

2023年小学六年级水浒传读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

小学六年级水浒传读后感篇一

《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。下面是本站小编为大家整理的六年级水浒传读后感优秀作文10篇，以供大家参考借鉴!

《水浒传》是中国四大名著之一。今年开学，我有幸读了这本书。这本书，就像蕴含着独到的魔力一般，把我的眼球紧紧吸引。当我读完了这本书，感觉它释放了一种巨大的能量，让我集多种珍贵品质于一身，成为一个至真至美至善的人，从而能战胜一切假恶丑的魔障。它真的是一本好书。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，作者施耐庵具体生动地描写了农民起义的发生、发展至失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗腐败和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，塑造了一大批梁山泊好汉忠义、替天行道的光辉形象。

《水浒传》最引人入胜的地方是对剧情的刻画描写。从高太尉上任报旧仇到没羽箭飞石打英雄，从王教头私走延安府到梁山泊好汉大聚义，每个故事的情节都是一波三折的，我的心也跟着情节上下起伏。当我读到林冲棒打洪教头时，忍不住激动不已，拍手叫好。这个故事给我的印象最深刻。故事

中的洪教头狂妄自大，傲慢无礼，而林冲却武艺高强，谦卑忍让，所以最后林冲胜利，洪教头失败，灰溜溜地走了。“骄傲使人落后，谦虚使人进步。”像洪教头这样骄横狂躁的人，就是“纸老虎”神气一会儿，但没有真本事，最终必定失败；而像林冲这样谦和沉稳的人，冷静沉着，谦虚忍让，最终必定成功。可这样的人就算获得了大成就，相信也不会被荣誉冲昏了头脑。而那种“纸老虎”呢，稍有些小成就便兴奋得飘飘然，谁的话也听不进去，肯定不会有大成就。我一定要做个谦逊礼让的人，不做傲慢粗俗的“纸老虎”！

终于，我读到《水浒传》的最后一回了。当我看到“至此，梁山泊上，108位好汉，各得其位，各展所长，山寨大业，更是蒸蒸日上，愈加兴旺”时，心里十分高兴。108个好汉在经过一系列的崎岖和坎坷后，终于打败了那些自称是“好汉”的人，完成了他们的大聚义，他们的信念，他们才是真正的好汉呀！

有人赞道：八方共域，异姓一家。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。地方四五百里，英雄一百八十人，《水浒传》中传佳话！

梁山泊上108个好汉的忠、义让我深受感动。他们个个充满正义感，为老百姓着想，除暴安良。有的用生命换来繁荣，有的为了兄弟而死去，活下来的也不求回报，真乃忠义也！

中国古典文学《水浒传》是中华民族最宝贵的文化遗产之一，它犹如一座巨大的艺术殿堂，陈列着不胜枚举的珍贵品质，给我们以阅读的快感和精神的享受，让我们在阅读的愉悦中，领略到中国古典文学的魅力。

《水浒传》这部书，它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈结束的事，以宋江为核心人物，演绎了一出悲剧。

这本书写了一百零八个好汉，我最喜欢其中的鲁达和李逵，因为他们爱帮助弱小的人。鲁达为了帮助桃花村里的一个小女子，大闹桃花村；为了帮助金二，拳打镇关西；为了帮助被陷害的林冲，大闹野猪林；为了教训一些无赖，倒拔杨柳树。这些故事深深的印在我的脑海中。

书中还讲了鲁达是怎样死的。他睡到半夜，忽然听到钱塘江潮信传来，想起师父说的“听潮而圆，见信而寂”，知道自己该圆寂了，就点了一炉香，把自己洗干净，然后坐在床上死了。

李逵的故事也很有趣。李逵上了梁山，他想把他的妈妈接到梁山去玩，就回去接他妈妈。回家时，从沂岭经过，碰到一个自称李逵的人在打家劫舍，这个人叫李鬼。真是假李逵遇到真李逵，真好笑。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”是所谓的愚忠。

这本书大致讲了：一百零八好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅

剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，最终这些骁勇善战的绿林好汉们都不得善终！

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信谗言的宋徽宗等形象。这本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色，故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠心耿耿，同其他好汉一起为朝廷平息叛乱；对主人“忠”，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”——对朋友从来都是很好，一直为朋友着想，一身本事，无人能比，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星之末，但十分机智，他协同其他好汉平息叛乱之后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不让我钦佩！

我觉得：要想不再“逼上梁山”，要想改变自己命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治才是农民起义的唯一出路。

近日，我读了中国四大古典名著之一——《水浒传》，书中的一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人。他是我们古代的一位伟大的文学家，他创作的《水浒传》则是家喻户晓。

《水浒传》中的英雄们正是抱着“天下同为一家人”的信念，共聚梁山，武松醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼；鲁智深野猪林救林冲；吴用、晁盖、阮氏兄弟等人；兄弟团结一心，同甘共苦。兄

弟之间情这么深,怎不称为英雄?而且梁山泊的英雄好汉还高举着“替天行道”的大旗,杀富济贫!英雄好汉们嫉恶如仇,除暴安良,人们个个夸赞。他们为了除暴安良,铲除了百姓们的一个又一个障碍;扫平了曾头市、三打祝家庄、二退高老贼……一部《水浒传》的英雄史诗,勇往直前。可是梁山大业毁于一旦。读到这我就不懂了,也有点遗憾。高俅为杀掉梁山好汉,让他们反动派厮杀,所以梁山好汉伤亡惨重。

《水浒传》不仅是中国长篇史的开创者,也是此后描写历代起义的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

毛一主一席曾经说过一句话:“没有看过中国四大古典名著的人,不算是一个合格的中国人!”这是一代伟人对我们的期望哦!中华文化博大精深,我们是应该去探究探究。抱着这个想法,我今天从学校图书馆里借来了《水浒传》这本书,然后认真地看起来。在这部小说中,其中“武松打虎”这个故事最吸引我了。读完后武松那勇敢机智,豪爽,充满正义感的形象深深地刻在我的脑海中。

“武松打虎”的故事讲的是:武松要回清河县看望哥哥。行了几日,来到阳谷县准备过景阳冈时,肚子饿了,就去到一个店家想找点吃的。走到店前,看见上面飘着的酒旗上写着“三碗不过岗”五个大字。他进去了,一口气喝了十八碗酒。酒足饭饱之后,他听店家小二说山上有老虎危害村民,发誓为村民除害,执意趁着夜色爬上了景阳冈。到了半山腰,武松停下休息,等着老虎出来。结果,真的有一只吊睛白额的大虫向他扑来。武松酒气一下没有了,施出平生所学的武艺,与老虎进行殊死搏斗,然后终于打死了老虎。村民得知后,尊称武松为打虎英雄。从此,村民过岗都不怕了。

拜读完这个故事后,武松那豪爽,勇敢,嫉恶如仇的性格使我佩服得五体投地。对比武松,我觉得我是一个胆小,怕事,没有正义感的人。尤其是那次发生在公车上的事,我对于自己的懦弱行为更是感到羞愧。记得那天是星期天的早上,妈

妈叫我坐公车送点东西给外婆。车走到一个站点时，一个流里流气的青年走上了车，然后站在一个老爷爷的身后。老爷爷可能是犯困了，趴在座位上睡觉。突然，我看见那位青年的手偷偷地伸进了老人的包里。我的心一下提起来，刚想张嘴喊：“有小偷……”但是，那青年狠狠地瞪了我一眼，我一下子蔫了。眼睁睁地看着他拿着老爷爷的钱包下了车。最后，看着老爷爷知道自己钱包不见后那捶足顿胸的样子，我内疚得不得了。要是，我当时能像武松那样勇敢，挺身而出，大声制止，然后报警把小偷绳之而发就好了。如果社会上，人人都像武松那样嫉恶如仇，伸张正义，那么我们这个社会就会越来越和谐了。

希望我们大家多读一些我们中华的经典书籍，因为它不但开阔我们的视野，还能使我们明理。这就是我读了《水浒传》之后的最大收获。

《水浒传》是中国四大名著之一，今年暑假，也播出了《新水浒传》，暑假里，我也看了《水浒传》。《水浒传》主要讲了以宋江为首的108人，在梁山结义，等待朝廷招安，后又为朝廷效力的整个过程。虽然好多故事我还无法理解，可是第一次看这本书，就让我喜欢上了。

水浒传中，我最喜欢像黑旋风李逵、花和尚鲁智深、行者武松一类的人，他们力大无穷，武功高强，但很容易被暗算。我最喜欢的章节是108人结义的那一章，那一张108人来了个大集合真是够爽的。我觉得这水浒传里一首一首的诗写得很生动，把人物外貌、场景都描写的很透彻了。只要一看这短诗，就似乎看到了当时的场景。

读了水浒传让我觉得贪官、腐败把宋朝给毁灭了，像蔡太师还有昏庸无能宋徽宗，他们就是贪官。我觉得像方腊这样的农民起义军才是正确的，抗击腐败打击贪官。水浒传一书讲的就是两个字，一个“忠”，一个“义”，梁山泊上的好汉都效忠于宋江，都愿意为宋江两肋插刀的。

读了水浒传，让我联想到了我们现在社会，现在也有许多贪官，接贿赂。这种可耻的行为是人人都不喜欢的，这不就像高俅、蔡太师他们这一类人吗？水浒传里也有一些陷害的案子，像林冲本来是去和高太尉比刀法的，但却被陷害要谋杀太尉，被发配到了别的地方；水浒传里的人物都是热情豪迈的，对人对事都很慷慨激昂，而我们现在的社会都冷漠化了。

看了水浒传，给我了很多启发，也让我明白了许多道理。喜怒哀乐都在其中，心情随着这本书在变化着。

《水浒传》又名《水浒》、《忠义水浒传》初名《江湖豪客传》，是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一主要有七十回、百回、百二十回本，全书定型于明朝。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾作者施耐庵。

施耐庵，汉族，本名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。今江苏兴化人，著名的元末明初作家，是这本书的作者。

此书描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”

每一个故事的开头都是通过写那一百零八将，围绕着着一百单八将的忠义而产生，同时，也充满了官逼民反和替天行道。

从这本书里我们都能看出当时封建阶层中高层的腐败，仗势欺人，用自己的权利，随意挥霍，奸臣当道，民不聊生，高层欺诈百姓，像高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官，在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕

容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官，在这之下，又有又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了历史的真实本质，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，有力地冲击封建地主阶级的统治，在文学史上是罕见的。它描写的梁山义军受招安后尽管讲忠义，打外敌，平内乱，还是不见容于当权执政者，还是落得悲惨的结局，也深刻地传达了一种历史教训。

有恨愤吧。北宋末年，皇帝昏庸，四大奸臣当道。高俅为了个人恩怨在朝廷用人之际赶走武艺高强的王进，又因自己干儿子看上林冲之妻而害林冲全家。他几次攻梁山未成，全军覆没却知情不报。这等逆贼在朝野之中为害社稷，国家岂能兴？蔡京为一代庸相，儿子、女婿皆以其名搜刮民脂民膏，载舟之水已苦不堪言，国家岂能兴？童贯、杨戩也都是为私怨或利益大打梁山忠义之士的小人，小肚鸡肠，斤斤计较的人为官，国家岂能兴？国无国法，残害忠良，以封建之制摧残人才，这一切的一切宣示着一句话：此朝将亡矣！

有嘲讽吧。呼保义尽管有无数江湖中人支持，仍一心只想受朝廷招安：于公，是为百姓谋福，不让朝廷乃至天下被贼人荼毒；于私，也只为光耀门楣，而不图什么富贵荣华。虽然有好心，但他把一切想得太简单，也太低估了统治者的贪婪。于是，他终究没有躲过上位者的忌讳，高俅的一杯毒酒，了结了他的性命。可笑，这么对他的朝廷，他竟不怨，就算是死，也怕李逵聚集众人攻打朝廷，拉着好兄弟同死在毒酒之下。迂腐，只懂得愚忠，却到底不知什么才能真正为百姓获得安定生活。最后还拉着李逵与他同尽——为了那真正给百姓带来灾难的朝廷。这样，就算是英雄，是众将之首，也磨灭不了他带领一百零八将没落的罪过。朝中有臣，却只有奸臣像高俅和庸臣如宋江来左右天子，这也是北宋在宋徽宗时期衰败的原因啊！

有同情吧。卢俊义仪表堂堂，武艺高强，本又为员外，气度不凡。即使入了梁山，也自有一番潇洒姿态。他和宋江一样，也是愿意受到朝廷招安的，却被那四个贼臣设计陷害，将水银放在天子赐他的膳食中，以至于他回庐州不能骑马，而在淮河立于船上消遣时，因此册立不牢，失足落水而亡。本是一代骄子的堂堂玉麒麟竟会落得“屈作水中冤抑鬼”的可悲下场，让我不禁唏嘘不已，心中免不了一阵同情。

对同高俅等一样的奸臣们愤恨，对如呼保义一般的庸臣们嘲讽，对同玉麒麟一样的好汉们同情，对如吴学究一般的英雄们敬佩。

这便是我读完《水浒传》后的感想。

“有缘千里来相会，无缘对面不相逢。”

-----题记

说到读书那必须要说名著，《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。说到名著那必须要说“水浒”———无数英雄好汉的集聚地，多少豪情万丈与情感碰撞出的激烈火花，使我，一位普普通通的中学生深深崇拜。说到我与“水浒”，我们有一段美丽“邂逅”。

听父亲说在我小的时候，他就像别人家的父母一样希望我成为一个知书达理的小淑女，于是我亲爱的父亲就抱着我去了书店，来到了四大名著的专柜，拉着我的小手，问我选哪一本，我唧唧呀呀的指来指去，最后我既没选择斗智斗勇的“三国演义”，也没有选择怀金悼玉的“红楼梦”，更没有选择光怪陆离的“西游记”，我偏偏选择了这本官逼民反，豪情万丈的“水浒传”。这可能是真的缘分，我上了高中，我再次拿起“水浒”，又有一番别样的滋味。

《水浒传》这部书波澜壮阔，宕荡起伏，令人陶醉。它讲述

了一千多年前宋朝的一次起义。当时社会黑暗，108位好汉齐聚水泊梁山，要干一番大事，打倒腐败的朝廷。很可惜，头领宋江最终转意，带领众兄弟投奔朝廷。高俅等奸臣用计陷害众好汉，大部分人都被害死，只有少数几位英雄看破红尘，远走高飞。至此，一番事业，终已了结。

我认为，当时朝廷虽然腐败，民不聊生，但只要有一官半职，都能养家糊口，不想起义。纵观各位英雄，大多数都是农夫、猎户、逃犯，如张青、解珍、李忠等大都有勇无谋；像武松、鲁智深这样有勇有谋的在少数。而真正有胆有识的，是那些以前有官职，后来被逼上梁山的，如朱仝、卢俊义、燕青等。这一支混杂的队伍里，中心人物们大都不想上山或对宋江言听计从，而宋江本人率众好汉与官军大战多年，发现以自己的力量：大目标——打倒朝廷没有可能；中目标——与朝廷僵持可行，但不能长久；只能行小目标——提出一定条件，让朝廷招安。而这跟他们原来的目标：替天行道，拯救天下也就南辕北辙了，所以宋江本人立场也不坚定。这一支摇摆不定的队伍，怎能取得胜利？我认为，宋江不成功，有以下原因：第一，这支队伍非正规军，本质是强盗，战斗力太差。如果能培育出一支战斗力强的就会好很多。第二，宋江虽与朝廷对抗，但并未给老百姓带来好处，他们打仗，兵荒马乱，反而给百姓的生活雪上加霜。如果他们亲民，得到百姓的支持，再加上战斗力，就可以站稳脚跟，与朝廷对峙。第三，他们中没有一个能力很强的人，即便攻下朝廷，谁来做皇帝？他们大都是强盗出身，打天下还容易些，但无人能治天下，所以他们如果建立朝廷，也必然不会长久。

我们现在生活在一个明主爱民的时代，生活在和谐温馨的大花园里，作为祖国的花朵我倍感骄傲与自豪。我崇拜水浒英雄的豪情与他们愤世嫉俗的人生观，作为零零后的我们不应该因为生活在没有战争没有阶级矛盾而不作为。正是有了这么好的生活环境，我们更应该努力为祖国创造奇迹。

“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”。

我是一位小“书虫”，从小到大，我“吃”了不少书。其中既有群雄四起的《三国演义》，又有描绘了许多奇山异水、奇珍异兽的《山海经》，还有描写众好汉们齐聚梁山泊，反抗朝廷统治的《水浒传》……这些作品凝聚了古人的思想精华，加上艺术的手法创造出来，成了轰动一时、脍炙人口的名作。

“雪夜上梁山”、“拳打镇关西”、“智取生辰纲”……一个个优美的故事，向我们述说着一百零八位好汉是如何与朝廷斗争并团聚在梁山泊，同时也揭露了朝廷的黑暗嘴脸：皇帝昏庸，贪官奸臣横行无阻，他们大肆搜刮民脂民膏，只为自己享受，终于不可避免地产生了社会矛盾。整本书读下来，留在我大脑中最深的，便是好汉们身上所展现出的“忠”与“义”，和他们的那种“路见不评分，拔刀相助”的豪迈。

何为“忠”？何为“义”？这恐怕是世界上最难回答的问题之一。我认为，“忠”是指对自己的祖国、朋友别无二心、尽心尽力地帮助他们，“鞠躬尽瘁，死而后已”，正是对“忠”的最好诠释。“义”这个字，笔画虽少，却最让人难以做到。在新中国没有成立以前，多少革命烈士为了中国的解放赴汤蹈火，这是一种“义”。为了朋友两肋插刀，这也是一种“义”。路见不平，拔刀相助。这也是一种“义”。对待祖国，对待朋友，就应该做到“忠”与“义”二字。这样，才会无愧于祖国对我们的关爱，无悔于我们的一生。

我们对祖国和朋友的“忠”与“义”不需要做什么大事，平日里一点一滴的小事就能体现我们内心热爱祖国，关心他人的想法：在学校中，同学们习惯互帮互助，即使是一位不认识的同学我们也会尽力帮助他(她)；我们经常听到祖国各地传来许多乐于助人的事，喜欢“路见不平，拔刀相助”的人也不少。在政治上，我们坚决听党指挥，跟着党走，支持党为人民做正确的事。这些事，虽不算大事，却体现了我们对祖国的忠义。我们需要向文天祥那样铁骨铮铮，对祖国忠心耿耿的人。但是，我们不需要那些为了一己之私，出买祖国，对祖国不忠不义之人。

小学六年级水浒传读后感篇二

现在就让我们来说说其中的一两件事吧。鲁智深偶尔结识了东京八十万禁军教头，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，想要把林冲的娘子抢过来给自己当娘子，便设计陷害林冲，林冲不小心，进了白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。多亏鲁智深一路暗中护送，才化险为夷。林冲发配到沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

山附近有一个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄等共计七人，在黄泥岗劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。最后，梁山总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

小学六年级水浒传读后感篇三

《水浒传》是一部非常经典的中国四大名著之一。看完这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，让我敬佩、难忘和喜爱。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义，发展和失败的全过程为主要依据，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》把人物都刻画得个个栩栩如生：有仗义疏财、接济他人、周济朋友的及时雨宋江；有神机妙算、沉着冷静、足智多谋的智多星吴用；有憨厚忠诚、性情暴躁、刚直鲁莽的黑旋风李逵……一共108个人物性格各不相同、个个活灵活现，他们都具有强烈的正义感，为民除暴安良，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀也在所不惜的精神。

我喜欢《水浒传》，书中有许多曲折跌宕的情节，其中“武松打虎”的情节曲折生动、扣人心弦、细致地描写了老虎的凶猛，经常伤害行人。武松脾气倔强喝了酒后，不听别人的劝告，过景阳冈打死了老虎。这个故事写得极为传神，写人虎相搏，老虎的一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得十分生动、逼真，突出了武松的英勇无畏、机智勇敢。“真假李逵”的情节幽默风趣，具有戏剧性，李逵下山寻母的时候碰见一个强盗冒名自己，叫李鬼，因李鬼不是李逵的对手然后就谎称自己家有妈妈在等他，李逵于是放了他，李鬼和他老婆不但不改邪归正，还计划杀害李逵，李逵一怒之下杀死了李鬼的故事。通过人物对话、心里活动，从侧面写出了李逵的善良和孝顺，李鬼夫妇的阴险狡猾，让故事变得更加精彩。此外还有“花和尚倒拔垂杨柳”、“林冲雪夜上梁山”……一个个故事十分精彩，让我感到有一种“一波未平，一波又起”的感觉，使我应接不暇。

我喜欢《水浒传》，它不愧为是中国经典巨著，它让我心驰神往，回味无穷。

小学六年级水浒传读后感篇四

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山发生的一系列故事。下面是小编为大家整理的六年级《水浒传》读后感作文范文10篇，以供大家参考借鉴！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

我读《水浒传》用了一个星期的时间，我认知了《水浒传》

里的一百零八位好汉，比如宋江、武松、李逵、林冲、鲁智深等等好汉。书中的一个个精彩的故事，一位位勇敢的英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

其中我最喜欢李逵，因为李逵是孝顺母亲的好儿子，懂得报答母亲的养育之恩，李逵占山为王时，还把母亲接上山来享福。我长大以后也要像李逵一样好好地报答我的母亲。我还喜欢书中的宋江，因为宋江对梁山事业很忠心耿耿，对国家也是忠心一片，誓死报效国家。

等我真正读懂了这本书，对我印象最深的两个字就是“忠心”。这一百零八位好汉都是有血有肉，他们都是我们国家历史上铁血好汉。

这就是我读了《水浒传》之后的感想，他们的忠心我一定铭记在心里，并且时刻提醒自己要发奋图强，长大以后用自己的所长报效祖国！

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

《水浒传》是四大名著之一，与它相媲美的还有《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》，这四本书唯一住进了我心中的，只有《水浒传》。

《水浒传》是元代作家施耐庵的作品，书中的情节环环相扣，详细记载了当时社会的黑暗，以及作者的悲愤。彻底展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一

类胡作非为、欺压良善的地方恶霸；如此广泛的对于社会黑暗面的揭露。

108位梁山好汉爽朗、直爽的性格，令人敬仰。这108位好汉中，好多人物都有着英雄气概，他们侠肝义胆，路见不平，替天行道……，例如武松这个人物就是典型，他打死老虎为民除害；他诛杀西门庆为兄鸣冤，他杀死蒋门神等恶霸贪官为民除害……每一件都是正能量，但我最喜欢的是“及时雨宋江”了，宋江是108位梁山好汉之首，他就如《西游记》中的孙悟空、《三国演义》中的诸葛亮、刘备……是永远存活在人们心中的艺术形象。他是个孝子，愿意帮助各个地方的需要帮助的人。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的。

108位梁山好汉直爽、勇敢的性格感染了我，让我明白，做人要正直，要有勇气去尝试；要像李逵一般孝顺；也要和武松一样，但不是在打虎上，而是在学习上有着“打虎精神”；要争做新时代好队员！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。 “智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠

宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》是我国古代，也是世界上第一部描写农民革命斗争的长篇小说，与《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》并称为中国古典四大名著。

这本书主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，变成一人之下，万人之上的太尉，到处欺行霸市，无恶不作。就在这样奸臣当道、贪官横行的情况下，宋江等一百零八位英雄好汉先后聚集在梁山上，举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

这一百零八位英雄好汉的性格在作者笔下各不相同，如李逵的粗心鲁莽，鲁智深的粗中有细等皆刻画得惟妙惟肖。

我很欣赏他们，但是他们的替天行道虽然遏制了奸臣贪官的权益，可他们应当知道，他们的替天行道，会给他们自己带

来巨大的危险和不利。那么到底是什么促使他们这样做的呢？这当然就是一一正义感，是正义使他们除暴平安，替天行道的。

当今社会，无时无刻不存在着正义，社会安定是保证国家强盛的基础。警察，他们可谓是国家的保护者，他们和一百零八位英雄好汉的责任是一样的，就是保护国家，使国家平安。身为警察，他们随时会面对危险，甚至付出生命的代价，但他们丝毫没有胆怯，一心只想着国家。在昆明火车站暴徒砍人事件中，许多警察都被砍伤了，他们这种舍己为人的品质值得我们学习。

人无完人，不可否认，梁山好汉也有自己不足之处，但他们的精神值得我们学习。让世界更美好是每个人的愿望，我们只有像梁山好汉一样才能使自己的家园更和谐。

“路见不平一声吼，该出手时就出手……”每当我听到这首歌时，我就不由得想到起《水浒传》中一百零八位个性鲜明的梁山好汉。《水浒传》是我国古典四大名著之一，其作者施耐庵。这是一本流传千古、脍炙人口的经典名作。

《水浒传》中描述了在北宋时期一幕幕奸臣当道，贪官横行的场面。而一百零八位好汉因此“侠”路相逢，聚义水泊梁山，结为生死兄弟，扯起“替天行道”的旗帜，劫富济贫、除暴安良，直到轰轰烈烈大败官军。一百零八位好汉爱憎分明、忠肝义胆、打抱不平，让人感到一股强烈的正义感，令人敬佩不已、欲罢不能。读完全书，在我脑海中挥之不去的两个字：忠、义。

忠，对自己身边的亲人、朋友，对自己的国家都忠心不二。在《水浒传》中，宋江在各种各样的威逼利诱下，依旧对朋友忠心耿耿，这是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山后，面对高俅侄子的凌辱，宁死不屈，最后自己上吊自杀，这也是忠。

义，在《水浒传》中，一百零八位好汉路见不平一声吼，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀、在所不惜，为的就是一个“义”字。义，虽然只要三划，但很多时候却要一个人的生命来换取。“托塔天王”晁盖为了攻破城池，尽快救出落难的弟兄，不顾个人安危，被一支毒箭射杀身亡。

在《水浒传》中的一百零八位好汉中，我最敬佩鲁智深，因为他为人十分豪迈、直爽，为朋友该出手时就出手，他为了救出好汉张青，头被打得鲜血直流，也不放弃、不退缩。

我真诚地希望：这个世界多点真诚，少点虚伪，让忠、义充满每个人的心田！

《水浒传》是中国古典小说中最负盛名的四部著作之一，在我国白话文学的发展史上，具有里程碑的意义。清代文艺批评家卧虎浪士言：“我国小说，汗牛充栋，而其尤甚，莫如《水浒传》，《红楼梦》。”《水浒传》也被列入“六才子书”中。由此可见，此书的地位是如此之高。

一谈到水浒传，最能概括全书的两字为“忠义”，说到忠字，宋江等人曾多次渴望招安，而朝廷却被奸臣闭塞贤路，直到第三次招安才成功。在这期间，无论宋江手下了多少脾气，宋江始终忠心不改。宋江奉诏破辽时，辽国招安是给予了更加丰厚的条件，而宋江犹旧是忠于祖国，最后直至被人下了毒，也担心李逵反叛朝廷，坏了梁山泊替天行道的忠义之名，与李逵饮下了毒酒，诚可谓忠心不改啊！

说到仁义，水浒传中常见的就是劫法场，兄弟们一个个舍生忘死的去救兄弟，往往为了救一两个兄弟就全体出动，就像“三打祝家庄”，“劫法场救宋江”。另外，好汉们在救出兄弟同时还不忘将官府的钱财洗劫一空，然后将其中一些给老百姓，让他们也过的好点。不仅对兄弟如此仁义，而且对百姓也如此仁义。水浒传全书每个章节都洋溢着一种深深的义气，像鲁智深打镇关西解救不相识的金氏父女；桃花村痛

打抢亲的小霸王周通；大闹野猪林解救林冲。像石秀只身去大名府法场救卢俊义这些篇章无不体现出了梁山好汉义气。最后宋江，李逵被毒死在了蓼儿洼，吴用和花荣两人念在义上，恩义难舍，双双吊死在了树上，这都是义啊！

这才是忠，这才是义，这就是水浒的忠义，正因有了忠义，水浒才是美好的！

我曾经对古典名著《水浒传》有偏见，认为它、迷信、长篇累牍，所以毫无兴趣。甚至，书在架上多年，也从未想翻开它。可今年暑假，当我读到所有好汉各沿其道、离交错的轨迹越来越远，当我舍不得此书完结之时，曾经鄙陋的看法也随之烟消云散。

我发现，它与我读过的现代小说截然不同，它的文字下活跃着灵魂，是那种令人每读一次都会有新收获的书。尽管我读不透它，却为它深深着迷。

回想着《水浒传》的情节，竟不能完全记得。它那么长，几近写完了一生，而人生就是这样，走过漫长风雨，只要留下痕迹，就会庆幸没有错过。一开始，我特别不能容忍他们无时无刻不在杀人放火，拐人落草。自觉身为现代人，对如此行为感到非常气愤。阅读渐入佳境后，我也渐渐有了思考，“宋江为何一意孤行在梁山泊鼎盛时期带领众人招安？《水浒传》要表达的主旨是什么？”

招安后，团结一心的梁山泊好汉征战四方，为宋朝立下汗马功劳。可这是美好的结局吗？这群生性自由、真诚豪迈的人们，怎么可能在浮靡的官场生存呢？后来，卢俊义惨遭陷害，宋江和李逵喝下放毒的御酒，花荣、吴用也相随而去。其余人来来往往，有的认清道路，有的迷失官途。多年后，他们在乡间靠井打水的某一刻，他们在操练士兵的某一刻，他们在与人豪饮美酒的某一刻，他们在死前相互深深凝视的某一刻，是否不可抑制地怀念昔日的梁山泊呢？曲终人散，那些我以为的

“恶劣行径”，多么微不足道。只是这再也不能燃起那些同仇敌愾的日子了，只剩下依旧热闹辉煌的梁山泊在梦里唱着荡气回肠的歌。

感谢作者没有以成功招安为结局，而让我真正认识了这些人：他们誓死的情义、神出鬼没的作战计划、善用贤能和重用志士的主张、驰骋沙场的雄风和敏感脆弱的一面，使这群好汉鲜活地印刻在我的心中。批判或许不是最终目的，就像《安娜卡列妮娜》，他们创造的是人的灵魂。

我能感叹、辩白什么，腐败的政治，宋江执意招安的对与错？我还不够成熟，不能领悟《水浒传》所有意义，但这会是我此后一读再读、一直努力的方向。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为盛世开太平。”这，是我心目中的梁山泊，我没有足够的阅历体会历史的厚重，但如果是我，在那个乱世之下，我一定守着梁山泊，与兄弟一同替天行道。

《水浒传》，怎么说也是我国的四大名著之一，更何况幼时都读过，自然对此书有点印象——一群大多是农民的武林高手聚在一起，喊着“替天行道”的高亢口号。我想问他们：“天是哪个天，行的是哪个道？”招安前，说是为了保护朝廷，劫富济贫，欺负朝廷没警察，没枪，大肆破坏治安，社会秩序；招安后，到老实了点，替朝廷南征北战，平了辽国，方腊，立了战功。但是，本尿不到一壶的人们更是死的死，伤的伤，残的残，落得一个疏导猕猴散的结局。

看水浒，不外乎看里面一百零八将的性格以及他们的“英雄事迹”：宋江的“忠”与“义”，李逵的“猛和孝”，鲁智深的“智和勇”，花宋的“帅”，吴用的“谋”……一百零八将，性格各不相同，作者将他们描绘得栩栩如生，形象鲜明，怪不得被称为四大名著之一。

再细说两人，一个是宋江，一个是鲁智深。先说这宋公民，外号及时雨，暂且不说，他的“忠”与“义”我是真的不理解。说是“忠”与朝廷，为了不使李逵以后造反，竟邀他一起喝了毒酒，真是够“义”气的！不知李逵泉下有知，估计会跳起来宰了宋江。为了不使“智取生辰纳”一事败露，一刀砍了老婆阎婆惜的狗头，显示出他的“义”，真是与朱元璋杀人眨眼一样一样的。

再讲鲁提辖，也不愧于那个法号一智深：智慧还真的挺深。他，也算是水浒中我最喜欢的一个人了，在三拳打死镇关西中，他明知道镇关西已断了气，可他还是叫骂着：“鸟！看你再装死，等老子下回再收拾你！”颇有一番放学后别走的架势。等：“吃瓜群众”们反应过来此人已死时，鲁智深早已溜之大吉，此时不跑，还待何时？这一情景，把我深深吸引了，这更体现出了他的智。论到“勇”，他绝对不一般。想那时李逵发现唯一老母被大虫吃了时，也是愤怒到极点才用朴刀捅死老虎。武松更是，只因为糊里糊涂地上了岗，糊里糊涂的地喝到烂醉，又糊里糊涂地打死大虫，成为了所谓“打虎英雄”。而鲁智深倒好，不知是吃错了什么药，竟在乱军丛中一杖击碎了方腊的脑袋。要知道，方腊可是击败过无数梁山好汉的人，这人却轻轻松松，“取敌上将之首级如探囊取物，”真是堪比关羽，比关羽还关羽呀！文末他“悟道圆寂”的场景，更突出了他的传奇。一个平时大口吃肉大碗喝酒的花和尚，还“看破红尘凡世，大彻大悟”，不能不说他的确是个传奇人物。

说到底，其实我也并不喜欢《水浒》里的某些人。但是，这本书的人物细致入微地描述以及对当朝社会的批判，却是世上绝无仅有的，怪不得，它在国内外知名度这么高，一些史学家也这么感兴趣。唉，世上再无施耐庵，人间再无《水浒传》！

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

在尖锐的斗争，你死我活的战场上，他们玩转天下，笑看苍生。演绎了一场兄弟情长，护国安民的绝世戏剧，结束了戏完后的惨淡收幕。

水浒于忠义，须臾不可离。但忠，是为何忠？宋江的忠义一直是后人议论纷纷的。它的忠义带领着梁山泊走向了不归之路，使他们成了统治阶级的鹰犬。致使宋江忠义的理想幻灭。不可否认，这是愚忠，是盲目，不可认同的。虽说如此，还是为这位固执的好汉拍案叫好，佩服！再说那李逵，因为宋江的忠义食酒而死，却是忠心耿耿。无怨无悔。于忠，于心，也让人热泪盈眶，大不了，十八年后，又是一条好汉！

直到现在，心中还在为那惨淡的结局感叹。那吴用、花荣追随了宋江，双双吊死在树上，留得清名于世。不过也罢，这结局兴许也好。情在，心在。不过是没了魁梧的躯壳。他们的魂化作这夜空中的万千星点，照射着浩然的忠义，俯视这天下。护着千千万万的黎民百姓。

兄弟情在红尘中散发无限，是没有色的酒，时间越久，味道越醇，是没有墙的家，那108位兄弟生生世世一家人。

那情义，那忠义让我久久不能忘怀，让我敬佩、仰慕、感叹……

看戏看门道，读书读人生。这《水浒传》里有答案。柴进人称柴大官人，在梁山一百零八将中最有身份。原来，宋太祖赵匡胤陈桥兵变黄袍加身，后周世宗皇帝柴荣众叛亲离，主动提出让位，赵匡胤由此轻松得天下，柴家让位“有德”，赵匡胤很激动，赐予柴家“丹书铁券”，凭此券柴家子孙可永远免死。而柴进为柴荣的嫡派子孙，身份更是“显赫”。

与皇家有如此“交情”，柴进该消停了吧？但柴进的做派却是另一番模样。

那林冲被发配，由两个公人押往沧州，三人行到晌午，早望见官道上有个酒店。林冲三人进店坐下，等了半个时辰，酒保并不来问。林冲等得不耐烦，把个桌子敲着道：“你这店主人好欺客，见我是个犯人，便不来睬我。我又不白吃你的。是甚道理？”店主说道：“你这人，原来不知我的好意。俺这村中有个大财主，姓柴名进，专一招接天下往来的好汉，常常嘱咐我们，酒店里如有流配来的犯人，可叫他投我庄上来，我自资助他。”后林冲与柴进相遇时，柴进滚鞍下马，就草地上便拜，还携住林冲的手，同行到庄上。庄上杀羊抬酒，柴进每日好酒好食款待十多日。公人一再催促要行，柴进又是修书牢城管营、差拨，又是送钱与林冲。临别时还吩咐道：过几日使人送冬衣来与教头。柴进这样殷勤地结交过王伦、林冲、宋江、武松、杜迁等。

大官人卖力地取悦于江湖，必是有求于江湖，否则难道仅是因为仰慕天下英豪吗？

各位看官往下看就明白了。柴进叔父柴皇城的宅子被知府的小舅子看中，柴皇城拿出“丹书铁券”与之理论，竟被殴打。柴进前去与之论理，反被锁进死牢，打得皮开肉绽、鲜血迸流。柴皇城被抄家，那宅子被高官抢占。

“丹书铁券”在权力面前终于无效。柴进结交江湖，是对体制的不信任，他想取暖于江湖，借力于江湖，即所谓的“信仰缺失”。一个不被人民信任的国家又怎么会得到人民的忠心爱戴呢？这种封建社会的体制终会被人民摒弃，而这或许就是一个国家最大的悲哀。

但那是九百多年前的事了，如今时代变了，江湖也变了。如果柴进穿越时空隧道来到我们的当今世界，他一定会被我们所实行的富有中国特色的社会制度感到震撼。因为今天的中国，不再处于过去那个百姓为人鱼肉的封建王朝，而是进入了人民翻身做主人的社会主义新时代。当然，这与官员为民服务、政策保障民生有着千丝万缕的联系。我们在享受社会

良好体制带来的便捷与安定的同时，我们依然要携手共进为我们伟大的祖国奉献力量。我们期待更美好的明天。

小学六年级水浒传读后感篇五

《水浒传》这本书讲述了北宋末年，来自各路江湖的一百零八位英雄好汉聚义水泊梁山，最后报效朝廷，为国捐躯。谱写出无数英雄义士悲壮感人、荡气回肠的血泪事迹。

这本书让我对“英雄”有了新的认知，“古来忠烈士，多出贫贱门。”英雄不一定要出自豪门，也可是“义”字当先，具有仁义宽厚的胸襟，诸如鲁智深、武松等为兄弟两肋插刀的男儿硬汉；“有卓越智力作用指导的胆量是英雄的标志”英雄也不一定是武艺高强，胆量过人的壮汉，也可以是像恩威并重、足智多谋的吴用、像心怀天下，为苍生谋取利益的宋江、卢俊义等壮志英雄。

所谓“乱世出英雄”，正因《水浒传》中英雄们的仁善之举拯救了民不聊生、纷乱时期下的劳苦平民，他们才会受人钦佩敬仰。这让我不由得想到曾经的非典、如今的新冠病毒，这些可怕的瘟疫来袭之际，我们紧闭门窗，足不出户，自我防卫在小家中。但那些白衣天使，解放军战士，警务人员，社区物流人员却毫不犹豫地冲锋一线，坚守岗位。他们在非常时期，毅然选择舍弃小家，为全民大众勇敢地与病毒抗争。在这场无硝烟的阻击战中，他们用无畏的逆行勇气，英勇奋斗的战士精神，无私奉献的大爱情怀书写着一个个真实感人的故事。让人们记住了属于这个时代真正的“平民英雄”。

不同的英雄出自不同的时代，但相同的是这些英雄们都拥有着一颗可歌可泣的大爱之心，致敬这些记忆中的时代英雄们。