

经典名著的读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

经典名著的读后感篇一

童年的美好如何形容？是一串轻快的音符，是一朵芬芳的花朵，是一幅美丽的图画，还是一滴清澈的露水？我更愿意把童年比作一支神奇的画笔，它勾画出人生的美好回忆。转眼间，我已经是一名六年级的小学生了，站在人生的十字路口，回望身后的脚步，常常感到恋恋不舍。在这次暑假期间，我读了《城南旧事》这本书，深刻体会到了小英子童年生活的点点滴滴，她对自己童年的美好回忆和无限怀念都使我受益匪浅。

《城南旧事》是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，它向我们展示了一个孩子眼中的老北京。小英子善良勇敢，乐于助人的品质使我觉得自愧不如；宋妈的淳朴无邪令我深深地感动；兰姨娘和德先叔的勇于反抗也令我敬佩。书中的每一个故事都是围绕着小英子的无限怀念之情而展开，作者将大人物的喜怒哀乐、悲欢离合，小英子眼中北京城南的风光自然地融入字里行间，值得我们去细细地阅读、体会。

这本书中最令我感动的故事是《我们去看海》，这个故事主要讲了小英子跟一个躲在草丛里的小偷成为了朋友后，约定一起去看海，小英子分不清海和天，也分不清好人和坏人，她只知道小偷为了供弟弟上学才去偷窃，不算坏人。她用单纯、无邪的眼光看待每一件事情，在她眼中，没有邪恶存在，而现实的世界却善恶难辨，有许多人像书中的小偷一样，是多面的，我们要用心观察他们的全貌，不能只看到他们的表

面而忽略了内心世界。

书中每个故事的主人公最后都与小英子离别，有的甚至是永别，与他们相处的每一个瞬间，小英子都只能用文字，用回忆来重现。无法重来的童年，无法倒流的时光，无法改变的岁月。缠绕往复的悲剧轮回解释了黑暗的社会与美好祝愿之间的强烈反差。但“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”遇事难遂人意，人生终难完美。一生中的缺憾会有很多，小英子的童年也许有天真，也有疑惑，都是她生命中不可取代的一段时光。时光总是匆匆地离去，而朋友之间也会有分离的那一天，因此，我们要珍惜同学之间的情谊，珍惜童年的时光。我们不能虚度光阴，要把美好的童年永远留在我们的记忆之中。

对于每个人来说，伴随童年成长的事物各不相同。在《城南旧事》的结尾，英子告别童年岁月，成长为坚强，独立的少年，迈步走向新的生活，成长的过程中，每个人都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐时光。而对于我来说，乡间的田野以及东阳草，是我永远都不能忘却的记忆。如今，我的童年已经匆匆地离去了，城市的高楼，替代了绿色的田野，可是它们将永久地驻扎在我内心的深处，随我一起长大成人。

经典名著的读后感篇二

在人间这是第二部，讲的是高尔基在十一岁时，母亲不幸去世。所以，高尔基便走入社会。第二部一共有八小章。

第一章是《到鞋店里当学徒》讲了高尔基来到人间走到了一家“时式鞋店”高尔基当学徒时没有一天可以闲着，爱发脾气厨娘总是把“我”早早的叫起来。写了高尔基的表哥也非常讨厌厨娘。有一天厨娘不知被谁推了一把，倒在地上莫名其妙的就死了。当高尔基想逃离这个讨厌的地方时不小心把

手烫伤了，结果被送进了医院。

第三章是《船上的生活》讲了第二年的春天高尔基终于逃跑了。高尔基在一个船上做起了工作，当晚上高尔基的工作最少的时候，斯穆雷就给了高尔基一本精装版的小说，让高尔基念书，自从这次以后斯穆雷就每天这个时候都让高尔基念书，并总说：“一个人要想聪明，就得多念书，念得越多越好，要把所有的书都念完……”也正是这样让高尔基热爱上了读书。

第四章是《裁缝的妻子》讲了高尔基又到了外祖母妹妹的家里，外祖母家里德楼下有一个人是裁缝的妻子，她总是借高尔基书看。

接下来四章都体现了高尔基非常爱看书。最后高尔基抱着能进大学的希望到喀山求学。

这么多章都体现了高尔基很爱读书，也体现了爱读书的好处，也能体现出斯穆雷总说的那句话：“一个人要想聪明，就得多念书，念得越多越好，要把所有的书都念完……”我明白如果我们每念完一本书就会写一篇读后感的话，那就等于每念完一本书就有一篇读后感那么长的收获一开始可能只有一点，但越往后，你的读后感写的越长，你明白的道理就越多，你读的书越多你懂得知识就越多。

这部文章更让我懂得了“一日无书，百事荒芜”的道理。

书籍，始终是人类最宝贵的财富，让人有所追求，给人崇高的信仰。何时何地最好都别忘了读书。

这本书写了人的善与恶、美与丑。“命运像风筝一样摆，只是心存敬畏，心怀恶善有报的戒律，才不至于滑向邪恶的深渊。”高尔基一直坚信这句话，所以他才能成功。

在生活中，多数的人面对歧路会选择望而止步，高尔基却告诉我们，你只有勇往直前，才会得到成功的喜悦，胜利的果实。人生不能一帆风顺，既有平原又有险滩。在学习中也没有常胜将军，但是我们只要有足够的拼劲，在逆境中能够坦然的面对困难，成功之路近在咫尺！

我要像高尔基一样，做一个心存善良，有文化，有教养，认真刻苦的学习，汲取广博的知识！

经典名著的读后感篇三

《西游记》向人们展现了一个绚丽多彩的神魔天下，人们无不在作者富厚而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是肯定社会生活的反应，作为神魔小说杰出代表的《西游记》名著阅读读后感通过《西游记》中虚幻的神魔天下，我们处处可以看到现实社会的投影。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一起上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无量的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精力。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机警勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的隍誉；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，快意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩醒目的神话英雄读后感。

经典名著的读后感篇四

水浒传读后感《水浒传》又名《忠义水浒传》，简称《水浒》，作者施耐庵，作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成

书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章节小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水浒学，简称水学。

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松怀疑店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的`反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

经典名著的读后感篇五

《中华上下五千年》这套书主要讲的是五千年里的历史故事，每一篇故事都有必须的道理，其中让我感受颇深的是：郑庄公掘地见母。

这个故事主要讲的是：郑庄公是郑国第三代国君，他的母亲生了两个儿子，他是老大，他还有个弟弟。因为郑庄公长的难看，所以，他的母亲就偏爱他的弟弟，一点也不喜欢郑庄公。之后，父亲死后把王位传给了郑庄公，所以，他的母亲和弟弟很是不满，就在私底下招兵买马，准备夺取王位，郑庄公用自我的实力保住了王位，并且把自我的母亲赶来出来，还对天发誓：除非是到黄泉之下，否则永远不和母亲再相见，

可时间长了，郑庄公就后悔了，颖考叔给他出了一个主意：在地下挖一条地道，一向挖到地下有泉水的涌出，然后在地道上建房屋、通道和庭院，再把母亲接到房子里来，郑庄公按照这个办法做了，母子相见后都不禁抱头痛哭。

这个故事告诉我们，母亲是我们最亲的亲人，我们赶谁也不能赶走母亲，否则将会后悔莫及、遗憾终身的！

经典名著的读后感篇六

扪心自问，时代在发展，社会在提高，未来的经济靠的是实力，做一个有职责感，有使命感的学生，而不是做一个被眼前利益丢弃自己的梦想的人。高老头的遭遇可悲可叹，却又是自食恶果。拉斯蒂涅虽有志气，却没有恒心和毅力，没有抵抗诱惑的意志，终究是沦为金钱的奴隶，令人扼腕叹息。时代在发展，思想也应当得到净化，净化人心，才能取得长远的胜利。

感激《高老头》这本书，让我更加懂得自己所处的位置，坦然的应对生活的磨难与苦痛，牢记高老头与拉斯蒂涅的教训，不做令社会所不容的事，既是对自己的负责，也是对学习的负责。

第一次接触这本书，是老朋友推荐的，它算是一本心理类的书。最喜欢里面的一句话：“亲爱的，外面没有别人，仅有自己。”很多时候，我们更多的去关注别人，却忽略了自己。

它主要讲述了名校毕业生的女白领若菱在生活中经历的起起伏伏，以及她与一位老者的对话，由此教我们去探寻内心深层的自己，让我们逐渐去了解认识内心更存粹的自己，让我们离最真实的自己越来越近。

在书中，作者从身体，情绪，思想，身份认同四个方面去讲述，并切实有效的提出了具有针对性的意见，经过团队性咨

询，个别的疗愈，或者是练习体验的方式来帮忙解决现实生活中遇到的种种难题，进一步疗愈自己的内心。无法预测未知的自己，只能用自己的勇气解决当下的问题，期待未知的自己和生活。遇事时，多看看自己，从自己找原因，认清最真实的自己。以往修的一门心灵修养课，教师说过的一句话，我至今还记得，人最重要的是认识自己，发现自己，探寻未知的自己。

其实，无论在书中，还是现实生活中，我们不得不相信：“这世界上从来没有自己消失的问题，当碰到问题时，就得应对，处理，放下，解决。”如果当你看完这本书，你可能会更加相信，任何事情，跟自己的勇气比起来，真的不算什么。

很多时候，不一样的人应对问题，想法不尽然一样，但一样的是：成功的那些，往往是能够克服自己的怯懦，提起勇气解决问题的。期望看到这些的你，亦能如此！

经典名著的读后感篇七

《西游记》中的四个主角形象塑造十分鲜明。

其中，我最喜欢的角色是孙悟空。孙悟空是勇敢的化身，七十二变和腾云驾雾的本领让我每次无不叹为观止，他就像现代影视里的superman一样除魔为道，维护正义。他热爱自由，性行不羁，一直是西天取经队伍里的主力。

唐僧，执于善心善念，一心向佛，认为世间的所有物都是善良的，却多次因此被妖魔鬼怪捉去。他的善性太过于偏执，而不能明辨是非曲直，几次错怪孙悟空并将其赶走，这也是我讨厌唐僧的重要原因之所在。但因为他一直坚定着想要普渡众生的信念，才团结了取经队伍。

而猪八戒，他好吃懒做，做什么总想着吃和偷懒，不能消除

杂念一心取经，几次三番的怂恿取经队伍散伙，并多次在唐僧耳边吹风，说孙悟空的坏话。但也在一直尽力努力的保护唐僧西天取经。

沙和尚，给我的感觉一直是憨厚老实、任劳任怨的形象。队伍里的行李一直都是他在挑着，但他并没有丝毫抱怨。他十分平和安静，以至于很多时候让人都忽略了他的存在。他在队伍里能力最弱，到也在一直尽心尽力的做好自己的事情，不给别人添麻烦。

总而言之，《西游记》中塑造的师徒四人的形象、性格特点大相径庭，但人物个性十分鲜明。其中不同性格的人相辅相成，组合了一只完美的取经队伍。

这对我们今后的写作，塑造人物形象也有很大的帮助。所以，《西游记》是一部十分优秀、具有价值意义的神魔小说，无论看多少遍都无法厌倦。

经典名著的读后感篇八

1

这些人都陪过书中的小主人公——英子在一起，在看第一章的时候，作者介绍了骆驼，它们的神态，细嚼慢咽的动作，个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境；第二章讲了好几个人，宋妈，妞儿和疯子——秀贞，在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子（就是秀贞的孩子）脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章的题目很有趣，是：“我们看海去。”这是一个小偷儿跟

英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了我，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。第四章题目就很明显了，题目是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖，是：“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。

最后一章，题目让人觉得有些伤感：“爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。

《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下，还要看一遍的书。

经典名著的读后感篇九

“千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。”这是陶行知的教育名言，是我们现在所推崇的教育的目的。陶行知是中国近代教育史上一位伟大的教育家。他以毕生的精力，致力于教育改革。我有幸拜读了《陶行知教育名著》，它犹如一丝曙光，引领着我走出教育的误区，走向光明。

“生活即教育”是陶行知教育理论的核心。“生活即教育”

就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。同时陶行知又认为“好生活就是好教育，坏生活就是坏教育，是认真的生活，就是认真的教育。”这就要求我们有选择地生活，选择生活就是选择教育，不是把教育简单地生活化。任何生活都是教育，但任何生活不都是我们理想的教育。只有“健康的生活”才是我们健康的教育。“生活教育”另一层意义是人类需要什么，我们就教育什么；社会需要什么，我们就教育什么；人生需要什么，我们就教育什么。学生需要面包，我们就得过面包生活，受面包的教育。学生进入青春期，就对学生进行青春期教育。“生活教育”可以找到现实需要的根基，“生活教育”也是学生需要的教育。学生喜欢同现实生活、学生生活有密切联系的知识；学生喜欢能用生活的事件来解释学科知识的老师。

因此，以后在平时的教学中，我要积极创设情景，从学生的兴趣出发，选择富有生活气息的内容进行教学，“寓教于乐，情景创设”。在教学中大胆鼓励，积极引导，唤起学生的参与意识，促使学生投入到教学中来。