

2023年寂静的春天读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

寂静的春天读后感篇一

看《寂静的春天》这本书之前，春天，在我心中都是万物复苏的代表。我所能想象到的关于春天的场景，就只有生机勃勃。

在当今这个只注重经济增长的社会，我觉得《寂静的春天》给我们敲响了一个警钟，它的作者，蕾切尔·卡逊为了人类的幸福，环境的持续发展，拖着病重的身体，忍受着巨大的诋毁和攻击坚决写这本书，然而事实证明她所做的一切是值得的，她为人类环境保护工作作出了巨大贡献。

《寂静的春天》的开文就是一记重击式的描述：“过去未工业化的年代，每年的春天都有着数以百计的鸟儿于天空翱翔，或于树丛间鸣啼着悦耳的歌声。然而现在因为大量使用ddt等杀虫剂，导致鸟儿不再飞翔、鸣唱……我们还能在春天时听到鸟儿的歌声吗？”看了之后，我被震撼了，开始有了共鸣。

让我们想象一下，若干年后的某一天，春天一到，村落里的一切声音都没有了，没有蜜蜂嗡嗡飞来，没有小鸟歌唱，没有家畜嘶鸣，只是一片寂静覆盖着田野、树林和池沼，空气中过于安静的感觉令人不寒而栗。这不是魔法，也不是恐怖片的剧情，而如果这是发生在我们未来的某一天，大家想象一下，会有多么可怕。而造成这一切的，不是别的，正是人类自己。蕾切尔为我们虚构了这个城镇，她指出。如果我们继续不正当地使用化学药品，这些也许就会成为事实。

随着科技的发展，已有许多杀虫剂的替代品或防治手段被接连创造出来。尤其是许多生物的防治手段，将危害降低到很小的程度。就像书中最后提到的一样，我们必须与其他生物共同分享我们的地球，“控制自然”这个词是一个妄自尊大的想象产物。作为一个生活在这个地球上的个体，我们每一个人都有义务尽所能尊重并保护我们的自然。

寂静的春天读后感篇二

钟珍梅

我们在自然界中散步，就仿佛大象在摆满珍贵瓷器的陈列室里散步一样。

——贝尔金

读《寂静的春天》，让我更加感恩生活，感恩家人，感恩朋友，更感恩大自然。每天，我都以一颗感恩的心去感谢大自然给予我们的一切。

在《寂静的春天》里，我走进了自然，也认识到自然的重要性。《寂静的春天》这本书是美国一个女生物学家卡森在60年代写的，有人说它改变了人类历史进程。后世评论她：“没有她，可能全世界的环保运动会延迟很多年，或者现在都还没有开始。”

1962年该书在美国问世时，是一本很有争议的书。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的猛烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。在60年代以前的报纸或书刊，几乎找不到“环境保护”这个词。回想一下长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，在这儿，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与其和谐相处的对象。我们只是一味的向大自然索取，却从未感恩过大自然所给予我们

的一切美好生活。

书中第一章写明天的预言，当时我就被这个预言给震惊了。试想如果我们自己生活在那样的地方，该是一件怎样的可怕事情啊！是什么使我们的美好世界变的那样恐怖？“不是魔法，也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生，而是人们自己使自己受害。”书中这句话给我的震撼非常大，原来一切都是我们自己用双手造成的！我们该如何的摆脱这样的景象，我们要为它付出什么样的代价，当汽车尾气刺激我们的肺，当紫外线伤及我们的皮肤，当森林与绿地被沙漠覆盖，当象征古代文明的雕塑被酸雨腐蚀…我们唯一的母亲，我们生命的唯一家园，已经被我们人类破坏殆尽。一切的一切都让我陷入沉思中……如今我们都意识到自然对我们的的重要性，开始感恩自然所赋予我们的一切，开始保护我们的环境，保护我们的自然为我们的自然做一些力所能及的好事，爱护我们的自然了，比如，我们建起了水力、风力发电站，开始保护野生动物，保护森林，保护水源，节约用水，提倡节能减排，开始绿化、美化我们的自然了。

我感恩自然，它总在谦让我们、原谅我们、理解我们，虽然我们对它是那样的不负责任，看起来它还是那般祥和，而不是目露凶光。我们往往追求一种意境，完美的人生的信仰，却不知道全部都是自然所赐，它明明的给予了我们如此浩瀚的神奇的文化，为何还要去破坏与它的友谊，是它宽广的胸怀包容了我们，我们又吸取了多少其中的精华，可是人们出其不意，它竟会带着一颗宽容的心来对待我们。这次，我们满心愧疚的来到自然，我看到的依然是种莫名的情感，绿色的生机又在朝气蓬勃的生长了，它在塑造着自然生态，那个时刻，雨水刷洗的大地，风儿刮去所有的尘埃，带走所有的污垢，它准备开一桌生命的宴席，人们就会似风不邀自来，雨不求自到的汇集在一起，带着一颗感恩的心去赴宴，一同举杯，感谢自然。

我热爱大自然，热爱我们赖以生存的家园，爱她的青山绿水，

爱她的碧草蓝天。更感恩自然的美，自然的好，自然这位伟大的母亲所带给我们的关爱。

感谢自然，等于拯救万物生灵，我们已经错了，就让岁月燃烧，重新开始吧，让我们怀着一颗感恩的心发出的爱的真谛——没有健康的自然没有幸福的未来！

寂静的春天读后感篇三

“我们的目标应该是谨慎的指引自然过程向我们需要的方向发展，而不是使用蛮力…我们都要心存敬畏…在这里，我们需要的是谦卑的态度，而不是自负。”这是在这本书中作者引用的一段话，也是我看完这本书后最大的感想。同样在医学界，医学史学者罗伊·波特[roy porter]在其所著的《极简医学史》中，也提出了相似的观点：“几千年来，外科医师都诚惶诚恐，小心唯谨，现在却养成轻浮躁进的习气。”

不妨将我们所居住的地球比作一架自动行驶的无人机，时间的磨练使这架无人机以自己独特、精密的方式平稳运行，我们现在只发现了一架，可能是其他的在早期就已经因为程序错乱的问题而坠毁了。后来人类出现了。我们开始研究她，希望以自己的方式改变她的运行方向，开始我们谨慎，但到后来就放开了手脚，但天知道我们对它施加的影响到底会产生怎样的结果。我们太鲁莽，太不理智。结果这架飞机就载着我们横冲直撞。自然环境几千年来所产生的变化不如人类几年来施加的影响大，而生物与之相匹配的适应方法——变异，显得有些跟不上。就如加州湾鼠海豚的问题，一些生物千百年来生存的地球上独一无二的环境正被我们严重的破坏，对应的结果是生物灭绝。或者还有另一个极端：生物入侵，再有一个就是病原体的耐药性。我们在改变环境的同时也应该尊重一下环境。

生态学问题正越来越严重的变为政治和资本上错综复杂的博弈，很多问题无法得到解决。或许我们也可以从另一个角度

来审视这个问题，世界是一个整体，科研人员不可能待在象牙塔里，政策、金钱、权力、社会与科研息息相关，我们必须考虑到这些问题，转基因作物的问题就是一个巨大的失败先例，小头鼠海豚也是。我不希望人类的生存问题会是下一个。

回望历史，我发现公众总是倾向于激进，好从一个极端蹦到另一个极端，当局和一些专家们也难起到什么好作用。我认为现在人们应该更加严谨而又理性地对待事情，对于某些事“一竿子打死”或是捧到天上去都不见得是什么好现象。起先人们十分认可ddt，其发掘者米勒也获得了诺贝尔奖，后来ddt被完全禁用，发现者也被打入冷宫，备受指责。殊不知他从小饱受虫害之苦，立志改变此事，哪知人们滥用了ddt呢？——历史上脑叶白质切除术的经历也与之十分相似。而后随之而来的是疟疾等疫情的卷土重来，其中一个很重要的原因是ddt被禁用时，疟疾已对奎宁产生了抗药性。

所以我们要对事物保持一定的怀疑态度，不要轻信权威。上个世纪美国掀起高糖低脂的食谱大潮，为美国贡献了无以计数的超重患者，这与其制糖业操纵学术界的黑幕有极大的关系。而我们现在保护自然的根本目的不外乎为的是人类自身的利益，这会不会也会产生问题呢？毕竟目的不同，行动不同。

但是不可否认，这本书也有其不足之处。当我看到第十三章时我意识到了这件事：这里面有一定煽情、夸大的成分。这导致的最大的问题是使当局彻底放弃使用ddt，这有非常大的风险，ddt是人类合成的首个广谱高效的有机杀虫剂，每年减少的粮食损失占世界粮食总量的1/3，帮助人类有效的控制了疟疾等疫情，减少了二战中相当数量的非战斗减员，且替代品不尽人意。禁用后非洲等第三世界地区疫情趋向失控，且直到目前为止仍仅在2a类致癌清单中，而在当时其害处尚在研究中，缺乏证据。真若表明无害，这将会成为一大败笔。

同时我们要反思的是，世界大局，竟要靠一位女士冒着极大的风险，用上煽情的手段才能拨乱反正，实为丢脸。当前可以认为我们正处在发展的指数爆炸期，在这个过程中一定要慎之又慎。我们要警视后知后觉式的风险规避，在早期就对风险加以控制，这才是发展的不二之途。

作者 梁明一

（仅为本人拙见，如有疏漏、冒犯或错误，还望谅解。在此向蕾切尔·卡逊女士及所有为世界而努力的人士表示敬意。）
版权保留，勿挪他用。

寂静的春天读后感篇四

众所周知，农药是农业上最常用的用来对付害虫与病菌的一种化学品。在阅读此书前，我虽对农药有所耳闻，但也仅仅停留在“苹果要削皮才能吃”的程度。

《寂静的春天》一书为一名海洋生物学家兼美国鱼类与野生动物管理局的撰稿人所作，在认识到化学品的严重危害后，她顶着外界的舆论用四年时间写成此书，揭开了被政府掩盖的真相，并呼吁人们保护环境，抵制化学品的滥用。

书中展示了不少滥用化学品带来的坏处，其中描绘的一个场景令我感到十分心痛——政府不分青红皂白洒下的农药铺天盖地，美名其曰是为了根除火蚁，却为天上的鸟、水里的鱼和地上奔跑的小兽带来灭顶之灾。知更鸟吃了中毒的火蚁后无力地拍动着僵硬的翅膀，在痛楚中挣扎着死去；洄游的鲑鱼在毒水中拼命将头探出水面，最终还是翻起了白肚皮；松鼠呼吸到有毒的空气，临死前疯狂地啃咬地面希望能缓解痛苦，爪子萎缩在胸前，死不瞑目……因为所捕食的昆虫已被毒死，扛过毒素的动物们也难逃饿死的命运。人类也不能好到哪儿去。脆弱的孩子最先中招；农民的牛羊吃了沾上农药的草后久病不起；蜂农的蜂群一群接一群地死去……在这个

寂静的春天里，火蚁却悄悄孵化出新的一批卵，没有天敌的约束，原本不算威胁的火蚁彻底成了灾祸，甚至产生了抗药性！

这一切都是人类亲手酿成的，若想恢复成原状需要几十年的时间，如果没有人类帮助培育幼苗，甚至永远都难以复原。

在书的最后一章，作者提出用生物防治代替化学防治。通过引进害虫的天敌或有针对性的病毒，或是使雄虫绝育来控制害虫的数量。这样的方法即经济、效果持久，又不会对环境造成破坏，在一些地区已经成功实施。可惜在当时，更多的人只喜欢见效快的化学品。

通过此书，我深刻地认识到化学品的危害性，这种人工合成的元素却正将人类推往一去不复返的道路上。正如作者所说，我们可以选择另一条路，那条路虽然人迹罕至，但能为我们提供保护地球的最后一个机会。

我们要感谢此书的作者，是她勇于面对舆论，敢于与权威作斗争以及极强的责任心使这本书得以诞生，环境运动得以发展；我们更要从自身做起，保护环境，让大自然中的生灵得以快乐而又和谐的繁衍下去。“保护环境，人人有责”！

（尹那绮）

寂静的春天读后感篇五

《寂静的春天》这个非同寻常的书名，引领着我走入那个没有鸟没有蝴蝶没有蜜蜂的世界。一本失去花香鸟语的书能有什么趣味呢？这是我刚开始读这本书的疑惑，但事实证明文章的内容的确比不上每一章的标题有趣。

每一章的标题都别有趣味或是“死神”或是“浩劫”或是“死水”都毫不遮掩的透露着压抑的黑暗。开头介绍地球上的勃勃生机，作者毫不吝啬笔水介绍世间的美好万物，细

致的描绘万物生机，甚至是潭水里的鳟鱼，让人不得不深醉于作者笔下的花花世界。

作者迅速将气氛代入“寂静”的主题中，也让读者如身临其境般感受到这种环境变化的迫切感。人类与“害虫”抗争了近一个世纪，但是人类并没有控制住“害虫”的危害。一百多年后，人类并没有放弃灭杀“害虫”这条错误路线，而是越走越远了，当年西方犯的这个错误现在在中国重演。“人虫大战”并没有挫伤“害虫”的锐气，“害虫”在人类发明的各种农药磨练下，反而越战越勇。她同时详细描述了消灭吉卜赛蛾的计划在杀死吉卜赛蛾的同时也杀死了鱼、螃蟹和鸟类，她还详细描述了消灭火蚁的计划杀死的是牛、雉鸡，而不是火蚁，更加有说服力的说明了运用不恰当的手段对大自然的伤害性之大。

作者通过“神秘的化学物质”和具体数字，详细的向读者说明了“毒”的危害性。“中毒致死”“剧毒性”等词汇频频在文中出现，通过这些压抑词汇我们可以体会到作者当时写下这些内容时看到世间美好被农药深深污染时内心的折磨与痛苦。造成这种局面的元凶是农药ddt，但具讽刺意味的是，ddt竟然是一个获得诺贝尔奖的成果。作者向公众发出呼吁，要求停止继续使用那些不恰当的手段来进行所谓的“拯救地球”计划，这些计划将最终毁掉地球上的生命。

这本书不仅仅是一本说明小说，更是为环境保护发起的首次呼吁。作者用《寂静的春天》揭露出了人类化学药物对生态环境造成的影响，这是一种有着严重危害人类自身环境安全的行为，她在书中用实例提醒着人们，人类正着手编织着自己的末日，通过描写水源，昆虫等资源，的污染来说明农药等毒害品的毒害性。伴随这本书的诞生，环境保护的理念也应运而生。虽然这部著作已出版半个世纪，但因其环境保护中起到里程碑的作用而从未曾被人们忘却。作者在十二章“人类付出的代价”中深刻反映了人们对ddt的认识是可笑的肤浅，同时也可以看出科学家们为了验证ddt的巨大伤害性

不惜以身试险，用皮肤直接接触的方式得出“向环境喷洒杀虫剂的任何行为都是不理智的”在当时，环境的污染因为《寂静的春天》的出版而有所改善，而如今，更糟糕的是，农药不仅仅在农田里使用，森林、草原、荒漠、湿地也在用，就是人口密集的城市居民小区里，也逃不开农药的阴影。虽然经过了一百多年但《寂静的春天》仍然对世界环境保护有着一定的影响力。

卡森女士写这本书的初衷，绝对不是要完全地否定科技在现代社会中的应用，而是试图告诉人们：以破坏自然生态环境为代价的短期发展无异于是自残。我们也看到了好的结果——这本书敲响了世界环境保护的钟声。虽然现在中国各地污染的照片依旧让人触目惊心，我们知道环境保护的路在前方，却任重道远。