

读陶罐和铁罐有感 狂人日记读后感(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读陶罐和铁罐有感篇一

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自我。别人最平常可是的动作在他看来便是针对自我的。

这篇文章好是好，但我相信，这是经过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自我读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我期望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生！

读陶罐和铁罐有感篇二

他，是我们的榜样。我们要学习他的无私奉献，学习他的刻苦，学习他的善良，学习他的一切一切。

当今社会，我们十分需要像雷锋的人，为人民服务，宁可牺牲自己也愿帮助别人。如：当雷锋放假时，他也不收分文去帮助工人干活且不留姓名做好事，又如，他在下雨天，帮助大姐背小孩走山路回家。

这舍己为人的精神十分值得我们学习。如果每一个人都像雷锋。这将是一个“大同社会”。毫无纷争，只有人民生活幸福，安居乐业的样子。

雷锋年轻就因功而逝，可他的精神却永远的刻在我们心中，一代一代的流传百世。

在平时的学习中，当我们遇到挫折时，应该想起雷锋，咬紧牙挺过去，不向困难低头。在生活中，我们更应该学习雷锋的勤俭节约，让这些钱发挥最大的作用，帮助一些有需要的人，让他们与我们共享人间的快乐，人间的温馨。

让我们共同创造一个美好的世界，以雷锋为榜样，造福人类，永远为人民服务！

读陶罐和铁罐有感篇三

一个令人激动的冬天，笑猫和虎皮猫的孩子出生了，分别是胖头、二丫、三宝和小可怜。小猫们刚生出来的时候眼睛都没有睁开，过了几天，胖头、二丫、三宝的眼睛都睁开了，只有小可怜的眼睛还没有睁开，笑猫和虎皮猫很着急。这几天有太阳，于是地包天和笑猫把马小跳送来的小被子拿去晒，晒得暖暖的，虎皮猫把小猫们一个个叼了过来，让它们感受太阳的温暖。这时，小可怜的眼睛睁开了，她的眼睛像绿宝石。有一次，笑猫发现小可怜不见了，原来，小可怜正在一步步艰难地向洞口走去，因为她渴望见到太阳。

但是，一场寒流降临在小可怜的身上，虚弱的小可怜被冻死了。她死的时候，妈妈用尽全力搂住她，多想把她救活呀！小可怜还是死在了妈妈的怀里。

看到这里，泪水模糊了我的双眼。小可怜真是太可怜了，就在这将要春暖花开的时候，她却被寒冷夺走了幼小的生命。这样的遭遇，谁看了不会流泪呢！

读了这本书，我明白了：母爱是最伟大的！

许多家长把《笑猫日记》看成是“闲书”、“杂书”、……，但我觉得《笑猫日记》告诉我们许多道理：《保姆狗的阴谋》告诉我们千万不要嫉妒别人，嫉妒只会让人走火入魔；《幸福的鸭子》告诉我们要用心去体会大自然，并且从大自然里找出快乐；《能闻出孩子味的乌龟》告诉我们只要有一颗童心，即使白发苍苍也仍然过得很快乐，因为他的心是永远年轻的……！

大家想知道笑猫是什么样的猫吗?保姆狗的阴谋又是什么呢?让我们带着这些疑问来读读笑猫的生活日记吧!

笑猫是一只会笑的猫，他用自己的智慧帮助帅仔化解了保姆狗一次又一次的阴谋。书名里的保姆狗是一只德国腊肠狗，他机智、冷静、坚韧，但因为嫉妒帅仔所以走向罪恶的深渊。帅仔是一只牧羊犬，因为保姆狗特别嫉妒他，所以他的身边总是危机四伏。我喜欢《跳梅花桩》这段文章，讲述了保姆狗和帅仔跳梅花桩，帅仔不小心掉进了水池里，笑猫拉着帅仔，把他救上了岸。看了这段描写，我不禁为帅仔成功上岸而高兴，被笑猫助人为乐的品格所感动。我从《关于嫉妒心》里知道了人不能失去理智。我从《临死前的后悔》里知道了每一个人生下来都是善良的，但一念之差会使人犯错误，走向罪恶的深渊。

读了这本书，我知道了要想做好一件事情，做之前都要深思熟虑。希望大家都来读读这本书。

《笑猫日记》的作者是杨红樱，我想看过《淘气包马小跳》的同学认识杨红樱吧!大家还记得吗?马小跳的表妹杜真子有一只会笑的猫，就是笑猫，这本书就是以笑猫的名义写的。这本书主要写的是冬日的翠湖公园景象肃杀，而两只狗的出现更使这里充满了阴谋和杀机，和牧羊犬亲密无间的腊肠狗，一定要置牧羊犬为死地。因为以前腊肠狗在家里非常受宠，自从牧羊犬来到这个家，腊肠狗就成为了牧羊犬的保姆，牧羊犬也很听腊肠狗的话，牧羊犬渐渐长大，比腊肠狗更加受到主人的爱戴，腊肠狗就仗着牧羊犬对自己的信任，一直想把牧羊犬害死，但是却自食其果。其实这个故事，应该说是真的，因为杨红樱的确养过牧羊犬和腊肠狗。只因牧羊犬比腊肠狗更受宠，腊肠狗就一直想方设法害牧羊犬，最后腊肠狗却……这本书告诉我们，做人不要有嫉妒心!

把女儿带上阅读之路后我就很少跟女儿一起阅读课外书了，寒假作业读《笑猫日记之蓝色的兔耳朵草》有感。没想到这

个寒假我也收到了一份寒假作业-----亲子阅读+读后感。

寒假里女儿买了二三十本书，其中也包括我推荐给她的美国作家罗拉的《小木屋的故事》，本打算与她一起以该套书为主题各写一篇读后感的，目的是拓展她的阅读范围，让她能接触到更多的不同作家、不同类型的作品。

不想，她反过来说服我：妈妈，我更希望你跟我一起看《笑猫日记》，希望你看了后能走进我的心扉，能理解我为什么那么喜欢小动物，为什么会那么喜欢杨红缨、郑渊洁、伍美珍、郁雨君的作品。看着女儿期待的眼神，我捧起她推荐给我的《笑猫日记之蓝色的兔耳朵草》试着阅读起来。

杨红樱的书女儿有一整套，她可以反复地看完又看，里面可爱又淘气的马小跳、成语王子丁文涛等人物我也已耳熟能详了，但像今天这样那么认真的阅读还是第一次。

认真地看完《蓝色的兔耳朵草》我也被深深地感动了，故事讲述了一个坚强、勇敢、善良的笑猫历尽艰难险阻为耳聋的虎皮猫寻找治病的良方，故事虽然简单，甚至可以说有点老套，但是语言轻松幽默，深入浅出，不经意间就在故事里学习到很多做人做事的道理。比如，“我们都想做能‘同甘共苦’的朋友，但事实上，有的朋友能‘同甘’却不能‘共苦’，有的朋友能‘共苦’却不能‘同甘’。

你我之间的关系，就属于第二种。你总是在快乐和幸福的时候忘记我，在遇到麻烦和不开心的时候想起我。这只能说明我才是你真正的朋友。”故事里还有许多美不胜收的语句，例如：山中，一会儿晴，一会儿阴，一会儿雨。秋雨好比神奇的染料，把树叶都染成了彩叶，有红叶、黄叶、紫叶，还有的.树叶，正面是绿的，背面却是红的，还附生着白白的茸毛。

如果说春天的山是百花装点的，夏天的山是绿荫装点的，冬

天的山是冰雪装点的，那么秋天的山便是由浓艳的彩叶来装点的。还有：山中忽晴忽雨，十里不同天，黄昏时分，落日的余晖如红葡萄酒，山林醉了，尽显浓艳的秋色。

细细品味这本书后，余兴未了。在网上查阅了一下关于杨红樱等作家的写作风格：她不是站着和孩子们对话，而是坐下来和孩子倾心交谈的。她的作品符合孩子的阅读心理，她说“孩子天性中会有很多向往的东西，要给他们向往的空间。不能总是用成人的思维、方式来要求、孩子的问题。”

忽然，感触很大：她不是站着和孩子们对话，而是坐下来和孩子倾心交谈的。

读陶罐和铁罐有感篇四

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。

令人惊异的是，这部中国现代小说史上具有开山意义的作品，已经显示出极其成熟的特色，使后来的许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚的文学素养外，我们也无法不叹服于先生的天才。

下面，我将对《狂人日记》进行个人化的解读，其中自然有偏颇之处，然而作为一位读者，我想也可以有放肆一下的权力。

翻开《狂人日记》，首先进入读者视野的是“狂人臆想的世界”。

这个狂人臆想的世界，是通过“常人视角”叙述出来的：狂人发病枣旁人侧目枣家人延医救治枣狂人复原。

这一层的意思凡识字者均可以解读出来，因为在小说的“序”中清楚地交待了：某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。

日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。

劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。

因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。

持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。

语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。

间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。

通过常人视角，我们可以合理地解释狂人眼中他人对其的“迫害行为”。

比如小说的第一节中狂人记道：今天全没月光，我知道不妙。

早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。

还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。

因为得知狂人发了狂，因此大家对他有些害怕，并且议论他的事情，然而落在狂人的眼里，却认定是大家谋划好了，要害了他了。

再如，狂人的大哥请了医生来给狂人诊治，开了药，嘱咐大哥赶快给狂人吃下，然而在狂人的眼里，却是这样的情形：老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃

罢!”大哥点点头。

原来也有你!这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥!有了这些描写，于是我们得到一个完整的符合逻辑的故事：一个年轻人由于脑筋出了毛病，因此疑神疑鬼，臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生的治疗年轻人的疯病治愈了，重新进入了正常人的生活轨道(赴某地候补矣)。

我们所看到的“狂人日记”就是这样一个医学上的病例的记载。

由于鲁迅曾经学习过医学，并且护理过患精神病的家人，因此这份“狂人日记”模拟得十分真切、详尽。

以上是对《狂人日记》的第一层解读，然而大多数人都可以很轻易地透过病例的假象，看到鲁迅以象征的形式对封建传统所进行的批判枣在这里，我将它作为我的第二层解读，即狂人“狂行下的表层批判”。

当我们以“狂人视角”对作者笔下的世界进行关照时，我们就开始了解狂人眼中的世界真相：狂人忽然醒悟“传统”杀人、吃人的罪恶枣周围人无法容纳清醒者开始对他进行迫害：加之“疯”的罪名枣狂人重新屈服于恶势力，同流合污(或被吃)。

这是在《狂人日记》发表的当时和以后，大多数评论者所解读出来的共同结果。

在这种解读中，出现了一个时代化的批判对象：“传统礼教”——这正是新文化运动着力批判的对象。

鲁迅作为新文化运动的主将，他的第一篇小说《狂人日记》以此为自己批判的焦点，是无可置疑的，而且也的确是鲁迅

当时的创作目的，在作品中，也用狂人的自白清楚地昭示出来：凡事总须研究，才会明白。

古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。

我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！另外，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中也曾表示《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。

正因为有了这种共同的解读，《狂人日记》才被作为“五四”启蒙运动的一个文学范本，通过它，新文化运动的倡导者们打起一面大旗：“救救孩子”！然而一个文本在它被创作完成之后，便脱离了作者成为独立存在的事物，因此在不同的时代中，不同的读者将会有不同的解读出现。

正如世纪末的今天，在我的眼中，《狂人日记》可以解读出的第三层意义：这就是狂人“对人类的深层批判”。

依然是通过“狂人视角”关照周围世界的真相：敢于对世界和人生做抽象思考的狂人，发现了人与人之间提防、倾轧、残杀，并且已经成为一种难以扼止的恶性循环：自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。

……于是狂人呼吁人类和睦相处：去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。

这只是一条门槛，一个关头。

然而：他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”的绝望之音。

对人类整体的批判也许并非鲁迅创作时清醒的本意，但狂人眼中的常人世界却具有广阔的共时性和世界性，因而其批判便决不仅止于五四前的中国国民而可以延伸到整个人类；其批判所指的人类劣根性也不是仅仅消灭“封建文化制度”并可以根除——也许它本就是人类基因中根深蒂固的一个分子，永远无法消除，并将在最终导致人类的自我毁灭。

这征兆，我们在今天已经可以看出：可以将地球毁灭几千次的核武器、每个人都参与其中的对地球的污染、因人类道德沦丧爆发出来无法治愈的世纪疾病“爱滋”……鲁迅正是因为看到了人类的这种难以根除的劣根性，因此才感到深深的绝望，“救救孩子”的呼声之后才不是一个“感叹号”而是“省略号”。

在他看来，这呼声俨然如将封闭在无法打破的铁屋子里的将死之人唤醒，使他们感到无法解脱的痛苦。

然而鲁迅始终是一位直面现实的勇士，即使他内心中已经感到绝望却仍然站起来进行绝望中的反抗。

而这种“知其不可为而为之”的精神在今天也并非全部灭绝，因此我们可以看到已经有人在呼吁保护地球、建立绿色家园，有人在“以笔为旌”，寻找人类的终极价值……虽然这呼声十分微弱，但却令人看到了人类世界的最后曙光。

我读过一些鲁迅的文章，其中给我印象最深的是鲁迅先生创作的第一部白话文小说，是《呐喊》的初篇，也是现代中国文学的一篇杰出的作品——《狂人日记》，《狂人日记》描写了一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心里幻觉杂糅一体。

狂人出身于封建士大夫家庭。

《狂人日记》中所谓的狂人，就是指一个精神错乱的人物，他语无伦次，意识好象也有些不清。

狂人出生于封建社会，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成他对社会的恐怖心理。

他认定他处在“吃人”的世界中。

虽说文章是虚构的，可也有点恐怖的味道。

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。

文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。

他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。

他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。

从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。

所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，

多么狡猾无耻与凶残!更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢?!无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。

所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子!”

文中‘吃人’这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义‘吃人’!这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了!

《狂人日记》是一种自由的流露，一次正义的爆发。

鲁迅先生的声音在那个充满恶臭、血腥味的封建社会，唤起了沉睡的人，沉睡的真的的人，唤醒了整个世界。

一提到鲁迅的短篇小说，我头一个想到的便是《狂人日记》。

虽然我只需30分钟便可以读完这只有11页的作品，但它却在我心中，使我久久无法忘怀。

民国时期，一位患有“迫害狂”症的病人写下了一册日记。

日记中他的世界到处充满了恐惧。

他觉得身边所有的人都要吃掉他，不论亲戚朋友还是街头素不相识的路人，包括他那现在正在养活整个家的大哥。

狂人想：“大哥对我讲书的时候，亲口说过可以易子而食;有一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当‘食肉寝皮’。

”除了大哥的话，还有那些周围发生的事也让这个疯子对“吃人”深信不疑：狼子村打死了一个恶人，几个人把他的心肝挖出来油煎炒了吃；一个女人打她儿子，还骂道：“老子呀！我要咬你几口才出气！”一想到这些，狂人便从“顶上直冷到脚跟”。

后来，狂人甚至以为自己也在不知不觉中吃过人——大哥曾把死去的妹子的肉和在饭里给狂人吃。

这便是那篇《狂人日记》。

这位狂人写的文字虽然杂乱无伦次，但却生动的描绘出了一个人吃人的社会。

可以说，狂人是在被当时的非人道主义所逼疯的。

那些封建的想法，如吃恶人心肝可以壮胆，都在记中表现了出来。

狂人痛恨那些封建礼教假借道德的名义，宣扬残忍和暴力。

日记最后，狂人疾呼：“救救孩子”这是对旧社会的反抗，和对新一代的担忧。

忆昔日，看今朝。

我们现在的生活可充满了幸福。

每天，父母都会笑盈盈地看着我，朋友都会欢快地与我玩耍；每天，我都放松全身心。

怎么可能会觉得那些和我一样欢乐的人会吃我？

最令我感动的是狂人所说的这样一句话：“自己晓得这笑声里面，有的是正义和勇气；老头子和大哥都失了色，被我的勇

气正气镇压住了。

只要有勇气，只要正义是站在我们这边的，任何歪风邪气、封建迷信都会迎刃而解。

狂人虽然是个疯子，但他并不傻，他懂得什么是人性，什么是真善美，并知道：因该去追求一个真正美好的社会。

也许正是因为像狂人那样的分子太少了，才会出现腐化的社会。

读陶罐和铁罐有感篇五

知识海洋的背后有书做支撑，书能没收我的无知，能给我看到一个不一样的世界。所以在炎炎夏日的陪伴中，我又读了五本书，是杨红樱写的《女生日记》系列，这是一个以校园和家庭为题材写给小学生的成长系列小说。

日记的主人翁是一个叫冉冬阳的女孩。她是一个活泼、俏皮、可爱、懂事的女孩。这本日记是她在五年级的时候开始写的。

当我读到“每学期期末，罗老师（冉冬阳的语文老师兼班主任）都会给全班每一个同学写一个期末寄语。寄语是写在一个卡片上的，这卡片虽然没有商店里卖的那么精致，却是罗老师自己做的……”的时候，心想：我也想要一张期末寄语卡片啊？为什么我的老师不像罗老师这样呢？不过，我的小红本（成绩报告册）上，每学期的期末我们的董老师（是我的语文老师兼班主任）都会很用心、很认真地给我写上评语，每每读到老师对我的评价时，别提我有多满足啦！

一缕缕金黄的阳光照进我的书房里，使我感到闷热。

打开风扇，凉快点的时候，我又看到了一段感兴趣的

话——“看，这就是我的妈妈，就在一个屋子里待着还给我写信，不知道别人的妈妈是不是这样的？”看完之后，我真想回答：“我的妈妈可不是这样的。”不过，我的妈妈每年都会在我的生日前夕给我写一封信，写完之后发到朋友圈里，一是分享给大家，二是留作永久的纪念。

一本书不仅有快乐，还会有悲伤。“我爸爸妈妈，他们还是离婚了。”莫欣儿（冉冬阳的同学）说。天啊，地啊，这也太可怜了吧！我是一个生活在幸福家庭的孩子，我的爸爸妈妈从来不吵架。但是莫欣儿并没有因为父母离异而消沉，她反而更加努力用功，这真是了不起！

冉冬阳经历过许许多多的事情，写下了许许多多的日记。在小升初考试那天，她的日记写完了。她觉得在她长大成人的那一天，再翻开这本日记本时，会感慨万千：“原来我是这样长大的……..”

看冉冬阳的日记，我也在思考着自己。我也有着和她一样的好老师、好父母的陪伴和呵护。每个人成长过程中的故事虽然不同，但是经历大多相似。成长的过程，也许就像一艘正在远行的船，不可能一帆风顺，总会经历风雨和坎坷。在行驶中，只要我们坚定信念，终究会到达我们梦想的彼岸。

读陶罐和铁罐有感篇六

笑猫爱上了一只虎皮猫，因为敲钟虎、皮猫被震聋了耳朵，笑猫听说有一种蓝色的兔耳朵草，可以治好虎皮猫的耳朵，于是笑猫就去找那种蓝色的兔耳朵草，在路上他遇见了许多凶猛的动物，经历了种种险阻，但最终笑猫的故事感动了他们，他顺利地拿到了蓝色的兔耳朵草。可是在回去的路上，来之不易的蓝色兔耳朵草不小心被几只馋嘴的兔子给偷吃了，可他们吃着感到很难吃，就把草投进河里被水冲走了。笑猫难过极了。

笑猫回到了虎皮猫身边后，每天都给虎皮猫讲她找蓝色的兔耳朵草的故事，后来这个故事感动了天地，虎皮猫的耳朵能听见了。

后来，笑猫的好朋友们为他们举办了一场草坪婚礼，从此他们过上了幸福的生活。