

2023年故宫读后感 故宫里的大怪兽读后感 (通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

故宫读后感篇一

在炎热之夏，我看了一套书。这套书共有15本，我可一点也不嫌多，因为里面的故事太吸引人啦，这套书的名字叫《故宫里的大怪兽》，是一部集趣味性和知识性于一身的童话系列故事集，给了我们耳目一新的阅读感受，她笔下的文字，犹如山间小溪般清澈美好，给酷暑带来了清凉与幻想。

也许很多人会好奇，故宫里哪来的怪兽?会不会袭击人类?其实这都是从历史文物中钻出来的。这本书主要讲了小学生李小雨在故宫里捡到了洞光宝石耳环以后，可以看到隐身的怪兽和听懂怪兽们的语言，经历了许多奇妙的冒险。

李小雨还结识了杨永乐，他们成为了最好的朋友，这本书围绕着李小雨和杨永乐向我们敞开了故宫的大门，有时候我也会想，故宫里真有这么多怪兽吗?我感觉是不可能的，故宫里所有的怪兽都出自于作者的想象，才活了起来。

龙，他十分懒惰，但也让神医救了梨花，让双头怪兽一虹不再捣乱……，在生活中龙就像我们的父亲，表面上很严肃，但内心也有温柔的一面。

正好有一次妈妈问我：“怎么有棵柏树叫“遮荫侯”啊?”她一脸好奇，正准备拿手机出来查询，我说：“妈妈，我来告诉你!这个典故在《故宫里的大怪兽》里讲过。故宫里的御花园有棵柏树，乾隆皇帝经常在这棵树下看《四库全书》，

每天如此，就有了感情。有一天，乾隆皇帝去了江南，那里天气炎热，其他人都满头大汗，可他非常凉快，如同坐在柏树下一样。回到皇宫，有人说：皇帝走的时候，柏树全枯了，皇帝一回来，柏树又绿了。皇帝觉得这棵树有灵性，就封它为“遮荫侯”。”我脱口而出。”你真棒！”妈妈称赞道。我得意极了。

这套书让我知识丰富了，我真佩服这位作者能把我国古代的许多文化知识编织在有趣的故事里面，我越来越喜欢看这套书了。

故宫读后感篇二

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。我愿变成一条小鱼，在知识的海洋里遨游。暑假我读了很多书，其中最喜欢的是《故宫里的博物学》这套书。

这是一套彩印精装书，从拿到手的那一刻，我就深深地喜欢上了它，它里面的图文深深地吸引着我，我的眼睛一分钟都舍不得离开，以至于达到了废寝忘食的地步。

这套书分为三本，第一本是关于“兽”的。这一本书分成三个篇章，里面讲了很多我看也没看到过甚至听也没听说过的动物，有麒麟、白泽、黑……我拿着字典，一边看书一边查字典，因而也认识了很多的字。其中我最喜欢的是麒麟。你问我为什么喜欢它？因为它长得像鹿，头上有一只角，脚上有马蹄，还有一条像扫把的尾巴。它还是四灵之兽。你知道什么是四灵吗？就是麒麟、龙、凤、龟。我想，它能当上四灵之首一定非常厉害，而且它是吉祥的象征。

第二本书是关于“海错”的。这一本分为七个篇章。里面讲了很多我不认识的海错，有印鱼、河豚、人鱼、跳鱼……其中我最喜欢的是神龙。神龙我们又叫它龙，是四灵中的老二。龙的样子非常奇怪，头像骆驼，角像鹿，眼像兔子，耳朵像

牛，颈像蛇，腹像蜃，鳞片像鲤鱼，爪像鹰，掌像虎。我喜欢它的原因是：我属龙。而且它是中国古代文明的象征！没想到我的生肖是这么厉害的。我想，我一定要刻苦学习，练好本领，成为一条真正的“龙”。

第三本是关于“鸟”的。这本书分为六个篇章。我在里面认识了很多鸟，有白鹇、洋鸡、北翠、白鸦……其中我最喜欢的是锦鸡。公锦鸡的羽毛非常鲜艳，有红、黄、蓝、绿、棕、黑六种颜色。但是母锦鸡不太美，只有灰白两色。告诉你们一个秘密，锦鸡又叫凤凰，是四灵的老三。

我非常喜欢这套书，因为它让我学到了很多知识，开阔了我的眼界。愿我这条小鱼继续吸取知识海洋里的养分，变成“读万卷书，行万里路”的大鱼。

故宫读后感篇三

《故宫里的博物学》一书又名《清宫海错图》，是明末清初的画家聂璜绘制而成，后被收入清宫造办处。主要介绍了我国古代种类繁多的海洋生物及海产品。故宫内的清宫画工笔精细令人赞叹不已，今天，我便走入了故宫出版的《清宫海错图》这本书里，去了解作家笔下神奇的海洋生物！

书中主要讲了中国古代的各种海洋生物与海产。主要分为三个部分：鳞部，介部，兽部。三大版块介绍海洋中的各种奇鱼异鱼。有平时我们生活中，餐桌上常常可以见到吃到的海鲜；也有难得一见或者极其珍贵的海洋鱼类；更有一些传说中的海洋生物。作者对所绘制的鱼图还进行了注解和说明，再配上相关鱼类的真实照片，名称等，使读者能更加清楚明白书本介绍的鱼类。

这本书十分好看，我印象最深的就是聂璜那一幅幅美丽的画卷了。譬如他笔下的蛟。虽然古人们的画都是用毛笔画出来的，但聂璜的笔触与色彩的运用也不亚于现代的画家们。碧

绿的发须，流线型的身体线条，背上那精细的小圆鳞甲，那栩栩如生的表情，简直令我着迷。怪不得国家动物博物馆的张劲硕副馆长说：“故宫所藏的清宫画，工笔精巧，妙穷毫厘，呼之欲出，让人不禁赞叹不已。”

书中介绍的许许多多鱼类，海产等，可以说是清宫里的一本“海鲜”图了。其中介绍了许多品种的海产品，如鲳鱼、墨鱼子、海蜇、牡蛎等等。这些都是上等的美食，有趣的作者还写下了一些关于美食的小故事。比如墨鱼子在清末时还属于皇室贡品。一次慈禧太后感冒，什么也吃不下，多亏墨鱼子令其食欲大增。

这本书让我欣赏到了美丽的画作，了解了我们伟大祖国丰富的海洋物产，知道了与它们有关的神话故事，文化渊源等等。本书不仅为我们打开了一个了解古代文化的大门，更是启发我们青少年学习科学的一把钥匙。令我们了解许许多多海洋的知识，更激发我们对于中国博大精深的文化继续发扬与传承。

故宫读后感篇四

今天我读完了一本书：《故宫里的博物学—清宫海错图》这本书拥有不少精美的图片，还有从原稿上拍摄下的图片，我非常喜欢。

书里面记载了不少现实存在的和古人想象的海洋生物。我认为其中最厉害的是被古人称作为“潜龙鲨”的中华鲟了。中华鲟是一种洄游型鱼类，它们世代都生于长江，长于大海，一辈子不到十年能游数千公里。我爸爸的车五年才开一万公里呢，这可真让我为之佩服。我认为我应该向它们学习这种逆流而上的精神。

提到了中华鲟，那就不得不提一下古人想象出得一种动物—“鹿鱼化鹿”了。据说“鹿鱼化鹿”的原型“鹿鲨”会

在大雾弥漫的时候跃出海面，变成鹿。我很想知道古人为什么会蹦出这么奇怪的想法，难道“鹿鲨”真的存在过吗？这还是个迷。

我认为这本书特别有趣，希望你也能读一读。

故宫读后感篇五

《故宫里的博物学之兽谱》，讲了各种各样神奇的兽。兽分三种，第一种：神兽；第二种：普通兽；第三种：异国兽。但这么多的兽，却有一半都不是真的，而是传说。可是我却从中获得了很多真实的历史知识。

其中，我印象最深的也是最可怕的，是戎宣王尸，它的下半身是白马的样子，上半身没有头，想想就可怕。上面记载说它是死而复生的，看得我浑身起鸡皮疙瘩。不过怕归怕，好奇心还是驱使我去看去了解神奇的兽世界。

在这本书里，也有最好笑的，那就是猩猩，就是现在在动物园里吃水果的猩猩。在古人眼里，猩猩是个爱喝酒、爱穿鞋子，味道鲜美的食物，所以，古人们就会把鞋子绑在一起，再准备几坛酒，等猩猩上钩。但是，猩猩也不傻，知道这是圈套，所以，会把那人连同祖先都骂一遍再走，但好像又放不下，最终，不管三七二十一，一下子跑了过去，上钩了。看得我哈哈大笑。

这本书还告诉我们，任何事物不是光看外表的，比如：窳窳，是一个长着马身子和一个猴头的动物，看起来很温顺，但实际上是个吃人的危险动物，还好那只是个传说。

看了这些神兽，让我想起了京杭大运河拱宸桥下的那四只神兽——趴蝮。很小的时候，我就常常趴在拱宸桥上往下看桥下的趴蝮。那时候还不知道它们的名字，只知道它们的样子像龙。后来慢慢长大，我去查了资料，才知道它叫趴蝮。传

说，趴蝮是龙生的九子之一，因为趴蝮的祖先触犯天条，被贬下凡，压在巨大沉重的龟壳下看运河1000年。获得自由后，人们为了纪念它，所以用石头造了一只趴蝮，防止洪水侵袭。以后，人们就把它当作守护桥梁的吉祥物，寓意四方平安。

看了《故宫里的博物学之兽谱》这本书，我不由得感叹我国古代劳动人民的智慧，这智慧，闪闪发光，熠熠生辉，是祖国五千年文化中的一颗星星。