

# 最新人生读后感(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 人生读后感篇一

院子里高楼的一角天空上一只风筝在飞，儿子坐在旁边安静地写着作业，洗衣机在工作，发出有节奏的嗡嗡声，我开始写我的文章。我是一个老师，一个语文老师，我从来不觉得语文课必须是一件很严肃的事，语文课上我经常跟我的学生们开玩笑。例如有一次教他们写字的时候，我说：“同学们，古人有这么一个说法啊——字如其人，意思是写字漂亮的人，她人也一定是长得好看的，比如说我，我的字就和我的人一样漂亮啊！”这时候旁边一个不太大的声音传过来了：“杨老师，你觉得你长得漂亮吗？”我果断地回答：“还有一句话是这么说的，人是因为可爱而漂亮的。”顿时，笑声掩盖了一切。语文课上我也经常跟我的学生们天马行空。有一次，不知怎么的谈到头发的问题了，一个同学突然问道：“杨老师，你怎么都不留长头发的呢？”我回答：“这你就知道了，没有特别的实力和极大的自信的女人，一般是不敢留短头发的。我给你说说看啊，比如以前的乒乓球世界冠军邓亚萍、比如超实力唱将韩红、比如一线影星孙俪，比如文化名人于丹·····”这次他们没笑了，一脸信服的望着我。

是的，于丹，今天我要说的就是于丹以及于丹的《趣品人生》这本书。

到我们这个年龄，看书已经不抱着什么目的性了，不会刻意去选什么提升自己知识技能的、更新自己教育理念的、或者是大家都觉着怎么样怎么样的书，看书也属于随缘了。有时

候遇到一本书，读起来觉得有些艰难，实在读不下去了，那就不勉强，先放在那里冷着；有时候遇到一本书，读起来觉得不太符合自己的风格，那就简单的读一读，不去做太多深入的思考；但有时候遇到一本书，你就觉得像遇到了知音，读着读着你好像能看见自己，读着读着你好像与书中的意境似曾相识，读着读着生活中的那些人和事便都到心里来了，读着读着你便会觉得心已动、身已远。于丹的这本《趣品人生》就是给我很多美妙感觉的一本书。

先说说于丹书中的这一杯茶。她写陆羽、写《茶经》、写山阴与山阳之处茶的不同、写携友人山顶煮茶的味、写白瓷碗中茶叶翻腾的美，写很多作家对于茶的理解和诠释——日本艺术家冈仓天心，用英语写下了著名的《茶之书》。他在书中这样写道：“本质上，茶道是一种对‘残缺美’的崇拜，是在我们都明白不可能完美的生命中，为了成就某种可能的完美，所进行的温柔试探。”在他看来，茶“既没有葡萄酒的倨傲自大、咖啡的顾影自怜，也没有可可那种做作的天真”。在他的眼里，茶这种源自东方草木之间的饮料是最能让心思静的。中国那位饱受争议的作家周作人先生写过一篇《喝茶》的散文，“我所谓喝茶，却是在喝清茶……喝茶当于瓦屋纸窗下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。”好一个“十年尘梦”，世事喧嚣，人生纷扰，唯有喝茶时心思才能宁静。我也是好喝茶的，我每次在电脑前面坐下来开始敲打键盘之前，总是要先去泡一杯茶，然后把脸掩在腾腾的热气里，深呼吸一口，便感觉茶之清香氤氲在我的周围，荡涤了一切琐碎。然后便可以凝心聚神，写下那些应时的或者是应心的文字。所以读到于丹的这些文字时，且不说我赞同她要诠释的那种闲来品茶慢下脚步享受人生的理念，单单就是字里行间那些细品清茶时的美好已经让我入心入骨。当然，茶品种众多，而我独爱一杯绿茶。

再来说说于丹书中这一壶酒。于丹说，酒，她既讨厌又喜欢。讨厌的是应酬的酒，这样的酒，往往醉了都不知道酒的滋味。

端着为感情为态度为利益而要大口闷下去的好酒，都替那酒可惜。真正好的酒却让她喜欢，那往往是闲来无事或毫无目的之时，亲朋好友间的小酌，没有利益在酒中，杯中物才润泽了人生。今天我不说李白这样的酒仙，陶渊明这样的酒圣；也不说刘伶那样的酒痴，阮籍那样的酒癯，我只说说我与酒的小故事。应该是前年了，《我是歌手》正在热播，一个人窝在沙发里看韩磊大叔深情演唱，那余音绕梁，那情韵悠长，真让人有酣畅淋漓的感觉啊。忍不住发了一条朋友圈：听好声音，有好心情，要是还来杯红酒岂不更是美妙？过不了一会，一个电话打进来了：“老师啊，在哪里咯，需不需要我送瓶红酒来咯？”仔细一看号码，还是十年前教过的学生思哲的爸爸，我乐了。此时此刻，酒自然不是重要的，但是叙叙旧、回忆一下从前的人和事，会让人倍感亲切和温馨啊。所以，听到好歌，是种享受，找到旧友，是种缘分；遇到好酒，是种意境。

最后说说于丹书里这一张琴。琴在古代是非常高雅的东西，书中写到的与琴有关的故事很多，比如高山流水，比如对牛弹琴，比如蔡邕的焦尾琴等，这些故事不仅体现的是古人的风骨情趣，也体现了琴的风骨和韵味。《伯牙绝弦》这个故事大多数人都是知道的，从你的琴音中听得懂高山，看得到流水的人何其难得，在生活中体会得到你的悲，感受得到你的喜的人，何其珍贵。我自然没有以琴会友的能力，因为我创造不了“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”这样的意境啊，但是我习惯于用文字记录我的生活或者是感受，于是，那些久未联系的朋友，或者现在想要了解和理解我的人，他们会有耐心到我的记录工作生活的空间里面去逛逛，去把每一篇文章看遍，每一条说说看完，或许唏嘘、或许感慨、或许赞赏、或许感同身受……然后逐渐成为那个懂我的人。

是的，就是这样，看于丹的这本书时，我和她一样知道了，茶中有岁月、酒里有人生、琴声书韵里有真情。我想，我们总归是要静下来，才能细细体味这些美好的感觉，让生活变

得有滋有味，让心灵变得丰盈美好。

所以，此刻，院子里高楼的一角天空上一只风筝在飞，儿子坐在旁边安静地写着作业，洗衣机在工作，发出有节奏的嗡嗡声，我在写我的文章。

## 人生读后感篇二

之前看过卡耐基的“成功之道”全集，“美好的人生”好像也是其中的一个模块。这次仔细品味“美好的人生”，学习卡耐基先生的与人沟通的高效法则所谓收获颇多。

这是一本耐人寻味的书。与人沟通是一门很大的学问，需要我们一辈子用生活来体会的。在生活中每个人都会遇到很多因为沟通问题而产生的麻烦，这种麻烦有时可能是一辈子的事。说话也是一种艺术更是一种修养。而在我们生活中总是不太注意说，往往口不择言，说错话，伤害他人。而我们也非常容易原谅自己，总觉得没什么大不了，总会以“我嘴笨，不会说话”来敷衍自己。其实说错话和做错事一样很严重。所以我觉得在说话方面也要不断改正和提高，说话可以最直接的体现个人修养。

那么我们如何与人友好的相处呢？卡耐基先生给我们归纳了一些方法，熟识它对我们与人沟通更和谐更有效率。首先，我们一定要记住不要与人狡辩，赢得辩论的惟一方法就是避免辩论。在生活中尊重别人的意见，避免指责别人的错误，即使是最温和的情况下想改变别人的主意也是很困难的。每个人在发表观点的时候已经伴随着强大的自尊心。你越直接他的抵制性就越强。当然，如果我们错了就迅速而坦诚地承认。生活中因为我们的虚荣心明知自己错了却不能坦诚地释怀，总想别人给自己台阶下，其实我们坦诚地承认错误就是最好的台阶，台阶是自己给的而不是别人。如果把与人沟通的方法运用到销售中，道理是一样的。许多人已有这样的共识：做销售就等于在做人。与陌生人沟通我们要以一种友善

的方法开始，要说他人想听之事，使对方立刻说“是”要得到对方的认同。在交流过程中要使对方多说话，学会倾听，真诚的从对方的观点来看待事情，同情别人的想法和愿望，提出的建议要使对方认为是他们自个儿的主意。我们每一个人都是理想主意者，都喜欢为自己所做之事找一个动听的理由。因此，如果你想改变别人的想法，就要激发他的高尚动机。

在供大于求的市场下，客户主动上门需求已经不可能了。我们要主动出击，不断挖掘准客户或潜在客户，而这些潜在客户虽然有着很强的购买力，但他们却并不容易接受我们的`行销。正是因为他们的需求与我们的产品对接，所以他们会更加的苛刻。所以我们需要通过我们的努力来改变他们的想法以让他们接受我们的产品。那我们就从赞美开始吧！就像牙医用麻醉剂一样，病人仍然要受钻牙之苦，但麻醉剂却能消除这种痛苦。哪怕是称赞最微小的进步。给客户一个好名声，送他一顶高帽子，让他去实现，他便会尽量努力，而不愿看到你失望。当客户有错误的时候，不要直接指出，要是对方保住面子，先谈自己的问题，在间接提出一些建议使错误更容易改正，最终达到顾客乐意做你所建议的事。

在家庭方面的哲学，虽自己还未谈婚论嫁，还没有组建自己的家庭，但其中的一些处事原则也同样可以放在改善我们与父母的关系上，提高大家庭的和睦上。

总的来说在与人相处中，只要我们多注意一些细节，礼节，用心，真诚地对待每一个人，我们的生活会快乐许多。是的，也许我们做不到完美，但成为一个大众受欢迎的人还是可以的。

### 人生读后感篇三

这个学期，腾出了一些时间，看了一本卡耐基的《快乐的人生》，这本书让我受益匪浅，我仿佛看见了一缕阳光，遇见

了一个引路人，找到一个洞悉自然、社会、人性的牧者，这颗一直寻找的心才开始踏上通往美好人生的旅程。这个人就是人类美好生活最好的导师之一：戴尔·卡耐基。

戴尔·卡耐基结合社会论述了自己的观点，用简单明了的理论和生动活泼的事例，详细地分析了人具有的一般性格，如何寻找快乐的人生，并且对其进行大量的分类，总结观察人类特点的方法，同时提供相应的有效策略。内容涉及上下级之间、同事之间、朋友之间以及家庭之间等各种社会关系的处理。

我学着改变我自己，学会以快乐的态度去对待学习，对待工作，对待生活，把这作为自我提升的第一项。书中说：“不要忘记，快乐并非取决于你是什么人，或你拥有什么，它完全来自于你的思想。”从此我逐渐学会了当改变不了环境的时候，我可以改变自己去适应环境；当改变不了事实的时候，我可以改变态度去面对事实；我改变不了过去却可以把握现在；我不能左右天气却可以改变心情；我不能选择容貌却可以展现笑容；我对生活微笑，生活也会对我微笑。从此我的心不再压抑，以快乐的心情去面对困难。这是我读《快乐的人生》受益最突出的一点。卡耐基说：“能征服精神的人，强过能攻城占地”。这句话告诉我们的道理就是：唯一真正需要我们改变的，只有我们脑部那架思想相机镜头的焦点。每当感到不安的时候，我就会告诉自己：只要把相机的焦距调好，一切就都好了。因为那使我发现思想对于身心两方面的控制力，我现在能够使我的思想为我所用，而不会有损于我；这样无论对于学习、工作、生活我都可以做到游刃有余。

人总要面对生活中的一些不容易，面对失败，但不要把它当做退缩的理由；我想人之所以凌驾于其它生物之上，是因为他具有极强的主观能动性，能去改变一些事物，而不是永远地默默地等待灭亡。人生最重要的不是用所拥有的一切来衡量，真正重要的课题是如何从你的损失中获利。我想这才是人需要智慧，也才显示出人的上智下愚。卡耐基先生说

过：“真正的快乐不见得都是愉悦的，它多是一种胜利。”说的很对，有时候快乐发生在你身上是不幸所铸就的，它本身不值得愉悦，但却锻炼了你，使你的内心得到了充实，所以只能成一种胜利。结合生活再去回味书中的道理，更别有一番滋味。

看完这本，让我坚信快乐很简单！生活中有大把大把的快乐在等待着我们的挖掘。

## 人生读后感篇四

#好书推荐#刚开始看的时候一度因为记不住人名而想放弃，后来在本子上把名字一一罗列，从上了岛开始故事就开始精彩而不拖沓，整个故事情节十分紧凑。

孤岛上的几个昼夜，都是幕后真凶布下的天罗地网。通过文字读出了其中无声的尖叫。

当幕后真凶显露身份的时候，除了一声惊呼，我也感到一丝迷茫：他真的可以代表上天惩罚这些人吗？与恶魔决斗的骑士，在击败恶魔的瞬间，身染恶魔之血的自己，也成为了恶魔。

同为恶魔，真的可以惩罚其他的恶魔吗？“与魔鬼战斗的人，应当小心自己不要成为魔鬼。当你远远凝视深渊时，深渊也在凝视你。”这句出自尼采之口的话感觉能完美诠释这部杰作。

命运无常，死生一定。

## 人生读后感篇五

对于人生，哲学的思维，是可以带领我们的生活走向更加光明的地方；对于哲学，人生的路程是修行和体会的过程。两

者在我看来，密不可分。

本书作者傅佩荣，哲学系教授。最早开始认识这位学者，是在网上看到他在上海图书馆的一次讲座《活出入道的生命智慧》。记得当时他曾为一位观众解释庄子的一句话：化无用之用为大用。在我看来晦涩难懂的古话，教授却能很简单的举例说明把它解释的很清楚明了，至今记忆深刻。如果我们只把我们认为有用的东西留下，把其他认为没有用的东西丢掉，那么这个唯一有用的东西也会变得很无用。被人认为无用的东西，反而是很宽泛的，能带给我们喜悦的，虽不被人们重视却能成为大用的。虽然解释的话语只是寥寥几句，让我着实非常佩服。不愧是被哲学家称赞为：一个优秀的哲学教师的本事不在于让学生接受他的见解，看到他多么的有本事，而是让学生们收到他的思想熏陶，是思想始终处于活跃的状态。

在本书中，我印象很深刻的是他谈到了儒家的风格，价值观。提到儒家，我们的第一惯性思维肯定是会联系到孔孟。孔子是没有什么著作的，一般是他的学生去把他的话语整理出来，找出其中一贯的思想。但孔子一直觉得没有人理解他懂他。直到第五代孟子的出现，在写著作的时候才算是最贴近孔子的中心思想，加以自己的发挥，将其名为“仁政”。只有上面行仁政，老百姓的生活才能安乐。而孔孟的核心思想，即人文主义，人与人适当的关系。所谓“人能弘道，非道弘人”。就是人可以弘扬理想，却不是靠这里想来弘扬人。可见我们的生活中必须要保持着始终的理想。并且是自愿有这样的理想，并且很自觉地冲着这个理想而去努力学习，生活。发自内心的去做一些为了理想的奋斗，这样才有意义。

在本书中，也解释到了人并不是本性善，而是本性向善等理论。正如善与恶，其实都是价值上的概念，而任何价值的呈现，都是自由选择的前提。所以在我们特别小的时候，我们是没办法评价理性的思维做出选择。对于这点，性本善就无法达到。等我们长大以后，可以自由选择的时候，我们会



面临着善和恶两扇大门的选择，所以在我们做事情时候，很可能会至善，也可能是变恶。到此能看的出本善这一点是无法得到验证的。但是不管多么凶恶的人，他都会有善良的一面存在心底这是我们不可否认的。人无完人，同样的，也没有完全恶的人。

由此可见，哲学一个看起来枯燥无味的话题，需要充满活力，思维跳跃有趣，才能将这些无味难懂的文字化做我们生活中的指引。而让人产生兴趣就需要对凡事保持好奇的态度。哲学就是培养智慧，发现真理，然后来验证真理的过程。这些理论都结合了很多实际，浅显易懂，但却能从中捉摸出一些人生的大道理供我们参考，同时也能感受到很多作者的思维。

读过这本书后，我想我能更好的为自己的人生做一些规划和设计。把这些哲学的思维，更加实际化的运用到日常生活中。让自己做一个很充实，有理想，有底蕴的青年，更加深刻的去体会哲学的思维。

以上便是我的读书感想。

## 人生读后感篇六

读完这本书以后，我才真正地体会到了什么叫善有善报恶有恶报。

每个人的一生中或多或少的`都会犯下错误，无论你是无意的还是有心的，这个错误所带来的后果都需要你自己来承担。

即使书中的高加林，为了利益抛弃了纯朴的农村姑娘刘巧珍，为了高官厚禄不惜一切走后门，可我们依然不能否认高加林有着极好的工作态度，较高的文化素养以及丰富的情绪感受。他踩着罪恶，迅速地登上了人生的新巅峰，但现实终究毫不留情地将他摔在地上，危急时刻农民的纯朴与安慰却又像一层软软的鹅绒垫子将他接住，不至于让他粉身碎骨，对世界

失去所有希望。这像极了我们与父母，小时候，顽皮的我们让父母操碎了心，恨不得马上离开父亲的管束，母亲的唠叨；长大后，出去闯荡了才发现，生活有多么不易，一腔热血惨遭社会的冷水泼洒后，狼狈地回到乡下，父母却温和的笑着，轻抚你的脑袋，告诉你还有他们会支持你，让你重燃一腔热火。

高加林的一生，无论是在事业上还是爱情上都是大起大落。面对纯真善良的刘巧珍与饱读诗书的黄亚萍，他难以抉择，他喜欢刘巧珍的单纯可爱不娇作，却又渴望着黄亚萍这样的先进思想与他畅谈。

可俗话说，鱼和熊掌不可兼得，在利益与爱情面前，高加林选择了前者。但最后，利益前程丢了。当高加林昧着良心选择黄亚萍的时候，我们就知道，上帝不会再偏爱他了。

做事，凭着良心，追随本心，一步一个脚印，才能走得远。  
愿再次相见时，你依旧是少年