

故乡一件小事读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

故乡一件小事读后感篇一

鲁迅先生的文章大都是特别难懂而且又是十分长的，让人望而生畏，而一件小事这篇文章并不是长，正是我这种平时比较懒的人不爱读书的人最心怡的文章。其实生活中有无数件小事，我们视而不见，未在我们的心中留下任何痕迹，而我们的鲁迅先生却能把一件很普通的小事写的不平凡，把一个很普通的人写的不平凡，也许这就是他写作的高明之处吧！

在一件小事中，鲁迅先生把一位平凡不能再平凡的人、普通的不能再普通的车夫写的那样的光辉伟大，事情是这样的：一天，“我”有急事雇了一辆车去s门，但路上，人力车的车把碰到了一位衣衫破烂的老妇人，当时，“我”不以为然，认为她并没有受伤，于是，挥挥手让车夫快些走，但车夫却完全不理睬“我”，而是“傻傻的”跑过去把老妇人扶起来，并关切的问她的伤势，再把她送到警署去做检查，当时，“我”看着车夫的背影，心里觉得他不再低微，而是变得伟大起来，而“我”觉得自己又是那样的渺小，心里的愧疚感便油然而生。

现在我们也常常会写记叙文，写一些事情，写些小事，可又有几篇是真实感受呢？鲁迅先生把一件小事描写的如此的透彻，如此的详细，如此的生动，无愧于“文学巨匠”这个称号！在文章的最后，鲁迅先生写到：“直到现在，还是常常记起那

件事，我因此也时时煞了痛苦。”这里的结尾表达了鲁迅先生的愧疚之心从来没有抹去过，这件事一直在鞭策着他自己：教他怎样做人；教他惭愧；教他自新，同时也增长他的勇气和希望。

正是这篇文章的鞭策，我也常常关心生活中的一些小事，上个学期，我和一个同学在放晚学等红灯的时候，一位叔叔却强行闯红灯，我们上前阻止，迎来的不是当事人的理解，不是旁观者的赞誉，却是当事人的责骂，当时我们两个人好委屈啊，这个人的素质怎么这样差埃一个人“闯红灯”实际是一件很小很小的事，尚不要紧，如果很多人都来跟着一起“闯红灯”，就能折射出一个地方的人文素质，也能反映一个地区文明的缩影。

四川汶川大地震后，我们的温家宝总理曾说过，我们国家十三亿人，再小的事乘以十三亿也是大事，再大的事除以十三亿也是小事。就是说，一人犯点小错是件小事，如果全国十三亿人每个人都来犯，那将国将不国了。四川汶川大地震对中国来说是天大的事，可我们十三亿人携起手来，捐钱捐物，对每个人来说是件小事，可对四川人民来说却是大事，帮千百万人重建了家园。也就是古人所说的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”吧。

“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。让我们牢记前人的古训，时时处处用这句话要求自己，我一定能够像鲁迅先生一样，随时鞭策自己，日日催自己自新，从我做起，从现在做起，做一个有理想、有道德、有良好习惯、知错就改的好少年。

故乡一件小事读后感篇二

《一件小事》讲的是严冬早晨的一场“车祸”，带给“我”的种种思考。

故事中，“我”一直坚信跌倒的老妇人装腔作势，所以不以为然；而朴实、善良的车夫，却扶起妇人，毫不踌躇。“我”将自己与低贱卑微的的车夫相比，却觉得车夫如此伟大，而自己却十分渺小。车夫在那时的社会，是属于最底层的角色，他的社会地位低微，无论是文化程度，还是思想和涵养一定远远不及“我”。

然而现如今，又是怎样一番姿态。新闻媒体频频报道，豪华轿车车主、有钱有势的人将他人生命视作可以用臭铜钱等价交换的商品。他们凭借着几千上万的所谓名酒的酒劲，将座下高档的吃油机器加速到让他们热血沸腾、让无辜百姓鲜血飞溅的速度，在红灯高悬、测速器狂闪的公路上，醉醺醺地邪笑着，由魔鬼牵引着奔向地狱。

而一旦出了事故，不是逃逸，就是找人顶替。第一时间想到的不是伤者的生命安危，掏出的手机也不是坚定的拨打120，而是找找上头有没有人能够“帮个忙”。奥迪、三菱、保时捷，这些让人们津津乐道的名车，俨然成为了夺命狂徒。它们优异的性能，似乎只能体现在能将受害者撞飞多高、多远。

“老实说，便是教我一天比一天的看不起人。”鲁迅先生如是说。一些不被察觉的社会弊病确实令他痛心。社会有黑暗面，这是无可否认的，但它也有光明的一面，这些黑暗面当然也只是五彩社会中的小部分。爱和关怀总是无处不在。生活中也有像车夫这般善良的人，他们拥有高尚的品质，宽容的心态。他不一定要用辛辣刻薄的语言嘲讽着愚昧的人们，刺伤他们，让他们从沉睡中觉醒。那些可怕事故发生以后，总是有热心群众第一时间赶到抢救伤者，叫救护车，报警，拍下现场照片并指认肇事者。

身在他乡，迷路，落魄街头。总会有根本没有印象的面孔对着你微笑，拉着你疾步穿行于陌生的城市，把你安顿下来，然后风一样的消失。让刚才还在抱怨这个地方无趣冷漠的你心中油然一股暖意，对生活充满了美好憧憬。

是的，我所描述的美好并不多。我们要做的，是更多的去谴责那些不道德的行为，去发现美，去创造美。

故乡一件小事读后感篇三

鲁迅先生诞生一百二十周年纪念日到了。我细读了《一件小事》，想得很多、很多。

我想到了先生的那支笔，那是一支神笔，是一支有力的、战斗的笔。“正人君子”之流害怕从他笔下喷射出来的怒火，因为那会化作一支支利箭，直刺他们的心胸。而“无知”、“低能”的最朴实、最憨厚、处于社会最下层的人民的高贵品质，也被他的笔生动地表现了出来。

鲁迅先生的作品我读得不多，但我想《一件小事》也许是先生对劳动人民朴实、善良、真诚品格的赞歌吧！他写的是车夫，是一个下层人物，而且这件事也真够“小”的，任何人都可以这么说的。但鲁迅先生把这件“小事”巧妙地同当时的“国家大事”对比，成功地映衬出“小事”的意义，多么地爱憎分明啊！

在那个年代里，车夫是被人瞧不起的，称不上什么“人物”的。他们天天要为吃饭而奔忙，要时时同悲苦的命运抗争。就是这样一些不起眼的人，鲁迅先生在他们身上发现了一种极可贵的素质：诚实、善良、富于同情心。他们没有什么惊人的语言，没有奇丽的才思，甚至外形也显得笨拙、憨厚，衣衫更是破旧的。可鲁迅先生注意到了在他们破旧的衣衫内裹着的纯挚的心，进而深刻地揭示了他们高尚的内心世界。

故乡一件小事读后感篇四

鲁迅的文章大都是十分长的，让人望而生畏，而一件小事这篇文章并不是很长，正是我这种比较懒的人最心怡的文章。

生活中其实有无数件小事，而我们的鲁迅先生却能把一件小事写的不平凡，把普通的人写的不平凡，也许这就是他的特异功能吧！在一件小事中，鲁迅先生把一位平凡的人不能再平凡普通的不能再普通的车夫写的那样的光辉伟大，事情是这样的：一天，鲁迅先生有急事鼓了一辆车去s门，但路上，人力车的车把碰到了一位衣衫破烂的老妇人，当时，鲁迅先生不以为然，认为她并没有受伤，于是，挥挥手让车夫快走，但车夫却完全不理睬鲁迅先生，而是“傻傻的”跑过去把老妇人扶起来，并关切的问她的伤势，再把她送到警署去做检查，当时，鲁迅先生看着车夫的背影，心里觉得他不再低微，而是变得伟大起来，而鲁迅先生觉得自己又是那样的渺小，心里的愧疚感便油然而生。

现在有些人常常会写这种事，但有几篇是真实感受呢？鲁迅先生把一件小事描写的如此的透彻；如此的详细；如此的生动，真是让人敬佩万分哪！在文章的最后，鲁迅先生写到：“直到现在，还是常常记起那件事，我因此也时时煞了痛苦。”这里的结尾表达了鲁迅先生的愧疚之心从来没有抹去过，这件事一直在鞭策着他自己：教他怎样做人；教他惭愧；教他自新，同时也增长他的勇气 and 希望。看了这篇文章，同样令我惭愧，因为我一直看不起那些地位低微的人，但读了鲁迅先生的文章后，我懂得了人人平等，在社会上富有的不是钱，而是品质，我想：在人人平等的思想下，我一定能够像鲁迅先生一样，实施鞭策自己，日日催自己自新，也同时增长我的勇气 and 希望！

故乡一件小事读后感篇五

读了《一件小事的震动》使我深深感动了，画眉妈妈那种对自由的向往给了我极大的震撼，画眉妈妈宁可毒死自己的孩子也不愿让孩子失去自由的囚徒生活。彰写了自由的重要和可贵。

文中作者先从由孩子们抓蝴蝶的情景联想到这件事，引入十

分自然文中生动的描写了我成功抓住了只画眉鸟让他为我唱歌，而且画眉妈妈每天给小画眉喂食可等到，第二天小画眉却死了一位鸟类科学家揭示了，原来画眉妈妈喂了小画眉，足以致死的毒梅。不仅因为令人震惊，而且也突出主题他们用事实证明人死了总理做囚徒好一点大吃一惊一为之一振。是啊画眉妈妈的一举一动让作者明白人人都有生活的自由，你不可能当阻挡别人的自由，而这对自由的追求无疑是值得肯定的，如果有人问你，“你是想失去自由吗？”肯定不会，所以我们一起让那些动物重获自由。

宁可站着死也不愿跪着生，这是每个生物都该有的生存准则。