

2023年夏洛的网夏日读后感(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

夏洛的网夏日读后感篇一

这些天，我读了一本名叫《夏日历险记》的书，故事主人公，为了实现梦想，去捕捉一群被马戏团悬赏的猴子。

故事里的主人公名叫杰伊。贝里，他出生在一个贫穷的家庭，他有一只心爱的猎狗罗迪，还有一个天生就跛腿的妹妹戴西，因为治疗跛腿需要很多钱，所以她妹妹的腿一直没有治好，他还有一个梦想，就是得到一匹小马和一只小枪。在一次玩耍中，他发现了一群被马戏团悬赏的猴子，并开始捕捉它们，在爷爷的指点帮助下，他用过布网、下夹、陷阱等计谋，却都被猴子一一识破，不仅没捕到猴子，反而被它们嘲弄了个够。每一次的较量让人忍俊不禁。

因为一场暴风雨，他和这群猴子结成了朋友，帮助它们走出了暴风雨袭击后的密林，回到了马戏团。更出人意料的是，他千辛万苦捕猴得到的奖金并没有买小马和枪，却交给了妈妈，并且吩咐妈妈，一定要治好妹妹的腿。最后，他终于如愿以偿了，不但治好了妹妹的腿，还得到了梦寐以求的小马和枪。

杰伊。贝里是个勇敢的孩子，他想通过自己的努力和行动去实现梦想，虽然经历了许多次的挫折，但他没有放弃，仍然坚持自己的梦想；杰伊。贝里还是一个无私而有爱的哥哥，宁愿放弃自己的梦想，把奖金交给妈妈，并且最终治好了妹妹的腿。

我也应该向杰伊·贝里学习，做一个有爱心、勇敢、负责任的男子汉。

夏洛的网夏日读后感篇二

第二次，杰伊·贝里从爷爷那里借来了捕猴网，有两只贪吃的小猴子被杰伊用网捕住。杰伊这时很渴，让猎狗看守这两只小猴子，自己去找水喝。

谁知被吉宝发现，带领其它小猴子跳到杰伊身上乱咬一气，吉宝趁机将两只被捕的小猴子从网中救了出来。结果杰伊只能狼狈的逃走了。

夏洛的网夏日读后感篇三

在这个炎热的暑假，我看了许多书，《夏日历险记》是我最喜欢的一本书。这本书主要讲了小男孩杰伊·贝里为了买到自己梦寐以求的小马和枪，带着猎狗罗迪去捕捉一群悬赏的猴子。经过重重考验，最后终于梦想成真。

读完这本书，我被这个拥有自信、勇气、爱心、充满正义的小男孩所感动。他为了帮助自己的亲人，放弃了自己的梦想，这种精神真让人敬佩。我想我们大家也需要在亲人有困难的时候伸出援助之手，你的心也会感觉到愉快。

夏洛的网夏日读后感篇四

有一个名叫杰伊·贝里的男孩，他们家住在切罗凯之乡。在那里有一片森林，里面有好多猴子。爷爷说，那些猴子是马戏团的，如果有人捉住了那些猴子，就给你好多的钱。杰伊·贝里听了，让爷爷告诉他怎样捉，他先是让爷爷做了几个夹子，用夹子来抓，没有成功。他又用网子抓，还是没有成功。

有一天夜晚，风吹雨打，猴子们躲在树洞里避雨，被杰伊·贝里发现了，他让猴子们跟他回了家。马戏团的人把这些猴子带回了马戏团，给了他一笔钱，杰伊·贝里把其中六美元给了妹妹，本来想用剩下的钱买一匹小马和一把枪，但又把剩下的`钱和爷爷、奶奶攒的钱和爸爸、妈妈攒的钱给妹妹治腿，把妹妹的腿治好了。

这是一本有趣精彩的故事书，它告诉我们：不能杀害动物，做事不能半途而废，要有一颗善良、持之以恒的心。

夏洛的网夏日读后感篇五

《夏日历险》读后感

宁围四小301班张天忆

这两天我一口气把《夏日历险》这本书看完了，这真是一个另人感动和充满期待的故事！

书中一个名叫杰伊·贝里的男孩想去逮猴子，因为那时候一只猴子值两美元，其中有一只特别的猴子值一百美元。杰伊·贝里的梦想是买一匹小马和一支枪，他的`妹妹黛西的脚天生就一瘸一拐的，必须得用拐杖才能走路。

但是，杰伊·贝里并没有用这些钱买小马和枪，而是帮黛西治好了那伤残的腿，这让家中的每一个人都为他自豪！

看了这本书，我从中懂得了一些道理：做人要有爱心，要经常为被人着想，要助人为乐，只有这样，当你遇到困难的时候别人也会来帮助你。

夏洛的网夏日读后感篇六

这是一本非常动人的故事。小女孩为了坐船到印度看望奶奶，

一次又一次被海浪打下船，可她还是坚持要到印度看望奶奶。因为我觉得这本书可以让我知道做什么事情都要坚持下去，坚持下去才能达到自己的目标。

这本书的主要内容是一个小女孩坐船冒险的故事。无论遇到什么困难，她都始终坚持坐船渡海去看望在印度的奶奶。

读了这本书，我体会到了小女孩对奶奶的'爱，我感受到了小女孩有多么的坚强。

夏洛的网夏日读后感篇七

这几天，我读了《夏日历险》这本书，让我感受到了爱心和亲情的伟大。

这本书主要讲了：主人公杰伊·贝里在洼地里偶然的发现了一只猴子。在爷爷那里得知，捕到这三十只猴子，就可以买自己心爱的小马和枪。于是，贝里便用了夹子、布网、陷阱等方法来捕捉猴子，可都没成功。

后来，贝里竟和这些猴子交朋友，用爱心打动它们，把它们送回了马戏团。善良的贝里并没有用奖金买心爱的小马和枪，而是给妹妹戴西治腿。

在这本书中，我看到了一个善良有爱心的男孩—贝里。当他拿到奖金时，并没有自私地去买自己盼望已久的心爱的小马和枪，而是大公无私地把钱拿出来给自己的妹妹戴西治疗腿病。再想想我们，平常还要向父母伸手要钱，父母不给，还要闹脾气。和我们相比，贝里实在太伟大了。

我最喜欢的主人公是戴西。她即使腿上有病，却依然脸上露出笑容。她的坚强令我震撼。她的笑容让我难忘。她把小鸟、蝴蝶、小花、小草都当作自己的朋友，和大自然融为一体。

读了这本书，我看到了善良有爱心的贝里，看到了坚强的戴西，还看到了亲情的伟大。这本书让我受益匪浅。

夏洛的网夏日读后感篇八

在我的身边发生过三次死亡，一次是伯伯，其他两次是奶奶和爷爷。伯伯去世的时候我还在学校，被父母通知回家参加乡俗吹丧典礼。奶奶去世的时候我在家睡觉，半夜被叫醒赶赴老家，只看到一贯强硬的爸爸满脸泪痕地对我说，奶奶死了。我参加了丧典全过程，却只记得恐惧与害怕，每晚都睡不着做噩梦，只能刻意把奶奶这个人从脑海中抹去。直到爷爷去世，我看到爷爷生命流逝的过程，一个人上一秒还在喘气，下一秒就没了呼吸。爷爷那么鲜活的躺在那里，怎么会是死了呢。

从那时起，我开始思考死亡的含义。为什么理所当然的死亡，会让这么多人感到恐惧？我爷爷死的时候孤独吗？我如果现在死了，会不会有遗憾？能让我死而无憾的事情，到底会是什么呢？可惜我仍旧没能弄明白这些事情，也没能成功地把奶奶从回忆里完整地找回来。我们身边的人来了又去，故人老了又有新人诞生。我不知道他们故去的时候内心是充实的还是孤独的，正如我不知道当死亡逼近时，他们是满足还是遗憾。

九月份的时候看了一本书叫《夏日庭院》，据说是日本中小学生在读后感中出现最多的作品，后被改编成电影和舞台剧。我记得我看完后轻轻地哭了一场，脑海中显现出来的是我故去的、不敢被我正视的爷爷奶奶的笑容。

《夏日庭院》这本书讲述是三个家庭有缺陷的六年级小男孩和一个孤独老兵的故事。男孩们因为对死亡的好奇，而决定监视一个看起来将死的老爷爷。孤独的男孩和孤僻的老爷爷之间发生了摩擦，从一开始的抗拒敌对，慢慢变得逐渐温暖。

作者汤本香树实是日本作家、编剧，从学生时代开始撰写歌剧剧本，毕业于东京音乐大学作曲专业。小时候因为偏见而疏远外公，却在最后一次交流中永远记住了外公喜形于色的面孔。由于讨厌那样的自己，汤本香树实试图将外公从心里抹去，却在二十年后遇到了和外公有着相似头型的人，又记起了一切。成熟的汤本香树实想与忘却的外公重逢，于是撰写了《夏日庭院》献给外公，同时也送给那些失去了某些东西但想找回来的我们。

人生而孤独，我们需要陪伴与信赖

我们生来便是孤独的，生命之路注定只能自己一个人走完全程。但这孤独之路，唯有与人相伴，才能让我们走得更远。

故事中的三个孩子都是缺乏家庭陪伴的人，木山的爸爸与妈妈关系不和，爸爸经常加班晚回家，而妈妈一直闷闷不乐，活得很消沉；山下家是开鱼店的，爸妈忙着做生意顾不上他；河边的爸爸和妈妈离婚了，有了另外的家，单亲家庭的他只能幻想着自己爸爸的伟大与无敌。他们都是心里有个小缺口的人，而老爷爷的出现，慢慢填满了他们心里的缝隙。

老人是个兵，战争时期因为杀了无辜的孕妇而心有愧疚，没有勇气面对生活的他丢下了妻子开始独居。日复一日生活变得杂乱无章，院子破旧，杂草丛生。而这群纯洁小孩的出现，让他有了重新生活的动力。

中国的留守儿童和空巢老人数量庞大，年轻人为了拼搏而远离家乡。小时候留守，年轻时拼命，老了空巢。我们为了跳出这个轮回做了很多努力，希望能过上更好的生活，希望能成为自己想成为的人。但越走越远的同时我们好像越来越孤独，同行的人因速度和方向不同而不断更替，生养我们的家人站在路上也只能看到我们的背影。

人生而孤独。我们做出改变，我们旅行、我们来回于交际圈

结识更多的人。改善孤独只有两种方式，一种是爱自己，一种是爱别人。旅行是爱自己，认真的对待每一段情感则是爱别人。孩子们和老人的互相陪伴酿出了他们之间最珍贵的回忆，我们这一生，便是在制造回忆与温暖的路上。

死亡不可怕，我们只是害怕遗憾

人因未知而恐惧。孩子们因为没有经历过死亡，所以想要探个究竟。当死亡真正近在眼前时，想起来的却是生的意义。

故事中山下因为游泳呛水而失去意识，同行孩子们以为他要死了而惊慌不已。在急救的过程中看着丝毫没有动静的山下，木山回忆起山下磨刀时的双手，回忆起他笑起来就眯成缝的眼睛，回忆起他系着围裙在店里帮忙时说欢迎光临的样子，他终于意识到，“所谓死，就是一切都将在我眼前消失，而且以后再也见不到了。我再也见不到山下了吗？可现在是夏天，我还活得好好的，世界仿佛什么也没有发生过，依旧照常运转”。死亡最可怕的，就是遗憾吧。什么也没有发生过，什么也没留下。

“究竟何时，我才能找到让自己觉得死而无憾的东西？就算最终也无法得到，我还是想找到他。否则，我是为了什么而活着呢？”

孩子们帮爷爷找到了他的妻子古香，告诉他，原来他在古香奶奶的心里一直都是个英雄，她从来没怪过他。老爷爷死前躺在摇椅上，桌上有四串刚洗好的葡萄，等着孩子们回来一起吃。他脸上挂着满足的微笑，就好像睡着了一样。

这个世界有许多隐藏着的，肉眼无法看见的东西。其中有的像彩虹那样，不费吹灰之力就能看到，而有的却要在漫长而艰辛的旅途的尽头才能找到它。我们穷其一生在追寻的，或许正藏在某处等待我们发现。就像山下觉得自己只有会学做比目鱼生鱼片才能死而无憾一样，我们害怕死亡，或许只是

因为我们还没有找到那件我们此生就算死也非做不可的事情，只是因为我们还没有成为我们想要成为的人罢了。

当我们真正意识到这一点，能够体会到死亡的意义是为了更好的生的时候，我们或许能像山下一样骄傲地说：我夜里可以一个人上厕所了，我不害怕了。因为我们在那个世界里有熟人，他会给我们壮胆！

《夏日庭院》是一本温暖的书。死亡本是一件残酷的事情，但在汤本香树实笔下却变得如此温情。我如今也能慢慢放下对死亡的恐惧，回忆起故去的爷爷奶奶和我一起生活的点滴。

在爷爷入葬的那天，我们有个乡俗是需要全家人一起在棺材前和逝者吃最后一顿饭。那天早饭定在五点半，我在初晓时被姑姑的电话吵醒，那边一阵嘈杂，姑姑说，你快点来，今天早上是最后一顿饭，要送爷爷走了。等我赶到时家宴已结束，灵前重新摆满了祭祀用品。我站在灵前，姑姑叫我，说你在乡邻亲戚宴上一起吃一下吧，别饿着。外面的吵闹声嘈杂声突然之间全部消失了，我脑海里只有一句话一直在重复：我还没和我爷爷吃最后一顿饭呢。

我只有好好努力，勇敢的去追逐梦想，才能弥补遗憾。我想爷爷看到这样坚强的我一定很欣慰，而我也能够骄傲的说：我在那个世界有熟人。