

2023年远大教育感悟(大全7篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

远大教育感悟篇一

磨磨蹭蹭把远大前程再刷了一遍，发现好多以前拉下的细节(有意也带着无意)其中比较惊讶的是皮普可是竟然是要向毕蒂表白的，这么重要的细节我竟然没有印象，按照老师的说法就是出现了这么多p/n的词语我却一个都没有抓住！

而与我恰恰相反的是改编的电影和迷你剧都不约而同的强调了细节(应该没有记错，印象中比较深刻的是稍微新一些出来的两部，感觉强调了细节，不过一部稍微久远一点的印象有些模糊了)我之所以可以如此肯定是因为bbc这个版本的这个地方竟然完全反过来改掉了原著的描述，皮普把表白说出来了，真是敢为人先，看到这一幕，对于一个二刷原著的我来说，简直就是黑夜中的烛光，异常的不和谐，但奇怪的是改动成这样后，我发现皮普吐出原著里面的台词反而更加自然了，情感上的矛盾也更加凸出了，所以这个版本的孤心血泪是我目前最喜欢的(只看了三部曲，还有一部马上看，不过有人说74版本的也很不错，但遗憾的是找不到资源)时间也是最长的，三个多小时，所以把细节都囊括得很到位，处理的也很好，包括前面囚犯抓住皮普，还有他姐姐被袭击，不过缺点也可圈可点，三个小时的迷你剧，从开始到结尾都是一首诡异的背景乐(拍电影也不容易，要找音乐作曲家，不是每个导演都能遇到像版本龙一这样好的音乐家，而且现实一点的是钱啊!)而且还故意把整个电影氛围控制得很阴郁，很压抑，我不喜欢，不过这也无可厚非，每个导演对远大前

程都有自己的理解，一千个人就有一千个哈姆雷特，所以拍出来有每个人的风格，但比起我目前看的两部已经是很不错了！

虽然这样，这也永远比不上原著，名著是可以展现很多内容的，很多方面，也必须展现出很多内容，因为一条线索，一个人物展开下去会显得很单一(但不得不承认，我喜欢的牧羊少年就是单一的)会太简单，会词穷(所以牧羊少年才会那么短)，长篇小说是不能这样的，但对电影来说，单一反而更好一些，视频能展现出来的东西，两个多小时的容量是有限的，有一条主线再加上一条复线丰富会让整个电影有表现力(就像美丽心灵里面主线是教授的事业，复线是他与康纳利的爱情)也就是细节到位，整个电影的松紧度会好拿捏一下(在这里不得不佩服编剧，做这种行业真是需要烧脑子)帅的男主角和美丽的女主角终于在一起，观众乐意看到的结果。

所以在这个层面上，我觉得电影永远也替代不了书，电影只能展现一部分内容，而且都视觉化，被导演给框住的感觉，但是文字却永远不会被禁锢，对我来说，心中的皮普更加英俊潇洒，爱斯黛拉更加楚楚动人，乔更加诚实伟大，远大前程也永远不会因为电影技巧进步而被遗弃，书里面委婉真挚的情感永存我心中，至此，致敬狄更斯！

远大教育感悟篇二

在入职上海移动的前一个月，我有幸地拜读了查尔斯·狄更斯的小说——《远大前程》。刚开始接触这本小说只是简单的被书名所吸引。毕竟，对于一个即将踏入职场的新人而言，未来的职业规划多少有些期许和迷茫。然而，在我细细品味这本小说的后，渐渐地也被它的内容所深深地吸引。读后细品整个小说，也激发了一些我对于今后的职业规划的感悟和期许。

整个小说主要分为三部分：第一部分讲述了皮普当铁匠学徒

的童年生活。在一次祭拜母亲的时候遇见了一名逃犯，并在被威胁的情况下救了这位逃犯。而后，皮普被邀到富有而又奇怪的哈维沙姆小姐的家中玩耍。在多次的相处之中，他对美丽却冷漠的埃斯特拉萌生了一些爱慕。某天，皮普收到了来自一位匿名人士的资助一到伦敦接受上流社会的教育。故事的第二部分描述了皮普在伦敦接受“上流社会”教育后，并没有使成为他所期许的上流社会人。反而，因为过着奢靡堕落的生活，自己曾经拥有的真善美逐渐消失。随后，他的匿名“恩人”的突然出现使他对于现实生活发生了新的变化。小说的最后部分记叙了皮普在保护潜逃回国的流放“恩人”后，渐渐地寻找到了曾经遗失的真善美，同时也意识到了亲情和友情的重要性。

本书的故事主线也阐述了一个简单而深刻的哲学道理，不同的环境会对人产生不一样的影响，从而会潜移默化地造就每个人变化的性格和行为。主人公皮普从最初朴实的铁匠学徒到奢靡堕落的“上等社会人”都是因为周围的环境的变化而造成的，身份的'变化也就是他性格会发生变化的一个缩影。同时，皮普对于乔从之前的崇拜和喜爱到后面的冷漠和嫌弃也是因为他变换的生活环境所造成的。

由此可见，人心很容易受到世俗的影响而发生变化。从小说到现实，我们也不难发现，在这个以物质为发展中心的社会中，不随波逐流和保持一个真我的心是一件难人可贵的事情。所以，作为一个上海移动新人，应该从个人和企业的角度，对自己的言行提出严格的要求和准则。就个人而言，从较为纯洁的校园环境到现在相对复杂的社会环境的转变中，是需要紧紧牢记上海移动所倡导的做人做事方针一不忘初心，砥砺前行。只有保持一个纯洁的心，才不会被这个复杂的社会所吞噬而迷失自我，从而在企业和社会中更好地实现个人的价值。从企业的角度而言，作为一个上移人，在今后激烈的互联网和通讯行业的竞争中，更要牢记“客户为根，服务为本”的初心，而不能因为追求简单的利益关系而忽视了每一个上海移动人身上肩负的重要社会使命！

远大教育感悟篇三

皮普是一个孤儿，没读什么书，他在一个偏僻的小村里面由他粗俗的姐姐和善良的姐夫养大。他不可能有什么远大的理想，他觉得能学会姐夫的铁匠功夫就是人生的成功。但是有一天，他觉得他的理想渺小和卑微。一个偶然的的机会，他结识了美丽的富家小姐艾斯黛拉，她成为了他超越的目标。如果不能超越艾斯黛拉，他将永无跟他结婚的希望。可是，她给他的却是羞辱、嘲笑和谎言。皮普的前程很渺茫。

机会来了，有位神秘人物资助皮普去了伦敦，并且进入了伦敦的上流社会圈子。他接受了礼仪交际的教育，有了一些所谓上流圈子朋友，他拿钱挥霍，加入人们认为高不可攀的俱乐部；当然，他还经常去看望他喜爱的艾斯黛拉，并嫉妒和她来往密切的龌龊乡绅。他远离了家乡的姐夫姐姐，他厌恶了那种粗俗的乡村生活，但他又找不到自己在伦敦到底拥有什么。他仍然没能获取艾斯黛拉的芳心。

皮普看到了伦敦的肮脏，听到了闻所未闻的阴谋故事。他也经历了由富有归复贫穷的起伏；更难以接受的是，他高尚的生活竟然是由一个逃犯给他带来。而他深爱的那个遥不可及的女人，竟然就是逃犯的女儿。他失去了财富，甚至差点失去生命，最终流落遥远的东方某国。

远大前程，那个曾经难以企及的高度，如今于皮普的价值与意义何在？皮普的远大前程与其说是对繁华世俗的追求倒不如说他的终极梦想就是那个自小一直萦绕心中的艾斯黛拉。人生的目标其实也就可以这么简单，但是达成这个简单的目标，却差不多耗尽了皮普赖以存活于世的力量和良知。

繁华已逝，铅华落尽，皮普与艾斯黛拉最终重逢，不过都由起点又回到起点。“确实她的青春艳丽已经消逝，然而她那难以言表的端庄华丽，她那难以言表的迷人妩媚却依旧当年。”虽然“夜雾正开始消散，广阔的静寂沉浸在月色之中”，

但，他们人生的线条有否交点？也许是的。不过现实远非如此，现实总跟远大前程既非平行，也可能永远没有交点。经常如此；甚至，从来如此。

远大教育感悟篇四

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的`安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写

出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，，让我觉得我应当再对自己好一点，对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

远大教育感悟篇五

狄更斯笔下的人物神态各异，憎恶分明，生动感人，呼之欲出。

在《远大前程》中，人物性格特色的具体表现有：1。人物本质的确定化。如小说中勾画的郝薇香小姐就应当属于坏女人的典型。她从小娇生惯养，在结婚当天被新郎欺骗以后，就再也没有迈出家门，从此“向天下的男人复仇”似乎成了她生命的全部，自我也变成了一个十足的老怪物；2。人物的明晰性。在狄更斯的小说中，每一个人物都代表了某一类人，反映了某一类人的共性。如贾格斯的形象就充分反映了当时伦敦社会的律师形象；3。深厚的人性内涵。狄更斯十分善于挖掘人物身上隐含的人性因素，并经过它们来反映人性中某些普遍性的倾向和规律的东西。乔大嫂在遭受歹徒袭击、瘫痪在床以后性情变得温和，临死前还依恋地拉着乔并请求他的原谅；对于郝薇香小姐的刻画更是入木三分：

“她刚才一向没有正视我，此刻才第一次转过面孔来望着我；使我大为吃惊的是她这时跪在了我面前，对着我举起合着的双手，这简直使我惊骇万分。…眼看这一位生满白发、面孔枯瘦的.老人竟然跪在我的脚下，这使我全身颤抖起来。我请求她站起来，伸开双臂去扶她；可是她只是抓住我的一只她能够抓得着的手，并且把她的头倚在我的手腕上，悲伤地哭了起来。从前我从来没有见她流过一滴眼泪；此刻我无言地俯身看着她，心中暗想，让她痛哭，哭去她深藏在心中的痛

苦，也许对她倒有益处。她此刻已不跪在地上，而是跌坐在地上。“哦！”她绝望地叫道，“我竟做出这种事来了！我怎样做出这种事来了！”

这样的描述对于人性的揭示给读者带来的震撼是巨大的。

远大教育感悟篇六

如果说谁能把众多人物在一部毫不冗长的小说里连一个有机整体，当推狄更斯的《远大前程》，他精妙的构思已在此部小说里达到极致。这是一部结合悬疑，爱情，哲理于一体的小说，打破了狄更斯现实主义的创作束缚。

大多数人对贾斯薇小姐印象深刻，那个把自己囚禁在阴暗房间里的老女人，自己得不到真爱还报复其他无辜的男人。她的衣服是结婚当天的礼服，钟表停留在结婚时的时间，连发霉的结婚蛋糕都还保留着。作者设计他自焚的死亡方式顺其自然的，陈腐的东西必定要死亡，何况是有如此毒害如此危险的东西。狄更斯在刻画这个人物时明显受哥特式小说的影响，阴暗，抑郁的气氛占据了环境和人物内心。作者敢于表现和挖掘，恰当处理了主人公和这个人物的关系。

主人公匹普没有任何光彩夺目的地方，他的魅力来源于真实。一部小说要结合多重形象的人物，就要有足够的亲和力和引人入胜的情节。这两点作者都游刃有余，于是就让读者可以尽情陶醉其中，既探寻他的重重悬念，又在情节中感叹人物命运多舛，周游期间，至终才发觉“远大前程”的无奈，它不过是一个欲望的幻影，在匹普和我们的心间渐渐胀大，掩盖住最后一丝现实的景象。

挣扎中的人在沉醉，清醒的人又不爱功名利禄，唯有平平凡凡甚至庸俗的人们，偷偷的幻想着，也许，有人也会给我一大笔钱，成就我的远大前程，谁管给钱的是逃犯还是什么。

发黄的书页里，我以一种敬畏的心情阅读狄更斯。我能看到他忧愁又苦笑的神情，太过沉重，我只能敷衍过去。这是罪过，好在从他朴实的语言里，我还能得到他和蔼的微笑，在他设计的完美故事链条中，我甘心沦落。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

远大教育感悟篇七

狄更斯笔下的人物神态各异，憎恶分明，生动感人，呼之欲出。

在《远大前程》中，人物性格特色的具体表现有：1. 人物本质的确定化。如小说中勾画的郝薇香小姐就应该属于坏女人的典型。她从小娇生惯养，在结婚当天被新郎欺骗以后，就再也没有迈出家门，从此“向天下的男人复仇”似乎成了她生命的全部，自己也变成了一个十足的老怪物；2. 人物的明晰性。在狄更斯的小说中，每一个人物都代表了某一类人，反映了某一类人的共性。如贾格斯的形象就充分反映了当时伦敦社会的律师形象；3. 深厚的人性内涵。狄更斯十分善于挖掘人物身上隐含的人性因素，并通过它们来反映人性中某些普遍性的倾向和规律的东西。乔大嫂在遭受歹徒袭击、瘫痪

在床以后性情变得温和，临死前还依恋地拉着乔并要求他的原谅；对于郝薇香小姐的刻画更是入木三分：

“她刚才一直没有正视我，现在才第一次转过面孔来望着我；使我大为吃惊的是她这时跪在了我面前，对着我举起合着的双手，这简直使我惊骇万分。…眼看这一位生满白发、面孔枯瘦的老人竟然跪在我的脚下，这使我全身颤抖起来。我请求她站起来，伸开双臂去扶她；可是她只是抓住我的一只她能够抓得着的手，并且把她的头倚在我的手腕上，悲伤地哭了起来。从前我从来没有见她流过一滴眼泪；现在我无言地俯身看着她，心中暗想，让她痛哭，哭去她深藏在心中的痛苦，也许对她倒有益处。她现在已不跪在地上，而是跌坐在地上。“哦！”她绝望地叫道，“我竟做出这种事来了！我怎么做出这种事来了！”

这样的描写对于人性的揭示给读者带来的震撼是巨大的。