

朝花夕拾读后感手抄报简笔画(精选7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇一

鲁迅先生的朝花夕拾这本书，记叙了其童年生活和青年生活的求学经历，追忆难于忘怀的人和事，抒发对于往日亲友的怀念之情。

记录鲁迅青少年期的生活经历，生动的描绘了散文的经典之面，在生命的长河里，露曦与朝暮更替交织，在看不清前方的时候，拾起脚边下路边的野花，装进思想的背篓。

其

中最触动我的是《父亲的病》这篇文章，描写了几位“名医”所引用的药均是稀奇古怪，一些罕见而又充满迷信色彩的东西。如什么“原本蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓皮丸”等。这些名医实质是巫师医道不分，故弄玄虚，草菅人命。骗取钱财是他们的目的。在他们身上，作者清醒地揭穿了医学医道的虚假，荒诞乃至罪恶的本质。

我们要像孙悟空那样，拥有火眼金睛，看清所有事物的正反两面，不要心急看病，这样只会适得其反。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇二

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。

他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我不两立的’人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇三

每个人的童年都好像是一串美丽的珍珠，每颗珠子上都沾满了酸、甜、苦、辣，五味俱全。但无论是何种滋味，都在心

里留下了浓浓的回忆。正如《朝花夕拾》中的十个故事，就是鲁迅先生童年时的一幅绚丽多彩的记忆画面。

细细品读先生的散文，眼前仿佛看见了先生小时候活泼可爱，无忧无虑，自由自在的样子。他时常进入百草园玩耍，虽然有读书的辛苦，但仍改不了一些学生的淘气。

童年是美好的，是自由自在的，让人回味悠长。我的童年也很丰富多彩。小时候住在老家，叫上几个小伙伴到田野里玩，渴了就喝一捧清凉的河水，饿了就摘几颗野果子洗了吃。正如《从百草园到三味书屋》中的鲁迅先生摘了覆盆子一样，舒适地躺在草地上，边吃果子边休息，直到晚上。当然回家时免不了被骂上几句，但下次照样我行我素。

童年正离我远去，只留下有趣的记忆。倒不如细读几遍《朝花夕拾》，从中回味一下童年。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇四

读完鲁迅的《朝花夕拾》，不禁让我抚书轻叹，鲁迅不愧为一代伟大的文学家、思想家、革命家，他笔锋如刀，言语幽默而辛辣，分析精辟；一针见血，他对当时社会不公现象的批判让当政者如“骨鲠在喉”既吐不出也咽不下。

充满童真又让人身同感受的《五猖会》中，最后一句话，让我沉思和玩味。书中写到“我至今，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

也许父亲的冷漠和严厉正是他们仅为人之父的责任。鲁迅的《朝花夕拾》的确有着许多让我们借鉴、学习和深思的地方。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇五

这两天，闲暇之余，我读完了鲁迅写的《朝花夕拾》读完后

里面的故事情节，使我颇有感触。

鲁迅的文笔很美，驾驭语言的能力也很强，文章着墨不多，但寥寥数笔却刻画出人物的独特个性。如：长妈妈的淳朴善良；辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等。给读者以深刻的印象，具有和高的文学价值。

这本书中最令我难忘的是《五猖会》和《从百草园到三味书屋》，这两篇写出了我们每个人童年真实的感受在《五猖会》中我体会到家长对孩子兴趣上的条件压制。《从百草园到三味书屋》里却写出了儿童渴望自由与快乐。

而令我难以忘怀的人物就是鲁迅儿时的保姆阿长妈妈，她是一个纯朴善良的乡下人，对“我”的照顾也很周到，还给我买了一本带图画的书《山海经》，在刚得到《山海经》的“我”似乎遇到了一个晴天霹雳，这个霹雳，表现出作者对长妈妈的懊悔之情，最后，长妈妈辞别了这人世。

作者的语言清新自然，真切动人。表现了作者对社会的极度不满。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇六

相聚有时，后会无期。在那奔波的人流之中，我们总是一味地在盲目前进，却从未朝花夕拾。

“我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧味保留。”这是鲁迅在自序中感慨的句子。一事物，在少年时和现在表面上无太多的差异，可那时的所闻所感，却只有在记忆里才能重新品尝。可这些记忆，总是会在不经意间被触发，让你回味一生，使你久久不能忘怀。

中国文坛里不乏有肤浅的得意，无聊的激愤，颓丧的失落。而鲁迅先生的文笔却始终透出一股刀锋般的锐利，用那尖锐

的文字向人们诉说着世间的种种邪恶。

当时的中国是一个较为封建的国家，思想上也较为落后和僵硬。而也在这时，鲁迅渐渐发现中国人根本不需要治愈身体，真正需要治愈的，是那被社会渐渐污染的思想。从而，鲁迅有了弃医从文的想法，用文字来拯救人们已被那个封闭而郁闷的社会麻木的思维。当时全世界在工业发展的作用下时代更替迅速，可中国却仍排斥所有新鲜的事物。所以在《藤野先生》一文中，中国人遭到了日本学生的歧视，认为中国人是低能儿，根本不可能在一个非母语的国家参加医学考试成绩能如此之高，从而便怀疑藤野先生泄题给鲁迅；而在看枪毙中国人的片段时喝彩，更是激起鲁迅想改变中国的想法。

猫。是一种妩媚的生物。不仅有着折磨弱者的坏脾气和天生的媚态，而在夜间嘶叫更是加深了鲁迅对猫的厌恶之情。可在《狗猫鼠》一文中，鲁迅则用猫来比喻一些做作，矫情，自鸣清高的人，打着公理，正义的旗子说一些违心之论，而在鲁迅眼里，这就是一些多余的聪明，倒不如没有的好罢。但即使到现在这个年代，这样的人似乎也并不缺少。

朝花夕拾，指回忆以往的时光，可我想，鲁迅应该是借此向世界揭露那个时代的种种邪恶与心计。我们缺少的不是正义，而是能勇敢站出来揭露世间险恶的人。希望慢慢的，这个世界所有邪恶的人不再掌握话语权。

朝花夕拾读后感手抄报简笔画篇七

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆散文集。关于鲁迅先生，对我们而言啊，真是一个字——熟，以前不是有句话吗？叫：“一怕文言文，二怕周树人”。这可是从前学生娃们的恶梦，这里的周树人指的就是鲁迅先生。

鲁迅，原名周樟寿，字豫才，后改名为树人，浙江绍兴人，著名的文学家，思想家和革命家。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆童年生活的散文集，在我们的课本中学习了《从百草园到三味书》和《好的故事》。

鲁迅先生，擅长杂文，不过在我看来，《朝花夕拾》也是一本很好的书。我最初知道这本书也是因为那个小说《狂人日记》，他提出了“礼教吃人”的观点，从此，步入他的“世界”。

其中让我记忆最为深刻的一篇《阿长与山海经》。

阿长是鲁迅先生幼时的“保姆”，在鲁迅先生眼中，他也总是切切察察，而且很迷信，睡觉时还摆“大”字，还懂很多规矩，还不识什么字，把“山海经”叫成“三哼经”的一个人，却给鲁迅先生买来了《山海经》，连鲁迅先生自己也说过，这是他最心爱的宝书。

鲁迅先生一直对这套书念念不忘，连在他写这篇文章的时候，书的模样，还一直在眼前，鲁迅先生，小小年纪就如此爱书，也是我对这篇文章记忆深的原因。

《朝花夕拾》这本书别有韵味，写出了一个小童年真实的鲁迅……