

游西湖感悟 西湖寻梦读后感(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

游西湖感悟篇一

1.

我生不得时，离开西湖已经28年了，但西湖没有一天不在我的梦中出现，而梦中的西湖也从未有一天离开过我。

以前甲午年(顺治十一年(1654)、南明永历八年)丁酉

(“余但向蝶庵岑寂”这句太难，不会翻译，岑寂：冷清、寂寞。蝶庵是什么东东不知道。)躺在床上，将我从前的梦中的西湖景色，一点不改的保护祝孩童追问(我)，(我)偶然回答他们，也总是说着梦里梦到的东西，不是疯话就是梦话。因此，写了《梦寻》七十二则，保留到以后，用来当做西湖的影子(西湖以前的样子)。

2.

西湖七月半的'时候，实在没有什0值得看的，只可以看那些在看七月半的人.看七月半的人，可以分五类来看他们.第一类，坐著楼船，带著箫鼓，戴著峨冠开著盛宴，灯火通明，歌妓僮仆侍候在旁，声音光亮相互错杂，号称在看月亮而实际上不看月亮的，看看他!第二类，也坐著楼船，旁边是名女人和大家闺秀，带著俊美的男童，笑声娇啼混杂在一起，围坐在露台上面，左看右看，身在月下而实际上却不看月的，看看他!第三类，也坐著船，也有乐声和歌声，名妓，闲僧，慢慢地喝，柔柔地喝，管弦轻

柔，管乐声和著歌声，也在月下，也看月也希望别人看他们看月的，看看他！第四类，不坐船也不乘车，不穿长衫，也不戴头巾，酒醉 饱，呼叫三五个同伴，跻入人群中，在昭庆寺，在断桥，狂呼乱叫，装假醉，唱的歌不成曲调，月也看，看月者也看，不看月者也看，而实际上什0也不看的，看看他！第五类，小船轻幌，净几暖炉，茶壶随时在煮，素雅的瓷杯静静地递送，好友美人，邀请天上的月亮一同来坐，有时藏影在树下，有时逃避喧嚣躲在里湖，看月而别人看不见他们看月的情态，也不十分意在看月的，看看他！

杭州人游湖，巳时出酉时归，避月好像是在避仇敌样。这一晚为了搏得好名声，成群结队争著出城，大多送给守城门的卫兵酒钱，轿夫举著火把，列在岸上等候。一上船，催促船家赶快把船开往断桥，好赶入这个盛会。因此二更以前，人声和音乐声，如沸腾，如震撼，如梦魇，如呓语，如聋子，如哑吧。大船小船，一齐靠岸，什0也看不见，只看到篙击篙，船碰船，肩擦肩，面看面而已。不久兴致尽了，官府的宴会没了，衙门的差役唱道离去，轿夫叫船上人赶快上岸，恐吓说城门要关了。灯笼火把排列得像星星一样，一一簇拥著离开了。岸上人也成群结队赶进城门，人越来越少，顷刻间散光了。

我们这一班人这时才摆船靠岸，断桥的石阶才开始变凉，坐在它的上面，招呼客人放怀畅饮。这时候的月亮好像刚磨出来的镜子一样，山重新整齐地打扮了，湖面好像重新洗过脸。先前那些轻轻地喝，柔柔地唱的人出来了，躲在树底下的人也出来了。我们互相问候，拉来坐在一起。风雅的朋友来了，名妓来了，杯盘筷子安放了，音乐歌声一起发出。月色苍凉，东方将白，客人才正在散去。我们这一班人放开船，在十里荷花中酣睡，香气袭人，清梦真是惬意哪。

游西湖感悟篇二

前两天我读了语文四年级下册同步阅读教材《百合花开》中

的一至四课，其中对《西湖的'绿》这篇文章最为喜爱。

通过读这篇文章可以看出作者在观察上尤为细致，他从西湖的各种各样的绿到观鱼港的另一种绿，每一种绿都写得那样细腻，那样生动，如有的绿的发黑有的绿的发蓝平稳处也是碧澄澄的在这一片绿色的影中显得分外好看。只是一个绿字，竟也写出了因绿而使各景点呈现出的不同气势，仿佛让我们也融身到了那些绿中，也徜徉在西湖的美景之中。

我从没有去过西湖，但读了这篇文章让我感觉到自己好像也到西湖游了一趟，亲眼看到了西湖的绿。我想之所以有这种感受，最大的原因就是作者的文章写得美仑美奂，精辟的用词，优美的句子，文章还运用了比喻、对比、引用等修辞手法。不难看出，作者将自己对杭州西湖的喜爱真正融入到了文章之中。

读了这么美的文章，再联想到平时自己写作文，即使观察到了事物的各个方面，在写时也只是三两句话就完事，即使知道有些好词、好句在文章中能用上，但也不会灵活运用，不象在《西湖的绿》中，作者就引用了我们上学期所学的苏东坡的诗句水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。这是我目前在写作文中最欠缺的。

学习了这篇文章，我想，在今后写作文时我也应该把心沉下来，用心观察事物，学他人之长，补己之短，正所谓：他山之石，可以攻玉。

游西湖感悟篇三

我读了西湖民间故事后，知道了杭州美丽西湖的故事。如《明珠》、《金牛湖》、《白公堤》、《白娘子》等。我最喜欢的就是《明珠》这篇了。

有一天，金龙和金凤他两一个在天空中飞，一个在天河里游，

飞啊，有啊，不知不觉就来到一座仙岛上，它们发现一块亮闪闪的石头，金凤很喜欢，就对玉龙说：“玉龙玉龙，你看看石头多好看呀！”

后明珠不小心掉到了地上，就变成了现在的西湖。玉龙舍不得离开明珠，就变成了玉龙山来守护它。金凤舍不得离开明珠，就变成凤凰山来守护它。从此他们两就静静地伏在西湖旁边，永远的守护它。直到现在杭州还流传着两句古老歌谣：西湖明珠从天降，龙飞凤舞到钱塘。

看了《明珠》这个故事，让我更加了解美丽的杭州西湖。也让我懂得了玉龙和金凤那种不屈不挠的精神，为了明珠不惜一切代价，化作山永远的守护它。

游西湖感悟篇四

好词：

一溪活水、清浅、鲜洁、境界、崇山峻岭、蜿蜒盘旋、并行、垛子、了望、堡垒

好句：

远看长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。

发议论说，论秀丽，西湖比不上长湖天真自然、楚楚有致；论宏伟，比不上太湖烟霞万顷、气象万千。

亭旁溪水琤淙，说是溪水其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流的急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影子中显得分外好看。

感受：

这三篇文章分别写了：泉城——济南的趵突泉、神龙见首不见尾的万里长城，以及“上有天堂，下有苏杭”的杭州西湖。源源不断的趵突泉和绿的让人惬意的杭州西湖让我明白了大自然的神奇。巧夺天工的万里长城又让我明白了中华民族的伟大。只有人类的伟大工程和自然的杰作合而为一才是最完美的一幅画。如果真的有的话，那幅美丽的画，肯定是像毕加索之类的. 大画家都画不出来的。而能够画这幅画的，只有两个“人”——无穷的自然和人类扭曲在一起的力量才能完成折服宏伟壮丽的画。

问题：

长城最西是嘉峪关。最东是山海关。可是“春风不度玉门关”中的“玉门关”在哪里？

游西湖感悟篇五

余秋雨笔下的《西湖梦》，给我的感触最深。许是因为自己曾游过西湖，这样一个令人魂牵梦绕的圣地，山山水水都是让人迷恋的。

曾经游西湖的感触还在心头。记得那时我迈着清脆的步伐，冉冉地走过苏堤、白堤这两大生命堤坝。踏着满地早已枯黄的残枝落叶，听着枝叶被踩折的声音，想着白居易、苏东坡这一世的成就与愤慨。“天大的才华和郁愤，最后都化作供后人游玩的景点。”是啊，在如今游客们来来往往的堤坝上，已无法深刻感受到这两大文豪心中的“天下意识、宇宙感悟”了，只是两条长堤，人们心目中的游览物罢了。

“西湖给人以疏离感”。的确，望着那弗如沧海阔廖，却无法一眼览尽的西湖，一种莫名的疏离感是抹不去的。思绪无法被脑海与湖水禁锢，初冬，跟着漫天飞舞的落叶节奏，随自己的影子在后方飘扬，并且感受着冷寂和萧索。

他说：“苏小小比茶花女活得更为潇洒。”，他说：“中国传统思想历来有分割两界的习惯性功能。一个浑沌的人世间，利刃一划，或者成为圣、贤、忠、善、德、仁，或者成为奸、恶、邪、丑、逆、凶，前者举入天府，后者沦于地狱。”

像这样的跨越时空界限、充满理性思考辨析的感悟在他的散文中随处可见。他以自己对中国文化及文人历史变迁的深刻理解，把现实与历史、过去与现在紧紧相融，令人深思。散文十分讲究个性，用古人的话说就是“赋诗要有英雄气象：人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之。厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚。”而余秋雨的散文便随处可见这种“英雄气象”。我想，如果在游西湖之前拜读这独特的《西湖梦》，那么到时站在西湖岸上，心底流露出的情致定是有所不同了。