。

中国从促进学生素质发展的角度出发，美国从学科体系出发，各自的划分和要求不尽相同，各有偏重，但都是根据学生身心发展水平来划分阶段的。年龄的不同，学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力各不相同。

在儿童发展的涂鸦期，更多的是一种混沌的线条积累和重复；处于图时期，则表现为一种省简、夸张和孤立的“形”的排列；到了写实期才表现出对客观自然的意向，追求具象、自然化的安排。在儿童美术向成人的具象美术发展中，众多的心理学家、美术教育家都对儿童美术的发展进行了研究以及阶段的划分。如麦卡德、赫伯·里德、罗恩菲德等并发表了各自不同的看法。但是大体上的趋势是差不多相同的。即从简单到复杂，从概括、到详细客观，从线到面到体，从主观到客观。

教学过程要联系学生的生活实际，避免空洞说教，使理论知识融入生活中去，这样才能使学生信服，觉得学有所用，从而激发学生兴趣，增强学生情感体验，使教学过程充满情趣和活力。所以，我上课会很注意联系学生生活实际，举一些与学生生活紧密联系的通俗易懂的事例来教学，或让学生自己来举例，谈认识、体会。这样学生就会觉得知识就在我们身边，是与我们息息相关的，学习兴趣就会提高。

在多元化的今天，美术课的开放性增强，我们也不单单只是框在了各个学习领域中，讲求综合性学习。从上面提到的儿童美术发展的趋势来看：三种美术教育也是一样，存在于各

个学段，但在各个学段各有偏重。抽象美术和意向美术相对于具象美术更适合低段的学生，如原始美术、民间美术、中国写意绘画、印象派、立体主义等。而需要客观理性、讲求复杂详细的具象美术相对地更加适合高段的学生，如古典绘画、现实主义美术、自然主义美术、超现实主义美术等。一些形式法则，如平衡、节奏、韵律、对比、调和以及多样统一等都会在这三种类型的美术中有不同特点的反映。三种美术教育相辅相成，意向和抽象美术教育使学生在具象美术的学习过程中，加强创造性、生动性。在具体的教学中，我们不应片面强调一个方面，而不给其他方面任何容身的余地。