最新母亲读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

母亲读后感篇一

“此间一个不小心笔掉在了地上，滚进了母亲的病床底下，于是伸手去摸笔，没摸到却摸到一袋东西，脱出来一看，我满脸惊讶，竟然是一大袋饺子。”

母女连心，中间穿针引线是对彼此的爱，设身处地的关心。

于是我们看到了一幅触动人心的画面，远在他乡的老儿，得知女儿的病，寝食难安，焦灼地踏上了行程，阔别已久，母女相拥，思念化成泪水，语速说一老人忙碌急切又极其细心的抱着水饺，点点滴滴的泪水，连同那颗慈母心都抱进了饱满鲜香的水饺，老人知道女儿吃水饺，终于放下了一颗悬着的心，露出满足的微笑。

水饺被母亲藏在了床底下，我深感不及，甚至对母亲做法感到生气，要知道姥姥包的那些水饺花了怎样的’形象？然而，母亲的一段话收恍然大悟，是啊，已经身为孩子的母亲，最能懂得姥姥的心思。

黑夜中满天星星眨着眼睛，我藏起了母亲的秘密，星星也读懂了这一份母女间的沉甸甸的爱。

母亲读后感篇二

在我走来的这些年看中，看过很多相似的父爱，母爱之类的

文章，也写过很多这样的文章。从儿时到现在，文笔从稚嫩到成熟，字数从少到多，内容却大有不同。

小时候大多写的是父母的好，写的大概都是长大后报答父母之类的。随着我们的心智逐渐成熟，我们好像都很少写，长大后报答父母，是我们不爱父母了吗？并不是，而是我们将这份爱放在心底。为什么不说出来？或许是我们那可笑面子在作怪吧，害怕被别人笑话。我也是，我也是如此，也或许是害羞吧。

青春期的叛逆啊，让我拉不下脸去好好关心父母，到了高中，这种情况却很少发生了。因为我们都知道，我欠了父母太多了，所以我会努力微笑，只是为了让他们不再担心。每一次月假回家，他们总说我瘦了，可我总是说不出一句话，只是在母亲做饭，父亲切菜，我洗碗时扭头一望，看到的是华发成白发，脸上岁月带来的伤痕，我的心中满是泪水，可是我却不能哭，因为我一哭，他们就不会笑了。

欠父母的越来越多，不知该怎样偿还，至少现在最好的报答便是学习了吧，可是，每一次考试，成绩总是不尽人意，父母总是说尽力就好，可是我想看你们笑啊！

“父兮生我，母兮鞠我，抚我，畜我，长我，育我，顾我，复我。”他们养育我，教我，爱我，我怎么报答？总以为来日方长，却原来来日并不方长，想着父母逐渐老去心就痛，父母在，家就在，好好爱父母，好好孝顺他们。正所谓“万爱千恩百苦，疼我孰知父母？”感恩无须旁人提醒，应该发自每个人的内心。一个会心的微笑，一句关爱的话语，一个凝望的眼神，一种温暖的触摸，无不是感恩的载体。

“哀哀父母，生我劬劳。哀哀父母，生我劳瘁。”我知道欠父母的很多，以前的我不懂感恩，不懂怎么样报答，在这里我想和你们说一声“对不起，我的父母！”在你们笑脸相迎时，我曾冷漠相待，在你们一声声温柔地喊我的名字时，我

曾有过不耐烦，在你们习惯地抓起我的手时，我曾将手甩开，在你们因关心我而批评我时，我曾当做儿戏，在你们流泪时，我曾冷眼旁观，在你们青春年华时，我曾调皮捣蛋浪费了你们的时光，让你们“朝如青丝暮成雪” 。

我欠了你们太多了，对不起，我的父母，你们轻声细语、温柔待我时，我不曾爱你们，你们语重心长教育我时，我不曾爱你们，你们担心我、因我而流泪时，我不曾爱你们。而当风起云涌，你们发如雪时，我才知，我该好好爱你们。

母亲读后感篇三

有一种爱，叫母爱；有一种职业，叫母亲。

世界上永恒的事物真少太少。但，母爱，却是在这世界上一部永远也写不完的书！《忆母亲》这篇文章，让我深深体会到了这一点。

这位母亲很特殊，她并非作者的生母但她却用她的爱远胜了生母！有时，我也在想，每当妈妈为我操碎了心时，当妈妈眼里泛着点点泪光时，我总是会对妈妈说：“妈，放心吧，我一定会努力考好的！我一定不再让你失望了！”我知道，此时我的心也跟着在流泪啊。

其实，从小开始，妈妈就为了我不停地忙碌，有时甚至饭也顾不上吃，草草扒了几口便来检查我的作业。看着文中的母亲，再想想自己的妈妈，蓦然觉得她们好像，真的好像！同样对孩子的爱，同样对孩子那无微不至的关怀与爱护……鼻子酸酸的，不知道这是为什么，有一种想哭的冲动。

我想我明白了《忆母亲》，我也明白了母亲为了自己儿女所吃的酸甜苦辣。妈妈那些鼓励我的话还在我耳边回旋。总有一天，我会与你一起分担生活中的不如意，一起分享生活中的欢乐！

母亲读后感篇四

有一种爱，如山似水；有一种爱，血浓于水……这就是源于世间最伟大无私的父爱与母爱。

想必我们都体会过父爱与母爱，但你有真正的回报过他们吗？父母含辛茹苦的把我们养大，含在嘴里怕化了，捧在手里怕摔了，视我们为宝。

父母的爱是我们人生路上的避风港，时时接纳我们，包容我们；父母的爱是我们人生中的加油站，鼓励我们奋力向前，敢于挑战。就是这样一种爱，绵延千年，恒古不变。

母亲双鬓的每一根白发，父亲额头的每一道皱纹都是我们成长的见证。父母用无私无悔的爱来滋润着我们。

通过读《感恩父爱，感恩母爱》这本书我更加有深刻的感受。这本书是由三百个故事组成的。有一个故事是这样讲述的，孩子学习归来，为父亲买了一双鞋，本想尽一份儿女的孝心，可却不知鞋码买大了，到鞋店里去退时，听售货员说，父亲来这两次了，特别想买那双鞋，但是舍不得，最后孩子为他买回了家。

想想现在，我们吃的穿的都是父母辛苦挣钱换来的，他们总是把最好的留给我们，为了给我们一个美好的生活在外不辞奔波，没有属于自己的时间。

说起父母，你了解多少，知道他们鞋码多大？爱吃什么？这恐怕没有几个知道。父母那么了解我们，我们却什么也不知道。

父母是我们的第一任老师。从一个孩子呱呱坠地的那一刻起，他的生命就倾注了父母无尽的爱与祝福。

或许，父母不能给我们奢华的生活，给我们更多的财产，但是他们给了我们生命。

我们不奢求父母给多么奢华的生活，我们要自己去争取，我们一定要让父母过上美好的生活。

你们都知道父亲节和母亲节是哪天吗？你们为父母送过礼物吗？其实父母不用准备什么好的礼物，而是我们做做家务，为父母做个饭，陪他们聊聊天，一起散散步，父母也就满足了。

中国是文明古国，古训就教育人们要孝顺父母，听取父母的教诲。

青春期的我们很有叛逆性，容易与父母发生冲突，跟父母叫板。可想过没有我们这么做父母会有多么伤心，会令他们有多么难过。我们不应该这样回报他们，与父母发生争吵时，应先冷静思考，自己有没有过错，要尝试与父母沟通，争取和我们意见达成一致。

父母给予我们呵护与包容。我们受伤的时候父母来呵护；在失败的时候，父母给予我们鼓励。父母是我们坚强的后盾，是我们的避风港。

如今我们现在越来越忙，不能陪在父母身边，应时常打个电话问候一声："妈，吃饭没？爸，最近好吗？天冷了，该加衣服了……一句简单的小问候，会使父母开心一整天，这就是感恩。

岁月在不经意间从身边划过。每个匆忙的身影背后，父亲关爱的目光越来越远，母亲熟悉的话语渐渐淡忘，你是否还记得母亲烧的饭菜的味道？是否还记得父亲常与你聊天的内容？如果你记不清了，应多陪陪他们。

父母为子女撑起一片爱的天空，当你受伤时、哭泣时、忧郁时、难过时……你都可以随时回到这里，享受父母的爱，哪怕是一件微不足道的事都能让他们感到欣慰。

感恩，它虽说是一个行为动词，但它不止需要行动，更重要的是做到真心实意。感恩便是感激，发自内心的感激。从现在开始学会感恩，感恩父母。

懂得感恩，世界上最大的恩情，莫过于父母的养育之恩，值得我们用生命去珍爱，用至诚的心去感激，用实际行动去报恩，感恩父母。

母亲读后感篇五

不知道什么原因，也许因为退休了，想培养自己的兴趣，也许想让自己静心，也许想让自己做意义的事，也许本来就有读书的欲望.....在有生之年完成年青时没有完成的伟大事业——读书，完成儿子读过的书，而自己没有读过的遗憾，所以在一次儿子房间的邂逅中激发起我读书的欲望，并规划将读过的书结合自己的思想留下读后感。所以先从读no1高尔基的长篇小说《我的母亲》开始。

拿起《我的母亲》这本书时，利用我的周未时间化了三周读完了他，被里面的故事内容吸引，故事中的母亲——小说的主人公尼洛夫那是工人巴维尔的母亲，一个逆来受顺，懦弱的妇女；丈夫生前，她受尽了丈夫残暴的殴打；丈夫死后，原来要过安稳日子的她，却得知自己的儿子成为了一名马克思主义者，她不能理解儿子的做法。但是，当她看到儿子与那些年轻人义无反顾的追求革命，追求民主自由时，儿子的精神，儿子被同志们肯定、爱戴，她也以此为荣，不由自主的被鼓舞，被真理所打动，最终也加入到这场伟大的而又神圣的革命战斗中。她那间简陋的小屋，成为革命者们商讨、研究计划，传递情报的中转站，尼洛夫那也成为了一名光荣的革命者。在她被捕的那一刻，她高喊的那句：“真理是用

血的海洋也扑不灭的。”喊出了所有革命者的心声。作为当时生活在俄国黑暗社会最底层的代表，从一个没有灵魂的麻木的人，慢慢熏陶为一个具有先进思想，为推翻沙皇统治而站在第一线的人。母亲的变化源于对儿子的那份爱、那份自豪感、那份执着，也活出了自我。从这个故事中我的理解如下：

大家熟悉的儿歌“世上只有妈妈好”，有妈在就是有家在等等，从各方面可能感觉到人生，母亲的重要性。在故事中，不管结局如何，在那个革命年代中，母爱的最大体现就是鼓励孩子、信任孩子、相信孩子、肯定孩子的所作所为。或许，正是因为母爱的缘故，巴维尔从一个普普通通的工人历练成为一名优秀的马克思主义忠实的践行者。母亲的形象是伟大的，母爱的力量就像那浩瀚的宇宙，谁也不知道他究竟蕴藏着多少巨大的能量。

已经年过五十的我，针对母亲有二重身份：上有母亲、自己也是母亲。所以对母亲的身份非常有感触。世上所有的母亲都一样，希望孩子幸福、快乐，并用用自己所有的力量爱着、支持着、鼓励着孩子。

对自己的母亲，虽然年过五十，但每次遇到不开心的、开心的都喜欢与母亲分享。母亲的存在，意味着我永远是一个孩子，永远可以回家。我感受着无时无刻都被母爱包裹着，充盈着。节假日回家期盼着偿偿母亲做的可口的饭菜，听听母亲那唠叨地、亲切地声音，看看母亲那慈爱的鼓励的目光。

自己是母亲，对待自己的孩子，希望他每天开心，就安心；看到孩子面对困难，也为孩子在人生成长中捏一把汗，希望他能顺利克服，成为有用的社会人。

现在我还在岗位上，还未脱离社会，正式退休的我，何去何从，但不管怎样与孩子一起进步，那必不可少。女性—母亲只有不断提升自身的知识面，多看书，才能更进一步和广泛

地融入社会。多培养自己的兴趣爱好，让自己有兴趣爱好，不拖累孩子的后腿。

母亲读后感篇六

胡适对母亲的爱满溢于全文，这是读后的最大感受。虽然作者的笔调很平实，并没有过多的华丽辞藻与歌功颂德，但是正是因为它的平实，所以才令此篇散文的光彩持久、柔和。

文章起初，作者将一些童年趣事记忆起来，并将自己作为“先生”的心理活动描写出来，让读者颇觉有趣与熟悉。小孩子总是有那么一个心理，虽然大人们总觉得他们小爱开他们的玩笑，可是在小孩的心里自己却是很成熟的。而作者写他小时候的童年趣事则是为了给下文母亲的出场作铺垫。

母亲对“我”的管教，不仅是严格的，也是慈爱的。

“每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了……十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门”，从这便可知道母亲对“我”的严格与母亲生活的艰难，作者从来都不知道母亲什么时候醒来坐在床前多久，可见母亲虽然仁慈温和、克己谦让、宽容善待，可是在后母兼后婆的身份下，她的生活比一般封建家庭主妇更加地艰难。因此，儿子就是她的精神与生活的寄托，更是未来的希望。而在她看来，儿子踏上丈夫的脚步就是最理想的。

母亲对作者的管束最严，“但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来，她教训儿子不是借此出气叫别人听的。”回家再关上门好好地教育儿子，这给“我”留足了尊严与脸面，并不是像其他家长一般喜欢在外头教训孩子，给别人看给别人听，以示自己管教的严格。

母亲虽然严格，可是在她心里面却是包容着千千万万的疼爱。有一次“我”害了翳病，母亲听说眼翳可以用舌头舔去，她便真的用舌头舔“我”病眼。在当时她根本就没有考虑后果，也没有担心病菌会不会传染给自己。

作为当家的后母在处理家庭的难事和矛盾的时候，总是克己谦让、宽容善待，就算受了多大的委屈多少的脸色，都不曾与他们脸红、吵嘴、闹气，只是再也无法忍受得了就悲泣，让矛盾暂时地和缓下来。

因为作者从心底里同情与心疼母亲，所以他说，“世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看，这比打骂还难受”。是的，打和骂还只是躯体上的疼痛，可是纠结在心里的难受是会让人发疯的。

虽然，母亲待人是最仁慈最温和的，但是对待他人对自己人格的侮辱是绝对不允许的。譬如那次五叔对母亲的*蔑，“母亲气得大哭，并请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休”。从这可见母亲的刚气与对名节的忠贞。

从这些作者对母亲的回忆可见作者对母亲的爱是多么地深沉与难忘。作者还说，“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母”。从这便可知母亲在作者心目中的形象与份量。

爱，这是世间最美好的东西，是我们感情中最最宝贵的发自内心的情感，是我们生命中完整的一部分。如果一个人缺失了爱，那么他的人生就会有无限的遗憾与不堪。很开心能在胡适平实的笔调中见识了世间伟大母亲的一种，这使我更加地珍惜、感恩现在的生活与所拥有的一切。

母亲读后感篇七

《狂人日记》里“吃人”的故事，已经让我震撼。又读《为奴隶的母亲》，对于“吃人”的封建礼教，我似乎有了更深刻的认识。封建礼教是“吃人”的元凶，而这个封建礼教是一个抓不着又似乎能感觉到得东西，它不是具体的某一个人，而是一种制度，一种以男权为主导的社会制度。

悲伤残酷的现实生活往往让我们不得不低头。而这篇小说似乎就有这种慑人的力量，让我深刻地认识到奴隶制社会的残酷与悲哀。

一个临产的农村女人，在家里产下一女婴，还没来得及抱女儿一下，那个“呱嗒呱嗒”叫声很重的女婴就被她的亲生父亲亲手放进了装满沸水的桶里，看到这里我有些不敢相信，觉得很费解，内心有着说不来的悲凉。而这篇小说处处似刀，稀薄而又锋利，在生活的暗处伸出来，上面写着惨淡的血和血的真实，这里的血有女婴的真实的血，也有母亲精神上碎裂后滴下的无声的血，每流一滴，都是痛的。

妇人是一个既可怜又可悲的角色。三年前，她的丈夫将悲惨的抉择摆在她面前：去不去？三年后，又一个问题摆在她面前：回不回？抉择归抉择，问题归问题，其实不管是被丈夫典出还是被秀才的妻子踢出，都是由不得她来作主，从始至终她仅仅是一个奴隶，一个生儿育女的工具，她的价值可以用一百元来衡量。母爱是妇女的天性和权利，但她却被折伤了天性，被剥夺了权利，无论哪个时期，她都生活在矛盾中，生活在“不情愿”中，命运似乎也处处与她作对。这所有的一切都导致她的内心极为痛苦，但是她也只是一味地忍让，一味地谨小慎微，没有作半点的反抗，这不得不让我们有一种哀其不幸怒其不争的感觉，这也就是所谓性格决定命运也！

妇人的悲剧，是对其自身命运的习以为常，欲有所动，又无从表述。小说的悲也就悲在这里，这是一个妻子的悲剧，这

是一个母亲的悲剧，这更是一个女性的悲剧。而造成妇人这样命运的典妻制度，在很大程度上反映了当时封建社会下闭塞农村传宗接代的封建观念，封建的宗法制使女性沦为了传宗接代的工具，反映了封建社会劳动妇女的悲惨命运。在男性中心社会里，女人会被挤压到这样的边缘地带的，这样被践踏的境遇，就不难理解了。

静静地沉思，我们真的应该为自己生存在这个平等、自由、民主的社会而感到幸福，在这个个性张扬的时代里，我们可以和男性平分秋色，我们可以在一定程度上抛开物质来讲精神，我们可以非常有尊严地去爱与被爱，我们的命运完全可以掌握在自己的手中，不受任何人支配。

“为奴隶的母亲”，这是一个命运悲剧，这是一个性格悲剧，这更是一个时代的悲剧。我们应该通过那个时代的悲剧来提醒这个时代的幸福，从而塑造人格魅力来主宰自己的命运。

母亲读后感篇八

假期里，和女儿一起读了《时代广场的蟋蟀》这本书。它讲述的是一只叫柴斯特的蟋蟀意外来到了纽约最繁华的地方_____时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明的塔克老鼠和忠诚憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩玛利欧。他们一起经历了风风雨雨，渡过了愉快的时光。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，帮助玛利欧一家摆脱了困境，自己也成为了震惊整个纽约的演奏家。然而功成名就的柴斯特却满心失落，思念起乡下自由自在的安静生活来。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

我喜欢文中的每一个人，尤其是拥有高尚情操的柴斯特，没有自私自利的意识，他用自己能给予的爱去温暖身边的每一个人。他勇敢，善良，虽然他一次又一次的在报摊为主人闯下了弥天大祸，但是，他并没有逃之夭夭，一走了之，他更

多的是留下来澄清他所犯过的一个又一个的错误，用最真诚的力量去挽回自己留下的可能。而且，他用自己嘹亮而优美的歌声去打动了在时代广场的每一个人，帮助玛利欧一家摆脱困境，帮助他们渡过难关。直到柴斯特回到康涅狄格州，爱的温度并没有退缩。

就是这一个故事，使我明白了，爱有多么的重要，友情有多么的重要。

回到学校，我就把这本书推荐给了我的学生们，因为我觉得，即将毕业的孩子们在共同度过的这六年小学生活里，快乐有过，悲伤有过，难忘有过；刻骨铭心也曾经有过，可是这些自私的孩子们可能就是没经历过像文中所写的那些小动物们之间的那份纯真宝贵的友谊积累。他们不懂得如何选择朋友，如何珍惜友谊，他们的判断标准或许真的还停留在你给我一些好吃的好玩的，我给你一些类似的东西这样一个水平上，志同道合，诚信为本，这些大道理，顷刻间或许就都不重要了。至于患难见真情更是无稽之谈，学生的选择有问题，交往自然就有问题。我多么想让书中的感人情节能够润华孩子们的心田。让学生们明白真正的友谊是经得起考验的，真正的朋友是不需要年检的，是排除世俗，事故，权势，地位，与金钱等等外物条件牵制的。

回声效应真的出现了，在推荐此书的第三天，班级里就有一个孩子问到了我这样一些问题，老师，你说现在这个社会还能遇到真正的朋友吗？《伯牙绝弦》那篇课文里所写的知音，真的存在吗？我不知道自己现在遇到的这个人是不是我的朋友啊？听着她提出来的问题，我很是欣慰，学生体会到了深层次的东西，只是还有一些茫然。前两个问题我必须坚决的告诉他世间有真正的友谊，伯牙绝弦里的知音也一定会遇到。而如何去涤清自己的内心，判断自己是否遇到了一个好朋友，其实很简单。欢乐的时刻想与之分享；沮丧的时刻想与之倾诉；艰难的时刻想与之磋商；绝望的时刻想与之托孤；平静的时刻又会情不自禁的想起她的音容笑貌。这样的人就是你

的好朋友。

一本书，能够让每一个天天忙乱的人想安静的回想一段时日，这就是好书的魅力，而且好书能够让你在失去网络，通讯等等一切信息的安静空间里与自己独处。

《时代广场的蟋蟀》她能温暖这个冰冷的世界。

母亲读后感篇九

母爱，一种多么细腻，多么温馨的情感！古今中外，多少诗词歌赋赞颂过它？！你雨中的折伞，谁来为你打是啊，什么能即使万物毁灭也恒久不变？什么能在风雨来临时给你可靠的庇荫？什么能在无尽黑暗中也光芒依旧？什么能令离家的游子思念不已没错，答案就是母爱！

母亲，一个多么伟大，多么光辉的字眼！古往今来，多少文人墨客赞颂过化？！谁言寸草心，报得三春晖！是啊，你生病时，谁守在你床边，彻夜未眠；你伤心时，谁来给你心灵的抚慰，令你泪珠停坠；天气乍凉时，谁提醒你要添衣防寒，生怕你感冒受罪；见你一脸沮丧时，谁对你嘘寒问暖，确定无恙后她才能安然入睡没错，答案就是母亲！

学会感恩，懂得感恩，让我们在感恩中体会母爱，在感恩中茁壮成长！