

# 毕淑敏散文(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 毕淑敏散文篇一

我很崇拜毕淑敏，个性爱读她的散文集。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的青山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

在暑假里，再次读了《毕淑敏散文》，和她一齐分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们爱是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。爱是人世间最具有情感，最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为心理散文。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对爱有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对爱的深刻理解打动了我的。

爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。从毕淑敏对爱的诠释中，不难看出她对爱那种独有释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对爱的解释个性具有生活的气息，

个性具有人性的舒漫，使爱更具有人性之魂。在她的笔下，爱怕撒谎，爱怕沉默，爱怕犹豫，爱怕模棱两可，爱怕沙上建塔，爱怕无源之水，爱怕假冒伪劣，爱怕刻意求工。说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？其实不然，毕淑敏在散文中用了超多的爱是什么从广泛的多视角诠释了爱的博大、爱的坚固、爱的力量和宏大。文中对爱的强调，足以保有一份人世间的真爱真情，能使孕育万物之生活的草原生长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀。保有一份真爱，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师就应如何对学生倾注爱，倾注多少爱，是一生还是一时。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的爱，因为教师的职业就是以爱的呵护，爱的德行，照耀学生们前行的道路。

我在毕淑敏散文中，体味到爱的真谛爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨雅过雷鸣电闪。

爱是教育者的情怀，爱是教师的职业特性，爱是灵魂工程师们的之情，爱是学生成长的土壤，爱是学生快乐的源泉。爱是孕育万物的草原。在那里，能长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。

## 毕淑敏散文篇二

毕淑敏是我最敬佩的作家之一，读她的文章是一种超级的享受，在享受中你会对生活、对生命、对自然的感性认知和理性、有神闲气定的思考。

读毕淑敏写的《孩子，我为什么打你》，读完以后心里被她的文字淋漓尽致的感染和震撼。毕淑敏用冷静有哲理和饱含

爱的’语言，以对孩子谈话的立场，真实地剖析了自己在“打孩子”时的痛苦心理，叙说着一个母亲对孩子深挚而又明理的厚爱。文中写道：“而对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗地球上立开的那一天……”“每次打过你之后，我都要深深地自责”，“我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。”“每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……”。“孩子，打与不打都是爱，你可懂得？”这些语言文字深情而饱满，在冷静的思考后，娓娓道来，就像母亲打了孩子后，又抚着孩子的痛处悲声啜泣一样，使我读后心里为之震颤。

读毕淑敏写的《回去问妈妈》，文中写道：“给母亲一个机会，让她重温创造的喜悦；给自己一个机会，让我深刻洞察尘封的记忆；给众人一个机会，让他全面搜集关于一个人一个时代的故事……”文中讲述了她无意间听到母亲说的一次经历，猛然发觉要珍惜现在，块与母亲多交流你不知道的点滴感动。“母亲”，那是多么美好的称呼，它是爱的凝聚，更是鼓励我前进的力量。

读毕淑敏写的《狂野与城市》，文中写道：“……人们把城市像巨钉一样楔入狂野，并以此为据点，顽强地繁衍着后代，创造出溢光流彩的文明。狂野在最初，漠然置之，甚至是温文尔雅地接受着。但狂野一旦反扑，人就一筹莫展了……”毕淑敏写出了舒缓宁静的狂野与激烈喧嚣不已的城市的差别，其实乡村不过是城市发育的低级阶段，再简陋的乡村，也是城市的一脉兄长。这篇文章毕淑敏是文章真情与真知于一体，细腻与大气于一体，集平凡与深刻于一体，集耀彩与华章于一体。

读毕淑敏写的《提醒幸福》，文中写道：“……享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

灵魂的快意同感官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。幸福是一种心灵的震颤。它会像倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它……”毕淑敏在《婚姻鞋》写道：“……脚比鞋重要，这是一条真理，许多多的人却常常忘记……”。 “当鞋确实伤了脚，我们不妨赤脚赶路……”

读毕淑敏的文章，读到的感觉是她的文字神闲气定，字里行间流露的是冷静和善意。她的文章颇多，她的散文涵盖了对文化的思考，对艺术的感觉，对人生体悟等多种类型；她的文章多数反映出她对生活、对生命、对自然的感性认知和理性的思考；她的多数文章反映出她在散文创作上有着天生的亲和力，她的敏感、细腻、唯美的特质，带给散文自然、优美、直达人心的魅力。因此，王蒙说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式和行为方式。”

我爱读毕淑敏的文章，毕淑敏的文章很多，但篇篇都是精品，任何一个人进入她的创作园地，感觉到的是自然，是真善美！

### 毕淑敏散文篇三

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不同于张晓风。她只是给我们讲述一个小巧的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时可以端起它一边喝一杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来

仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自己的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在《孩子，我为什么打你》中，孩子忽然反驳作者说出的“从未打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。但是我们知道吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也可以学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

## 毕淑敏散文篇四

毕淑敏，这个人离我很遥远却又好似就在我的身边。当我读完她的这本诗集后，我才发现她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细

节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

## 毕淑敏散文篇五

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情景的限制，二来是习惯，三是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不一样。你不明白究竟能得到多少知识，这不单决定于教师的水平，也决定于你自我的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，必须能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都明白。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不一样的风和水，我们的头脑也在不一样风情的滋养下变得机敏和多彩。目光所以老辣，谈吐所以谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会提高了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，仅有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以坚持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕能够做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、进取向上的态度，才能坚持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自我想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

《毕淑敏散文集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 毕淑敏散文篇六

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦。让人有所感悟。让疲惫、烦躁的心总能得到找到一处最宁静最温馨的港湾。总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面与不可理喻的社会的黑暗角，我们应当怎么样的调整自我的心里，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。我们都是可以的，都是有价值的，都是未来的。毕淑敏教给我勇敢，赋予我理性。因些书柜里最多的算是毕淑敏的书了。下面就其中的两篇谈下自己浅显的体会和心得。

读《混入北图》有感

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。



在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

读到此处，我心揪然，一个农夫对待一个不会说话但是任劳任怨的牛，是那样的爱护和尊重，极力的维护着它们的自尊。牛何其有幸，遇到这样一个仁慈恻隐、深明大义、体贴入微的主人。古人常用“对牛弹琴”的话来耻笑一个人的笨拙和愚蠢，但是，农夫用行动表明了自己的观点和立场：牛再笨，也有感情，也有尊严，我们没有理由和资格去诋毁它和轻视它。

推及到人，推及到官者与百姓、长辈与晚辈、老师与学生、父母与孩子、富有与贫穷，无不涉及到类似的相处环节，遇到这样的处事之际，我们是否能够心平气和的也来个“附耳

细说”呢？至少我做的不够好。面对非常顽固的学生违规行为，我总会情不自禁的提高嗓音。多了几分怒气，少了几分理解和宽容。面对学生一次考试中觉得自己反复强调的问题，一些学生仍然出现的时候，总是少了份耐心多了几分愤慨，那时的言词总会显得有些犀利。无形中总是伤害到学生那已经意识到错误的学生。伤害了学生那已经因成绩不理想而自责苦闷的心，我没有做到农夫般怜惜学生那道柔弱的尊严。

人的心是脆弱的、是柔软的，不象钢铁一般的坚硬耐火抗烈，正因为人心是柔软，所以人才有别于其他事物会感动、善良、仁爱和多情，也正因为如此，人更容易受到伤害。不是每个人都那么优秀和卓越，十指有长短，我们不能因为拇指的短就忽视它的作用，我们不能因为食指的长而认为它无所不能。我们要学会正视别人的所有优点和缺点，不鄙薄、不鄙视、不怂恿、不夸张，切合实际，用爱去感知着一切。

多学会“附耳细说”，尊重一切。