最新家巴金读后感(通用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

家巴金读后感篇一

前几天，我看了一本叫《巴金》的书是巴金写的短篇小说，很好看，都很令我我感动，我最喜欢的.是《长生塔》。

有一个孩子，他的父亲给他讲了一个故事：有一个很伟大的皇帝，他有很多的大臣和妃子，他一直过着很快乐的生活。

皇帝也避免不了衰老。不长时间，他就生了一场大病。他觉得自己老了。就命令各位大臣，给他找长生秘方。

他们找遍了各个地方，都没有踪影。有一个老臣说：“有一个叫长生塔的建筑，站在上面就可以长生，但是这座塔已经倒了。”但是皇帝并不生气，他下令让全国的百姓都来建这个长生塔。

长生塔就像长城一样，为了建塔，死了很多人，最后终于建成了。皇帝一上去，塔就倒下了，皇帝也被埋在下面了。

我认为这个皇帝真是个恶毒的人，死了很多的人呐！反正他害死了百姓，自己也得死，世界上没有不老药。

家巴金读后感篇二

在大二的’时候，看过《家》，以作者的自身经历为原型讲述了一个封建官僚家庭中的种种矛盾，呈现了拥有民主思想的

青年主人公高觉慧与封建家长的专制统治相抗争，最终离家出走，争取到独立自由的故事。在《家》中，觉慧与聪敏伶俐的丫环鸣凤相恋，但是觉慧的爷爷封建大家庭的权威却要将鸣凤许配给一个封建专制旧学的殉道老儒做小妾，鸣凤以沉湖自尽来同命运抗争，觉慧也因此受到重大打击，经历了之前的种种家庭矛盾，在新文化运动的启蒙下而觉醒，看透了封建专制制度的腐朽本质，毅然抗拒婚约，离家出走，去追求自我的独立与社会的民主自由。

《春》是续集，觉慧到了更加开放的上海，而家庭中的兄弟姐妹们与封建家长们的矛盾斗争仍在继续。封建旧学的i卫者高克明、冯乐山等熟悉旧学、坐井观天，将封建吃人礼教视为圣经，对家庭成员实行残酷无情的专制统治，对妻女无理管制，重男轻女，表面上谦和爱人，实际上对至亲骨肉都薄情寡义，甚至送入火坑；对男丁教以顺从虚伪的礼教，实际上培养出要么懦弱卑怯者如枚少爷，要么教化出如孔教会会长冯乐山那样的披着仁德的外衣，却干着养戏子、取小妾、坑人钱财、欺负孤寡的丑恶勾当。

封建专制制度下的人往往呈现畸形的不良性格特点，冯乐山、高克明表面上谦和仁德，实际上虚伪、自私，表面上威严持重深刻，实际上轻薄浅陋，在这种封建吃人势力的压迫下，造就出懦弱、顺从的一类服从者，如软弱悲观的觉新、如苍白羸弱的枚少爷、如香消玉殒的蕙（嫁给旧学才子郑国光为妻）和备受压迫的婉儿（嫁给冯乐山当小妾）、如顺从退避的王氏（克明之妻）、周氏等女眷们，封建专制思想就像传染病，淫威与卑怯都是它的症状，这一对症状也是相生相伴的。所以服从者中也有如克安、克定之妻、冯乐山之子等一类的顽劣暴徒，压迫者中也有如克明、蕙的父亲等对封建文化权威的唯唯诺诺。

小说中呈现了这几类矛盾，青年人对婚恋自由的追求与父母的利益联姻之间的矛盾，如鸣凤跳湖自尽、觉民抗婚约、淑英离家抗婚约；有青年人对人身自由、新知识文化的渴求与

封建家长i卫落后保守礼教之间的矛盾，如觉慧离家加入进步团体、觉民抵制克明的教训、众兄妹随琴和觉民游公园、淑英学英语看进步书刊戏剧直至离家等；有先进科技与落后思想之间的矛盾，如因忌讳男女关系而耽误蕙的西医膀胱炎手术、因忌讳西医而导致丧命等。还有觉醒的青年人的价值观念与封建制度消极价值观念的矛盾，如觉慧对仆人的平等对待与尊重、淑英淑华觉民等对父辈贬低女子、薄情寡义、道貌岸然下的丑陋勾当的排斥和批判、以及对封建家长们固步自封、夜郎自大、控制人压迫人的腐朽权威的蔑视和反抗。

好在我们看到了希望，觉慧、淑英、觉民的抗婚成功是对蕙、婉儿的悲剧的有力反抗打击，觉慧、觉民、均社新青年们的蓬勃朝气与善良正义是对枚少爷、觉群的萎靡、暴戾悲剧的最好反击，而在这些敢于向命运反击的新青年的未来里，一定会实现更多更大的健康与自由、更美更幸福的生活。

最后，还想说一说觉新这一人物，在之前，觉新是两面的，他对封建思想的顺从是导致他婚恋不幸的原因，是他人生悲观低沉基调的原因，心爱之人的梅的离散，妻子瑞珏因长辈的迷信而致分娩丧命，心爱的蕙的凋零，这些悲剧的主要原因是客观的封建专制思想，在主观上来说，也是导致他退缩避让、迁就顺从的内因，要解决问题，首先要解决内因，而他在民主思想与封建思想中间徘徊，新生分化缓慢，但是现实的悲剧却是无情地接踵而至，这也使他在加重伤痛情绪的同时开始认识到封建专制的腐朽，并开始对其绝望，开始与之抗争。觉新的新思想使他成为新与旧的交叉地带，成为联通旧与新的桥梁，这桥梁是历史绕不开的，也象征着每一个人、社会的蜕变过程，然而，这个桥梁是痛苦的，站在希望的门口用新生的快乐的情感承受着失望的伤痛，这个桥梁也是麻木的，站在丑恶的门口漠视着希望的挣扎。我们只希望，这个桥梁是短的，这个蜕变的过程是迅速而鲜明快乐的。

家巴金读后感篇三

巴金在一九三七年曾在他写的一篇《代序》里大胆地说:“我要向一个垂死的制度叫出我的我控诉。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的悲剧。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的悲剧人生，也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还?可怜的人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴99zuowen霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是接受了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

觉新只是其中的一部分。纵览全书，觉新觉民觉慧三兄弟最后的不同境遇，正是由他们不同的个性决定的。作者不就在借此表达对封建专制制度的愤恨，“宣告一个不合理的制度的死刑”，以及为青年一代呼吁“为过去那无数的无名牺牲者喊冤，从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”还有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜;还有多少梅用忧郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”;还有多少瑞珏屈于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命可以浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来的忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就

修好了的.，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”这里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史!但是终于出现了一个“旧礼教的叛徒”，一个幼稚而大胆的叛徒。他寄托了我们的希望，带给我们一点新鲜空气，尤其是在自己房间门口义正词严义愤填膺地痛批要来他房间捉鬼闹事的陈姨太克明一群人，令人眼前一亮并为之热血沸腾。那个时代正是需要这种初生牛犊不怕虎的精神，更何况还是一只风雨飘摇中自位难保的纸老虎。觉慧，他终于冲破了黑暗，踏上了光明，他在身先士卒地宣告“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争取过来。”

如今再通过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代!

家巴金读后感篇四

最近有幸读到了作家巴金先生所著：《激流三部曲》中的第一部《家》,这是他在上世纪三十年代所发表的作品，充分的体现出十九世纪中国旧式家庭的生活情境，那时的家庭处于封建及半封建时期，社会上各种启蒙思想及新事物层出不穷，自然会与旧的封建生活发生最本质的冲突。

主人公觉民与觉慧就是生活在这样一个旧式的封建家庭中，祖父是一家之长，拥有无上的权力；不客气的说是把握着全家的生杀大权，这在上世纪的三十年代中是很普遍的，而子女则失去了自由并论为这种旧式礼教的牺牲品，而觉民和觉慧不同，他们勇于对封建家庭的束缚作反抗，这种精神，值

得我们学习！

觉民和琴，这是一对反抗旧礼教的成功例子，觉民为保护琴而离家出走，公然反对祖父的＂父母之命＂；然而这也保护了琴的安全，最终由于觉民和琴的勇敢改变了命运。而祖父在将要离开人间时似乎也明白了些什么，含泪与儿女告别。觉慧最终离开了这个家，代表放弃旧的生活方式而找到了重生。

这部名著在某种程度上与呼啸山庄类似，都深层次的分析了人性的弱点和人性的光辉，并且肯定了人由恶转变为善的可能性，也告诉我们对于自己的束缚要勇于反抗！

家巴金读后感篇五

家”本是一个温暖、和谐的词。可在主人公心中家不过是一个监牢，他自己则是那其中的囚犯。他迫切的期望能冲出旧家庭的囚困。于是在“新5·4”运动下，他和青年们抛下了一切，开始了自我创造的新生活。在读《家》是我从一度的认为那是一个悲剧。我为主人公觉慧，他的.家人、爱人感到悲哀。他们身不由己，完全要听上一辈的指挥、安排，然后再去指挥少一辈。长辈训他们他们只得唯唯诺诺的应着，生怕一个不小心惹怒了长辈。最可怜的就是那些中年人，他们只能打牌解闷，他们完全“是一切行动听指挥”，一群名副其实的傀儡。文中的大哥就是一个例子，他和爱人被拆散，他却无能为力，因为他接过来了父亲给他的责任，他只能听长辈的，只能当一个傀儡！

《家》作为激流三部曲中的首部至今仍影响着许多人。

家巴金读后感篇六

《家》是一代文学巨匠巴金写的一3部关于批判迷信，旧制度，旧礼教，鼓舞人们勇敢地向腐朽与落寞作斗争的影响深刻的

小说。书中大胆地刻画了鸣凤，琴，梅，瑞珏，许倩如等诸位性情迥异的女性形象，在这几位女性中作者又用独运的笔端让鸣凤，梅，瑞珏以及其揪心的悲剧收场，在其中我对鸣凤这个人物形象印象极深。

一、鸣凤出场

在第二回里作者就安排鸣凤出场，在此之前仅交待了觉民觉慧二人。鸣凤在觉民觉慧下课后喊他二人去吃饭，作者接着就来个人物肖像描写。“瓜子脸庞”，“苗条的身子”，“明亮的眼睛”，“脸颊上的两个酒窝”。简单几句就刻画出了一个纯情少女的形象，接下来，作者又加了句“觉慧笑了笑，看见她的背影在上房里消失了，才走进自己的房间”这是作者的暗示手法，上来就给读者一个提示，提示觉慧与这位婢女的不同寻常。

鸣凤第二次出场是在这天夜里，琴和觉民在房间里谈心，觉慧在堂屋里自我发泄，他不自觉地叫鸣凤去倒茶，然后在鸣凤端茶前后就有了二人精彩的相遇。觉慧在鸣凤出门时故意将两只脚放开站在门中央堵住她的路，“三少爷，让我过去”“三少爷，太太要我去做事，去晏了要骂的”鸣凤低声说。“你告诉太太你在我这里有事要做”觉慧笑着淡淡说。“笑”字在这里用的太妙了，一位三少爷为何要对一位普通的婢女言笑，为何又逗她开心？为何为了安慰恐惧的婢女用了“淡淡地”一词？作者经过两次出场，一次暗示，几句细节描写已经向读者坦白：三少爷喜欢上了婢女鸣凤！

三少爷喜欢上了鸣凤，那鸣凤是什么态度那？是欣喜，是恐惧，还是什么？接着读下去，作者又安排第四回用全篇的笔墨采用鸣凤自述身世和精细的心理细节描写又向读者进一步描绘出她的善良，她对主人的忠心，甚至她的屈从，还有她迷人的身体，加之她对自己的担忧。到此回结束时鸣凤又想起了觉慧，她一想到他心灵就舒展开来，内心也感到了一丝温暖，她甚至在盼望觉慧向她伸手，但她似乎又意识到有些

不太现实，她意识到她的婢女身份，她有些退缩，但毕竟是她也已经喜欢上了三少爷了！

二、花园折梅

三、窗前立誓

再有对鸣凤比较细致的描绘时已经是第十六回了，晚上鸣凤听婉儿说要在她俩中间挑一个去给冯老太爷做姨太太，两个人你一言我一语的在房间里探讨起来了，恰巧觉慧经过鸣凤窗下时给听到了这件事情，觉慧按捺不住内心的冲动想问个究竟，就在跪在鸣凤窗下的椅子上小声的跟鸣凤探讨起来。觉慧激动的问“假使有一天人家当真把你选去了，那又怎么办？”觉慧想要鸣凤的一个誓言，看作者是怎么写的“鸣凤痴痴地望着她，半晌不说话，忽然眼里淌下泪来，她也不去擦它们，却把心一横，十分坚决地说道：我不去！我决不去跟别人。我向你赌咒！”

四、投湖殉爱

当作者的笔勾勒到第二十六回，我知道悲剧终于要来临了。她被周氏给唤去并被告之她被老太爷选中了要去给冯乐山做小老婆去了，鸣凤伤心地哭，绝望的哀求周氏希望能放过她。周氏同情她但又帮不了她，因为周氏也是老太爷的一颗棋子而已。到最后鸣凤不哭了，她累了，她无力去哭了，她希望平时待她可以的周氏可以救她，但她失望了，这是她求助的第一次破灭。

她从周氏那出来，又燃起了第二次求助的欲望，她要去找曾给她许诺的觉慧，她要去找她最爱的男人去救救她，她想进他的房里跟他说求他救她，但刚要跑进去的.瞬间觉慧房里的灯熄灭了，她的求助第二次破灭了。

她回到自己的房里，痛苦的哭着，伤心地哭着，这么一个弱

女子这么一件巨石自己一个人扛着扛着。就这样她过了一夜。第二天她又想到了那个曾许诺给她幸福和家庭的男人，她必须要对他说，因为明天她就要去给别人做小老婆去了……她鼓足勇气冲进他的房间，他在忙在写他的文章，他没有时间搭理她，他打断了她的话，他还贪婪的夺走了她的初吻，后来觉民回来了，鸣凤还没来的及说觉民就回来了。她的求助欲望第三次破灭了。

她带着觉慧给她的一个吻绝望的朝着花园深处走去，她站在湖边回想她受过的苦，她流过的泪，她想她那场朦胧的爱情她的男人曾给她的承诺，她的卑微的身份又必须去给人家去做小老婆让一个老头子吞噬自己的身体而没有一个人去救救她，爱她的男人也不能！她绝望了，她听到有人在呼唤她，但接着又消失了，这是她幻想的第四次破灭。

作者用四次情节的起伏安排最终使她选择了冰冷的湖水……

五、鸣凤鸣凤

刚烈的鸣凤走了，但她只成了一个牺牲品，那个公馆里就像任何事情没有发生过一样。就连以前喊着要让她做三少奶的觉慧似乎也淡忘了她，他是内疚的，他保护不了心爱的女人，他是应当受到谴责的。第二十八回中觉慧又在梦中梦见她，他俩在枪林弹雨中私奔他俩向着自由逃跑————-但这有何用处？纯情的鸣凤宁愿以死殉情也不愿给别人做小，她的刚烈令我折服。

家巴金读后感篇七

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的’人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

家巴金读后感篇八

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的’死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。