

最新法布尔昆虫记的读后感(模板9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

法布尔昆虫记的读后感篇一

读了《昆虫记》这本书，使我对它爱不释手，时不时地就拿出来看一遍。这本书向大家讲述了许多栩栩如生的昆虫的情况，法布尔写了昆虫们生育。劳动。狩猎与死亡的科普故事。

《昆虫记》是法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力昆虫进行了大量的观察和实验，真实。细微。详实地记录了昆虫的本能特征《昆虫记》这本昆虫学巨著，是全世界人民的无价之宝。法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。

法布尔取得这么大的成就，很不容易，他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。虽然有很多的困难，但法布尔没有想困难屈服，他见坚持不懈地研究昆虫，不断地获得好的成果，发现自然界蕴涵着科学真理，他正因为热爱真理，所以才撰写《昆虫记》。

当我第一次读《昆虫记》时，它就吸引了我，让我知道了那么多的奥秘。比如说：蝉在凌晨是如何脱壳的，黑步甲是回装死的’吗，屎壳螂是如何滚粪球的，是什么东西指引红蚂蚁的方向……还有很多我以前说不出名的昆虫。

法布尔昆虫记的读后感篇二

今年暑假，小姨送我一套书，名字叫《法布尔昆虫记》，看了这套书后，我对昆虫有了新的认识和兴趣。

《法布尔昆虫记》写了昆虫的美丽、生动、勇敢，其中我最喜欢聪明的猎人——节腹泥蜂、大自然的清道夫——粪金龟。

节腹泥蜂可以在陡峭的斜坡上盖美丽的房子，还可以抓住比自己重许多的象鼻虫，还有特好的记忆能力，一针就可以结束了象鼻虫的活动能力。

粪金龟也叫圣甲虫，在牧场只能看见新鲜的粪便而不会看到长期的粪便，因为动物刚排出粪便时，粪金龟就从远处赶来，把粪便搞成梨形，把它埋在地下。

读了《法布尔昆虫记》后，我不再讨厌那些小虫子了，因为它们也有神奇的本领，它们勇于大自然的考验，在这个世界上争取生存的空间。我要像它们学习，我要培养自己尊重生命、亲近自然、热爱科学探索的精神。

法布尔昆虫记的读后感篇三

在国庆假期，我读了与众不同的书——————昆虫记。它是由被称为“哲学家的思，美术家的看，文学家的感受与抒写”的法布尔写的。

昆虫记这本书主要介绍了几十种喜闻乐见、各样的昆虫。昆虫是熟悉的：被称为“天生杀人狂”的螳螂，被称为“超级麻醉师”的萤火虫；是从没看见过也没听的：被称为“精通几何学的专家”的切叶蜂，被称为“爱好和平的小鬼”的恩布沙。光看妙趣横生的标题，就使我忍往下看。

名为“超级麻醉师”的萤火虫吸引了我。“超级麻醉师”的标题，我心生疑惑：在我印象中萤火虫是天真美好、纯洁可爱的，是“麻醉师”呢？我疑问往下读。然而，我的答案使我大吃：，萤火虫竟是凶猛的食肉动物。的俘虏主蜗牛，“麻醉师”的“刀”是钩子，萤火虫麻醉猎物时都很温柔。，动物也会伪装啊。

“装死专家”步甲的技术更高超。步甲在受到昆虫袭击时，会一动不动[来源]地躺在好似死了。你千万不要被外表迷惑，你前脚刚走，步甲又会爬了。，步甲技术会很有用地保护。

读了昆虫记这本书，我明白了昆虫也和，的身体结构，微妙的喜怒哀乐，杰出的生存本领。读了昆虫记这本书，我懂在课本中学的知识，也明白了要善待昆虫，珍惜昆虫，做昆虫的朋友。有些昆虫，生存，坚忍不拔地和大作斗争，或胜利或失败，的举动惊天地、泣鬼神，是渺小的生命，的精神很学习。

法布尔昆虫记的读后感篇四

法布尔是法国著名的昆虫学家，他耗费了一生的光阴来观察研究昆虫，并且为昆虫写出了十卷大部头的书，这真的可以称得上是奇迹了。

其实，在我们的生活中，昆虫随处可见，从小小的蝉到螳螂，从蟋蟀到各种各样的蜜蜂，对每个人来讲这是再普通不过的昆虫了，但在法布尔的世界里，在他的笔下，一个个的昆虫是那么的活灵活现，充满着生命力。不是吗？螳螂在捕食猎物时是那样的威猛无比，蟋蟀的歌声是那样的动听，有时还会开一场悦耳动听的音乐会，还有像矿工一样会开隧道的蝉。所有的昆虫在法布尔的笔下都有了感情色彩，可爱的昆虫记仿佛就在我们身边！

大自然是如此的神奇，它赋予了昆虫们顽强的生命力，大自然又是如此的美好，昆虫们可以在她的.怀抱里自由自在的愉快生活。

法布尔昆虫记的读后感篇五

《昆虫记》这本书是法国的法布尔写的`，他花费了将近时光写成的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，我仿佛走进了一

个神秘而多姿多彩的世界里，写出了昆虫们的外表和生活习性，本能，计谋手段等，了解蜜蜂。螳螂。圣甲虫。蝉，还有可怕的黑腹舞蛛，装死的黑步甲，麻醉师萤火虫。但是我最喜欢还是红蚂蚁。

红蚂蚁可以举起比自己重十倍的东西，可以说是昆虫界的举重冠军了，如果把红蚂蚁放大成狮子大小的话，就可以举起比自己重十倍的大象了。我也在小区里做过这样的实验，我拿了一片面包和一个放大镜，我找到蚂蚁的洞穴以后，撕下几块小面包，放在洞口，等着它们的出现，一会在洞穴外的红蚂蚁看到了食物，因为他知道靠自己的力量是搬不走食物，于是就开始用触角来告诉自己的伙伴，过一会的功夫，来了一群密密麻麻的队伍，就像一件小红衣服，它们靠着自己的力量，把食物搬到洞穴里面。

让我最感动的是蝉。公蝉是一名优秀的歌唱家，母蝉是不会唱歌的，但是她会生许多的蝉卵。小蝉要经过四次痛苦的蜕皮，它们在蜕皮的过程中要避开小鸟和蚂蚁，最后才能成为一只真正的蝉。成为蝉后没多久，它们就衰老而死去。

《昆虫记》这本书给了我无数的乐趣与无数的启发，其中也告诉了我很多道理，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦也要为了理想坚持下去，这本书我还会看几遍的。

法布尔昆虫记的读后感篇六

今天我读了昆虫记，这本书是法国杰出的昆虫家法布尔写的。

这本书我最喜欢的一篇是萤火虫巧吃蜗牛，别看萤火虫外表弱小，可它却是食肉动物，是猎取野味的猎人，而且在获取猎物的时候，手段是罕见的恶毒。它的猎物通常是几乎没有樱桃大的蜗牛。萤火虫是怎样摄取它的猎物的呢？萤火虫吃蜗牛的工具是一根肉眼看不见的，要用放大镜才能看见的两片变成钩状的颚，十分锋利，但细的像一根头发，这就是它

的工具了。因为捕食的是蜗牛，如果蜗牛在爬行甚至缩进壳里，对它进攻是毫无困难的，蜗牛的壳没有盖子身体的前部大部分露出来，很容易受到伤害，如蜗牛的壳和它的支持物没有贴紧，也就是说这盖子没盖好，这么一来，这裸露处哪怕只有一点儿大，萤火虫也能够用它精巧的工具轻微地蜇咬着蜗牛，而自己便可安安静静地美食一顿了。

多亲近大自然，会有意想不到的事情哦！

法布尔昆虫记的读后感篇七

随着年龄的增长，我阅读过的书籍数不胜数，大有《西游记》等文学巨著，小有童话类的趣味故事，但让我记忆最深刻的那本书莫过于最近阅读过的《昆虫记》了。

读了《昆虫记》这本书后，使我受益匪浅，它让我知道了不论是动物 还是人类生活都不容易。虽然《昆虫记》只是一本昆虫史记，但他给我的感觉却像一本人生百科全书。

我非常喜欢《昆虫记》这本书。读起他来就像与成千上万的小动物对话一样，这种感觉异常奇妙。虽然我已经不是第一次读《昆虫记》了，但每读一次这本书我都感觉非常有趣。

今天，我再次翻开了昆虫记这本书，我的内心又是无比激动快乐。

法布尔昆虫记的读后感篇八

最近，我读完了一本书，名叫《昆虫记》，这是法国著名作家法布尔的传世名作。

《昆虫记》是一本很好的书。它里面记载了许多昆虫的故事。有爱吃甜食的绿蚱蜢、贪婪的菜豆象、勤劳的隧峰、神秘的朗格多克蝎等等。

这本书让我认识了许多昆虫，这些昆虫各有各的才艺。比如说：著名歌手蝉原来会在地下生活很久，并是一个无私地奉献者菜豆象的妈妈对孩子不负责任，弄得它们没地方住蟋蟀有着昆虫界里最美妙的歌声，会在夜里演奏交响乐……这些小昆虫的喜怒哀乐深深地记在了我的心里。

其中，我最喜爱的昆虫就是大孔雀蝶，大孔雀蝶是欧洲最大的蝴蝶，穿着栗色天鹅绒外衣，系着白色皮毛领带。翅膀上满是灰白相间的斑点，一条淡白色之字形线条穿过其间，线条周边呈烟灰白，翅膀中央有一个圆形斑点，宛如一只黑色的大眼睛，瞳仁中闪烁着黑色、白色、栗色、鸡冠花红色的呈彩虹状的变幻莫测的色彩。

《昆虫记》这本书给了我无穷的的乐趣和启发，我认为是一本值得阅读的好书，无论是谁只要认真阅读《昆虫记》就会被大自然的神秘吸引，快来看看吧！

法布尔昆虫记的读后感篇九

《昆虫记》这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿养，而是为自己的后代安排食物。这是一部描述昆虫的生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，它使

我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫是不是还会存在呢？现在的环境恶化，是不是以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我深深的感觉到“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界大开，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超越了以往。我觉得《昆虫记》是值得—

生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。