

# 最新从百草园读后感(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 从百草园读后感篇一

这段时间，我阅读了鲁迅的《从百草园到三味书屋》，收获真多！

百草园是鲁迅小时候的一个小乐园，里面有各种各样的野草、野花、中药等植物。鲁迅还听说何首乌根有点像人形，吃了便可以变成神仙。

百草园里不单有植物，还有动物，比如：鸣蝉、黄蜂、云雀、蟋蟀等小动物。后来百草园卖给了朱文公的子孙了。

百草园夏天的鸟鸣，冬天的云雀，都给鲁迅带来了无尽的欢乐。

出门向东，不上半里，走过一道石桥就到了三味书屋。

书屋是鲁迅读书、学习的地方。这里和百草园可完全不同了，它是“全城最严厉的书塾”，不但有戒尺，还有罚跪的规则。在书屋里只能攻读经书，别的学问是不能问的。难怪称为最严厉的书塾呢！

在书屋的后面有个园子，当先生读书入神的时候，学生就会偷偷地溜出去玩，真是有意思！

《从百草园到三味书屋》一文里，鲁迅用朴实的写法，描绘

出了百草园是妙趣横生的儿童乐园，也表达出了书屋对学生的束缚。

## 从百草园读后感篇二

今天，我读了鲁迅先生的一部佳作，《朝花夕拾》。这本书大家应该也不陌生。

百草园到三味书屋主要写了鲁迅小时候在百草园和三味书屋无忧无虑的生活，在百草园里听着蝉的歌唱声，抓着蟋蟀，三味书屋是鲁迅学习的地方，他在那里读书，练字。他的老师对他十分严厉，正所谓严师出高徒。

读完了百草园和三味书屋，我读懂了鲁迅学习为什么那么好，不是一味地学习，而是要多实践，他在百草园里学习了很多天然的东西，不会想我们现在那样在家里宅着。大自然他本身就是一本书，只要读懂了他就好比走向了成功的大门。在三味书屋里和他的同学们一起做游戏这些都是只有实践才能学好的.道理。

读书能使人懂得许多知识，让我们一起尽情地在知识的海洋中尽情的翱翔吧。

## 从百草园读后感篇三

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段经典的文字选自鲁迅先生那篇家喻户晓的文章《从百草园到三味书屋》。

给予鲁迅先生这种乐趣的，却是小小的百草园。“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”一些野草，一个园子，便是鲁迅先生儿时的天堂。即使到了“全城中称为

最严厉的书塾”——三味书屋，仍然也不乏乐趣：下课后和同学们溜到院子里玩耍，趁老先生读书入神偷乐，充满了童趣，充满了欢乐。

然而到了现在，随着科学技术的飞速发展，孩子们不必在荒地玩耍了，而这种乐趣却越来越少了。在学校，在办公室，在路上，在餐厅，人人都捧着一块方寸之屏，探索着虚拟的世界，沉溺于网络的快乐□qq□微信、抖音……一个个新奇的应用，占用了人们太多的时间。当前，手机确实颠覆了传统的方式，给人们的生活、工作和学习带来了诸多便捷，使用手机也许是为了正事。可是，当人们在用手机点餐、打车、搜索资料的时候，又有几个能忍住诱惑，不去点击那一个个猎奇的标题，一个个朋友的动态呢？人们可能会在手机里得到片刻的欢愉，可是当你放下屏幕时，感到的是乐趣吗？不，是空虚。现在的人们有了更多的娱乐方式，却很少能感受到像鲁迅先生一样发自内心的快乐了。

许多人都明白这个道理，但真正能放下手机的很少。为什么？因为手机的信息对于人们吸引力太大了。打开网络，打开人们喜欢的内容，比如：看视频、听音乐、读新闻、购购物、聊聊天等，时间便在不知不觉间流失了。但只要你能放下手机，走出门外，去感受春夏秋冬的美丽，或者是静下心来，品读一本好书，即使环境像鲁迅先生小时候一样艰苦，相信你却能感受到比网络世界更真实、更充实的快乐。

手机方寸之屏，并非居心之所。放下手机，走向大自然，感受现实世界的美好，你也能收获像鲁迅先生一样单纯的快乐。

## 从百草园读后感篇四

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”一个多么令孩童神往的所在。

兴许这在大人们看来，只是一个无比荒凉的园子，可是，孩童可以用那鲜活的心，去找到这园子里的美妙！

视

听

这听啊，不仅仅是蟋蟀的弹唱，不仅仅是叫天子的啼鸣，还是那赤练蛇与美女蛇的故事。想必，孩子的眼里，一定是有这蛇的。草里的黑影，树叶的颤动，泥墙边的声响，都是这蛇！

一定有的。孩子总是这么想。

味

百草园里野趣颇多。味，更是占了一大部分。

比如，“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。”让人简直想立刻捧下一串来尝尝，可又怕弄坏了这些美丽可爱的小宝石。

再说吧，还有那何首乌的根，吃了可以长生不老的传说，也吸引着天真的孩子。

这味，还有精神上的味，给了一个孩子多么美好的童年！

相比之下，那三味书屋后面的园子显得多么促狭！野趣少得多了。虽也有吸引孩子之处，但与百草园相比，也就不足一提了。

当年的鲁迅，甚是无忧无虑，想必这份野趣，正是他日后心灵力量的源泉吧。

## 从百草园读后感篇五

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛支折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫，我的眼角出现了一幅幅令人神往的自然画。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 从百草园读后感篇六

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的，没有声音。然而同窗们到园里太多、太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到哪里去了！’”

再次品读鲁迅这篇充满回忆性的散文，我感受到的是鲁迅先生热爱大自然、追求自由快乐生活的心理，眼前便浮现了一幅幅有趣的画面。

在鲁迅小时可以翻砖找蜈蚣、按蝥、拔何首乌与摘覆盆子，由于听了长妈妈故事而惧怕美女蛇，因太心急而捕鸟失败，在三味书屋里，虽然先生很严厉但却知识渊博，在他读书入神时，同窗们有的用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅却在一边画画。

曾几何时，我们渐渐从儿童步入少年时，开始忙忙碌碌地学习，在空闲时想想自己小时候做的傻事，让人忍俊不禁，哭笑不得：记得那是我家旁边也是一片菜园子，就与百草园差不多。春天，百花竞相开放，各种不知名的野花也在怒放，我曾一整天泡在那儿，采花，采花，还要采花。一整天下来，全身都是黄色，成了一个“黄脸女孩”。还有到别家去采的，采了却怕主人发现，就把花藏在草垛里，第二天却全都枯萎了，白忙活一场。夏天，我就与朋友们一起抓青蛙、钓龙虾，晚饭后就跑到小伙伴家疯玩到天黑。秋天，我与小伙伴们去树林里捡各种各样好看的落叶，做书签。冬天，我与他们去找冰块，让手都冻得紫红了，也不觉疼；如果河水都结冰了，就在湖下掷下一粒粒石子，掷下一串石子般四处迸溅的清脆笑声。我就如鲁迅小时一般，喜欢自由自在的生活，不愿受到太多的束缚，愿呼唤着狗在田野里漫步，看着那满眼的绿，让人心旷神怡。

现在，一幢幢高楼拔地而起，再也听不见童年的那一声声清脆的笑声，再也看不见那满眼的绿了。不如多看看《朝花夕拾》，感受那童年的乐趣吧！