

最新童年的读后感六年级 童年六年级读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

童年的读后感六年级篇一

童年1000字的读书心得一：

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1000字的读书心得二：

读书于我而言，是一种审“苦”。这种审苦，像一位评论家形容波德莱尔的写作状态：他躺在玄色的石板上，拿着明晃晃的刀子给自己解剖。不同的地方是我左手持镜、右手持刀；最后发现刀是钝的、身躯是虚空的。

“我”在石板上铭肌镂骨地“观”着。镜子呢？镜子还是镜子。我从小人书开始“读书”生涯。村里的大小孩，从初中学校借回小人书。有些大小孩还爬到老师家或供销社里去偷小人书。借回来的第二天就要还，于是一本小人书在村里轮流读到天明，轮不着的干瞪眼。读小学的我放学回家，主要任务是放牛，读小人书的机会比其他人多。当时用得最多的一个短语，可能就是“改革的春风”。在这“春风”中，我感到了父辈们一生的“悲惨”。这种“悲惨”感越来越强烈，最后成了未成年的我关注农村一草一木惟一的“眼”。读高中时，我拼命地思考农民的命运。读的书越多，越深入，越感觉到世界的广大、知识的无涯、思考的无穷，而人在其中的命运也越切近，越飘渺。我不知不觉走上抽象之路。当年的“农村之思”远了，“人的命运”这个维度却刻骨铭心了。为何读书？我说不清楚，因为我意识到这个问题时，读书已经是存在本身。但我知道：我读书之所及，无不是“人的命运”，人在盐米油酱醋中的命运，在世界中的命运，在人类中的命运。我关于人的命运的关注就这样地由近及远、由此及彼地展开了。

我信奉叔本华的理论：喜欢阅读一目了然的书的人是懒惰的人，只有阅读那些需要自己反复思考才能明白的书的人，才是真正读书的人。我认为一个民族也是如此。一个没有比较艰深着作的民族是不深刻的民族。真正的艰深，不是因为它远离我们的日常生活，而是因为它直面世界本身的复杂。我的阅读也是如此。我喜欢阅读艰深的着作。在阅读中我强调想象和联想。再抽象的理论表述，在进行思辨理解的同时，我把它还原成日常生活的图景。有些只需要现成的联想，有

些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。

阅读是抽象的，关于命运的感受是具体的。在抽象阅读和现实感受中，我明白自身观念的命运。我们生长在改革年代，但在接受现成的非个人化的观念里长大。许多教育和观念已经深入到生理反应中去。我不得不四面突围。人不能揪住自己的头发离开地球。在自圆其说的内部突围中，惟一的途径是自觉引入差异。遇到能够证明自己感受和观点的事物固然高兴，遇到不同的甚至否定的事物，我更加高兴。我称之为差异阅读法。我很少单纯地阅读一本书，或者一种观点。我总会同时将观点不同的许多书放在一起读。我越信服某种观点或某本书，我越要寻找不同的书来辩论。

1000字的读书心得三：

昨天去听余光中的讲座。余老八旬高龄，精神矍铄，修秀儒雅，一派学者风范，名家之态。仅仅2小时所论的中文与英文、文笔与译笔，对我来说是极有价值的启蒙，解答了我长久以来的疑问，也纠正了很多错误的'观念。

讲座中，有节选《听听那冷雨》，配上江南丝竹，其味妙绝，听罢使人不禁潸然。现摘录如下：

“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋漓漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。

“整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，

只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

“杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，就宛然其中了。

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧。雨是女性，应该最富于感性。雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦紧，那腥气。

“雨不但可嗅，可亲，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。”

荡气回肠。一瞬间，我在南洋的岛屿上失去了意识，恍然回到了烟雨的江南，我的家乡。幼时的幻境、去年的记忆，有相隔千年之感，如今回味，竟如太浓的酒香，叫人迷失了自

己，丢掉了魂魄。

大家的一行墨，就是十年功。

世界上没有一样学问是不值得钻研终生的。即使钻研终生，又怎么够呢？

不认清自己的才华，是暴殄天物。而让自己那一点点天赋发挥出来，又怎是轻易之事？此间辛苦，吾辈断未尝过；却自鸣得意，实在可鄙。

童年的读后感六年级篇二

最近，我读完了高尔基写的《童年》这本书。当我怀沉重的心情放下书时，我想起了我们现在的生活，跟高尔基的童年时多么的不同呀！

《童年》讲述了阿廖沙四岁时，父亲逝世。他跟随母亲到了外祖父家。之后，母亲又远走他乡，四处飘泊。阿廖沙从小与外祖母外祖父相依为命。外祖父因为缺钱，十分专横、残暴，还经常毒打外祖母和孩子们。外祖母则是慈祥善良，教会了阿廖沙明辨是非，像一只蜡烛，点亮了阿廖沙的人生之灯。阿廖沙还认识了聪明能干的小茨冈、落魄的“好事情”，还亲眼目睹了小茨冈的死亡……每个人不同的性格，都给阿廖沙造成了不同的影响，他就在这样的环境里度过了他的童年。

其中我最喜欢阿廖沙的外祖母，她善良、乐观、坚强，竭尽全力地关心和保护着阿廖沙，尽量不让他受到伤害。她用她的宗教、童话故事和她的歌声教会了阿廖沙正义、善良。虽然生活非常艰辛、屈辱，但她还是保持着一颗宽容的心。

全书毫无保留的揭露了沙俄统治的黑暗，批判了社会对人性的扭曲。赞扬了以阿廖沙为首的一代俄罗斯新人正直勇敢、

不惧黑暗的精神。

把阿廖沙的童年和我们的童年比一比，是多么的不同啊！阿廖沙从小失去了亲人，没有了生活依靠。外祖父家的生活又是那么的清苦，但他没有受外祖父的影响，变成一个暴躁、贪婪、自私的人，而是像他外祖母一样成长为一个坚强、勇敢、正直、充满爱心的人。现在我们的生活条件比他那时优越几千倍、几万倍，我们还有理由不好好学习、好好珍惜，成长为一个对国家有用的人吗？！

童年的读后感六年级篇三

暑假期间，读了高尔基的《童年》。我真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由，光明的苦难历程。

他四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私、贪得无厌、粗野的两位舅舅，朴实的朋友“小瓷冈”，吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父。每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵（之中）。从（在）善良与邪恶之间，阿廖沙懂得了一些道理，并坚强地活下去。

相比之下自己（与）独自在人间闯荡的阿廖沙（相比），我是多么的幸运和无知，经常过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，每天都要父母操劳。回想起来，真有点惭愧。因此，我们要有自主性和独立性，毕竟同龄人“他”处于那个黑暗的机会，也能咬紧牙关，坚强地走下去。然而幸福的我们，就（更加）要努力学习，珍惜现在了。

在书本中，有几个情景是深深地触碰到我的内心的。例1：阿廖沙因为好奇，把桌布放在染桶里，结果被外公狠狠地打了一顿，但是，在打的过程中，所有人都幸灾乐祸。可见，当

时人情是多么的冷漠，阿廖沙是多么的可怜。

例2：阿廖沙早年父亲便逝世。从此，小小的阿廖沙便随母亲一同住进了外祖父家。外祖父日渐消瘦，渐渐变得残暴，变得小气吝啬，经常打阿廖沙。不满十岁的阿廖沙，不知受了多少苦，多少痛？心里面真的替他伤心，难过。生活得如此痛苦的阿廖沙，在当时黑暗的社会背景下，仍然以乐观，积极的心态坚强地生活下去。纵观现在，有多少学生说压力大，压（大）到气也缓不了，有的甚至出现自杀的念头。可怕，真可怕！我认为产生轻生念头的人，都是笨蛋，为什么呢？身处社会，拥有生命，本身就是一件幸运的事。一旦死了，父母、亲人们咋办？所以，要想后果嘛。其实与你压力大的时候，你自己稍微放松一下就好了，要多向好的，积极乐观的方面去想。

阿廖沙坚强、正直、乐观的高贵品质很值得我们去学习，他对我影响颇大；他告诉了我如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的幻想唤醒。

仅仅活着是不够的，还应该穿越生活；对城市而言，仅仅看过是不够的，还应该穿越它。

——【法】波德里亚《冷记忆》

超越，思考是进步的阶梯，生存与生活更是一门艺术，高尔基先生的《童年》，（让）我懂得的是坚持、乐观与探索。

文档为doc格式

童年的读后感六年级篇四

漫长岁月煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来，煎熬过后，已是火灾，烧得到处都是。

一无所有面庞，伤痕也成了点缀。——题记

本书作者高尔基出生在俄国一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生辛酸。而《童年》正是根据他童年生活而写成，可以说是自传体小说，正反映了当时生活与社会惨状。

小说主人公也是早日丧父阿廖沙，在阿廖沙幼小心灵里，已经让黑暗与恐惧占据了。

在他生活里，有粗暴自私外祖父经常毒打他，又一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果生了一场大病。阿廖沙外祖父还狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。

从阿廖沙外祖父种种劣行中，我读出了吝啬、贪婪、专横、残暴，也着实体会得到了阿廖沙当时心情。是外祖父残暴留给了阿廖沙童年重重伤痕。

我们中国有个成语：祸不单行。同样，在阿廖沙生活里，还有两个让他充满恐惧人——他两个舅舅米哈伊尔和雅科夫，这兄弟俩很像，自私残暴，但也相互勾心斗角，阿廖沙父亲马里哈姆在世时，也遭过他们两个陷害，而且他们还害死了富有同情心茨冈。

生活在这样环境里，阿廖沙内心充满了压抑和恐惧，同时也渴望人间爱与温情。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨童年而拭泪，为那些无辜逝去生命而忧伤。

不过，在上帝为你关上一扇门时，一定会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖外祖母；教他做一个正直人老长工；还有纯朴乐观、富有同情心茨冈。

是他们，为阿廖沙黑暗童年点了一盏明灯，让阿廖沙内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也知道，在黑暗长河尽头，一定有一个叫光明东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚大河，光明就一定在闪烁，希望就一定触手可及。

童年的读后感六年级篇五

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”——《繁星》作者高尔基出生于一个木匠家庭，他的童年远没有诗中的美好，他父母早亡，十岁时便自立更生，四处漂泊流浪，尝尽了人世间的辛酸。悲惨的童年与过早的社会底层的生活体验成为他写作的源泉。

《童年》是高尔基根据自己童年而撰写的一部小说，以主人公“阿廖沙”悲惨的成长经历，以一个孩子的视角批评了19世纪沙皇末期社会的腐败、衰败和没落，又不失为是一部优秀的文学作品。

阿廖沙自小经历了许多死亡，从自小丧父并不能理解死亡的含义，到母亲死后对死亡的麻木。父亲死后，母亲的冷漠，外祖父的残暴，舅舅们的自私使他幼小的心灵受到了创伤。

有一次外祖父的毒打使他失去了知觉，与死神打了个赌——那时的他还不识字。

只有外祖母给了他温暖和希望，使他看到了光明。在黑暗里，永远有一种叫光明的东西，在隐隐放光，在逆风飞翔。不管它多么渺小无望，只要心中有希望，它一定会冲破黑暗，照亮世界的每一寸角落，生生不息。

在作品的末尾，有这样一句话：“就这样，我走向了人间。”

成长究竟是什么，是破茧成蝶的痛处？是风雨打磨的卵石？痛并快乐着。

童年的读后感六年级篇六

童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你的心窝；童年又似一杯淡淡的茶，让你回味无穷；童年似暴风雨后的彩虹，五颜六色，炫丽无比；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，伴随着你成长。风儿不可能将这温馨的回忆给吹掉；雨儿也不可能把这一件一件感人的旋律淹没，只有可爱的阳光将它照射，将它保存。

——题记

每个人的童年都是丰富多彩的，自从阅读了高尔基先生的《童年》后，我便深有感触，高尔基先生的《童年》向我叙述了这样一个小时候的阿廖沙，故事是这样的：小主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。在故事中有几个片段让我印象深刻，例如：花园里，甲壳虫围着白桦树嗡嗡地飞。

隔壁院子里桶匠正在工作，当当地响。还有霍霍的磨刀声。花园外边的山谷里，孩子们在灌木丛中乱跑，吵吵声不断地过来。一种黄昏的惆怅涌上心头，非常想到外面去玩。这朴素清新的语言充分体现了孩童的天真烂漫。作者用细腻的文字描写了一副活泼，欢快，精彩的外面世界。是的，童年是美好的，但有时候，它却不一样了。

又例如：阿廖沙因为好奇，把桌布放到染桶里，结果被外公

狠狠地打了一顿，但是在打的过程中所有人都是幸灾乐祸。在这个片段中的阿廖沙是痛苦的，是值得令人同情的。

从这本书当中，我还看到了一个慈祥的外祖母，她对上帝虔诚，对人良善、忠厚，对丈夫容忍、体谅；她聪明，能干，健谈，会跳舞，会讲童话；火灾里指挥若定，火灾后为舅妈接生；她是大家庭的好主妇和顶梁柱，是阿廖沙最贴心最亲爱的朋友。

看了阿廖沙的童年之后，我深感着幸福，童年时的我，生活在了父母的怀抱里，成天与小伙伴们嬉戏，在一起放风筝，一起在公园奔跑。和阿廖沙的童年相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的，是没有烦恼，没有痛苦，更是无忧无虑的。现在，有许多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。他们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”，怎能和高尔基那悲惨的童年相提并论？年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。美好的童年真是来之不易啊！

回忆过去，展望未来，人生的道路还很长，需要我坚强地走下去。虽然我已经挥手与有趣的童年告别，但是我会用童年时的那份纯洁的心和乐观的态度去面对今后人生的各种坎坷，让童年那美丽的花朵永远开放在我的心中。

童年的读后感六年级篇七

在夕阳的照射下，我轻轻地打开书柜，郑重地拿出了《童年》，坐在阳台上，心无旁骛地读了起来。

童年的作者是高尔基，他是苏联文学的奠基人，也是20世纪俄罗斯文学的杰出代表，代表作有短篇小说《伊则吉尔老婆子》，散文《海燕》以及长篇小说《母亲》等。

《童年》这本书讲述了我——阿廖沙在父亲病死后，随母亲到外祖父家生活的经历。

童年对大多数人来说是温暖的，但阿廖沙的童年是黑暗的，残暴的。父亲早早的就离世了，他和母亲长期寄居在外祖父家，但外祖父常常家暴他们。有一次他把布染坏了，外祖父竟把他打晕死过去。多么令人同情呀！

这本书也是高尔基童年的真实写照。在他那个黑暗的时代，生活中处处都蕴藏着暴力、但高尔基并没有因为家庭的不幸、身世的悲惨、时代的黑暗，而停止奋斗的脚步，而是用自己顽强的毅力和乐观向上的态度去迈开沉重的脚步，最终他以优异的成绩考上了大学，在长大后还成了中外闻名的文豪，写了许多脍炙人口的作品。

与高尔基的童年相比，我的童年太幸福了，生活无忧无虑，事事被父母照顾得无微不至。有时候还会因为一件小事不顺我心，我便对他们发脾气，真是不应该啊！有时候我还经不起挫折，一遇到困难就哭哭啼啼的。现在我明白了，只有经得起暴风雨的洗礼，才更懂得雨后彩虹的美丽。

合上书，阿廖沙的故事在我的脑海中久久不能散去……