

最新火橡树读后感(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

火橡树读后感篇一

张爱玲曾对胡兰成倾言：在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。她在爱情面前，就像茫茫沧海之一粟尘埃，面对广阔之天空，心是欣喜而卑微的。这种爱情观，晶莹剔透如玻璃球，单纯美好，不能相守便把爱情藏于尘埃中，但却是易碎的可悲可怜，心随时都可能因为他的言行而破碎。如果人们在面对爱情时，多给自己注入勇气的精神动力，不是以弱态示人博取他人怜悯，而是勇敢地做自己，以不卑不亢的姿态活在爱人面前，这就是我最欣赏的爱情的姿态。

我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你，绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。舒婷在《致橡树》中表达出了她所赞赏的爱情观，我认为这首爱的诗歌不仅是纯真的、炙热的，而且是高尚的、伟大的。她不会炫耀自己的爱，更不会把自己低隐于俗世的尘埃。在她爱的人面前，不该有彼此的高傲威仪，而是不卑不亢，至纯至美。诗人希望把自己幻化成一株木棉，和心中的橡树比肩而立，风雨同舟。他们共同分担寒潮、风雾、霹雳，也共同分享雾霭、虹霓。这种坚贞的爱不仅是爱他伟大的身躯，更是爱他坚持的位置、脚下的土地。

她的这首诗是我心中的爱情绝响。中国历史上描写爱情的诗数不胜数，但大多都是从自我的角度出发的，抒己之情，

《致橡树》不止把爱情停留在倾述上，更是表达一种爱情的理想和信念。她是勇敢的，因为她不会因为爱迷失自我，懂得如何在爱人时又要尊重、爱自己，从而产生共鸣的思想和灵魂。根，紧握在地下；叶，相触在云里叶相触是他们灵魂的`触碰，根相依是他们身躯紧紧相拥，风雨飘摇或风景穷尽处冷暖相依，细看人生细水长流。

《致橡树》所表达的爱是彼此平等的爱。如果在现实生活中，以自己独立坚强的人格，凭自己乐观向上的心态去爱，我们将会更勇敢的享受这份爱情。我爱着你，以不卑不亢的方式。正因为我不卑不亢的爱着你，我才有勇气和你风雨同舟，追随你的一切。

火橡树读后感篇二

一、必须牢记你所面对的是一棵树。

在理解这首诗时，必须牢记我们面对的是一棵树，自己也是一棵树。之所以强调这一点，主要是因为它极容易被忽视，从而导致对这首诗的理解流于一般的爱情告白，达不到应有的思想深度，领会不到那源自灵魂深处爱的最强音。对此，舒婷自己也说：“花与碟的关系是相悦，木与水的关系是互需，只有一棵树才能感到另一棵树的体验，感受鸟们、阳光、春雨的给予。”

其实，诗中的橡树并不是一个具体的对象，而是诗人理想中的情人的象征。因此，这首诗在一定程度上不是单纯倾诉自己的热烈爱情，而是要通过自己最为亲切、具体的形象来表达一种爱情的理念和信念——诚挚、坚贞而又平等，颇有托物言志的意味。

二、诗人把“我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花”放在最前面，有没有深意？

这个问题我们可以从以下两个方面来思考：首先，从历史渊源来看，攀附型的爱情观在中国的传统爱情观中占绝对主导地位，这一点无须赘述，只要看看《氓》中女主人公的血泪控诉即可明晓。其次，从现实情况来看，攀附型的爱情观在现代社会中仍有极广阔的发展空间和一个极庞大的接受群体，诸如“嫁名车”“嫁别墅”“嫁绿卡”等就是明证。因此，这种被世人广为推崇的爱情观就成了催生这首诗的重要历史和社会背景，放在首句，理所当然。

三、橡树和木棉的本质特征及其象征意义。

这首诗中的橡树和木棉的象征意义，在教学过程中教师一般都会涉及；但我们教给学生的不应是两个抽象的象征符号，而应把它们还原，让它们的形象生动鲜活起来。第一，弄清楚橡树和木棉到底是什么，它们作为“树”具有哪些特征。橡树，由于其木质坚硬，可以用来做酒桶等。所以，其作为树的特征我们就可以概括为坚硬、高大、挺拔。木棉，亦称“攀枝花”“英雄树”，落叶大乔木，开鲜红的花朵，果实为长椭圆形、棉质，去壳之后可以用来做枕头。所以，其作为树的特征我们就可以概括为美、富有生机和活力。第二，弄清楚橡树和木棉作为人的形象，即象征意义，可以赋予哪些特征。根据以上的阐述，我们可以顺理成章地认为，橡树象征男子汉，显得壮美、伟岸、健壮、坚毅、果敢和有力，可谓是“铁骨铮铮”；木棉象征女子，显得秀美、青春、健康、丰盈、热情和活泼，可谓是“秀外慧中”。

如果讲到这里就不再深入下去，那就太可惜了。试想，“像刀、像剑，也像戟”，诗人亮出这许多兵器究竟为何？“像沉重的叹息，又像英勇的火炬”——“木棉”缘何叹息，点亮火炬到底是想照亮什么？两棵树，一棵是勇敢的卫士，每一枝干都随时准备着阻挡来自外界的任何袭击以保卫两人世界；另一棵是他的恋人，开着红硕的花朵，愿意在他战斗时为他呐喊助威，照亮彼此的前程。他们“分担寒潮、风雷、霹雳，共享雾霭、流岚、虹霓”。其实，诗人要的就是这样

的爱情——伟大而又平凡，有共鸣的思想和灵魂，能同甘共苦，冷暖相依。

此外，我们也不要忘记，一种新思想、新观念的萌发、诞生、确立的过程实际上就是一个向旧思想、旧观念不断质疑、否定的过程！做到这一点，先破后立这种方式实在合适不过。诗人在否定其他种种爱情观之后，通过具体、生动、鲜明的形象使诗意得以深化，从而使得自己精心构建的爱情大厦更加坚不可摧。

诗人在这里极其鲜明地表明了自己期盼、渴望的那种爱情应该是理智的、诚挚的、执著的、有内涵的。那么，该作何理解才更生动、形象呢？对于这个问题，我们绝对不能像很多参考资料上说的“爱得深沉、爱得执著”那样语焉不详、敷衍了事。我们还是应从“只有一棵树才能感到另一棵树的体验”去分析。试想，如果只知道“爱你伟岸的身躯”，那就只配做攀援的凌霄花和痴情的鸟儿，那样的爱在作者眼里是很肤浅的。谁都清楚，只有同甘苦共患难过，才能真正地懂得爱人之可爱。树与树也是这样，只有一起“分担”过“寒潮、风雷、霹雳”，“共享”过“雾霭、流岚、虹霓”的木棉才能真正地懂得橡树的伟岸，这“伟岸”的源泉正是它所“坚持的位置和足下的土地”。这或许就叫“爱其然，爱其所以然”吧！

火橡树读后感篇三

舒婷长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的‘敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理，并把这种发现写得既富有思辨力量，又楚楚动人。

舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、

局部或整体象征，很少以直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。

《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。

“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界：同时，以整体象征的手法构造意象，使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服，所陶醉。

火橡树读后感篇四

绝不像攀缘的凌霄花

借你的高枝炫耀自己

决不学痴情的鸟儿

为绿荫重复单调的歌曲

也不止像泉源

常年送来清凉的慰藉

也不止像险峰
增加你的高度衬托你的威仪
甚至阳光甚至春雨
不这些都还不够
我必须是你近旁的一株木棉
作为树的形象和你站在一起
根紧握在地下
叶相触在云里
每一阵风过
我们都相互致意
但没有人
听懂我们的言语
你有你的铜枝铁干
像刀像剑也像戟
我有我红硕的花朵
像沉重的叹息
又像英雄的火炬
我们分担寒潮风雷霹雳

我们共享雾霭流岚虹霓

仿佛永远分离

却又终身相依

这才是伟大的爱情

坚贞就在这里

爱——

不仅爱你伟岸的身躯

也爱你坚持的位置足下的土地

舒婷的这首诗一直是我向往的爱情境界，可是如今读来却另有一番感想。有次看到舒婷的采访，她说这首诗并不是爱情诗，而是为女人的外表和她的独立性而写的。舒婷认为，每一个女人都有自己的观点和理性的思考，所以女人应该坚强独立。我在不久之前仍对她的观点百分百的认同。可如今当我也经历了感情磨难，我发现也许是我的理解太片面，太表面了。

这个世界是一个充满了各种关系的社会，女性的觉醒和追求独立自由是多少年来，多少代女性被压抑的集体反弹。但是在我们中国大陆妇女解放运动是否矫枉过正？当越来越多的女性在追求“自我为中心”时，我们也看到了另一方的反弹，男性和女性成了竞争对手，他们都在争取有限的资源，都在争取到底那一个是被动那一个是主动。现代女性很大的‘纠结就是，事事都在争取主动的姿态，但传统价值观念又让她觉得自己应该是被动的。

反观我自己的经历，我就是如此直白的把这种竞争引进了自

己的私生活，甚至当我遵循传统价值观念以付出和奉献为爱时，却仍然选择了具有攻击性的姿态，我恰恰放弃了我之所以成为女人的柔软，也不自觉的放弃了我身为女人应该得到的关爱与怜惜。当我执着于为什么我的付出没有被认可时，原来在我自己的心中也没有把自己作为一个女人来对待。我的咬牙硬撑是件多么主观的事，我忽略自己内心的感受，同时也疏忽了给对方造成的压力。

如今的我仍然追求《致橡树》般的爱情关系，但要把作者称为“这些都还不够”的部分放到更重要的位置——像泉源常年送来清凉的慰藉；像险峰增加你的高度衬托你的威仪；甚至阳光甚至春雨。遵循我内心的感受，发觉我女性的温柔。

火橡树读后感篇五

无论是看小说、看电视还是听歌曲里面总少不了有关“爱情”的字眼。“爱情”到底是什么？我不知道但我了解它并不像电视剧中所演的那样简单的“追逐”、也不可能全部都像小说中写得如此之“缠绵”好像也不会是歌词中唱得那样“轻松”。

它需要负责需要从中得到自己精神上所缺乏的东西。或许这样说来不如举个例子。电影“泰坦尼克号”的结局就说明了真正的爱情意味着的是责任。只有这样相爱的两个人才会幸福才会在幸福中感受到生活的美好。

我认为爱情首先应该建立在男女平等的基础上。两个人互相尊重。正如作者舒婷在《致橡树》中进行否定的“泉源”、“险峰”、“日光”、“春雨”一样。如果连彼此地位都不平等那末也就没有爱情可提。作者还彻底否定了“凌霄花”和“鸟儿”的追求名利和丧失自我的庸俗爱情。我认为男女双方都有追求远大人生理想的目标不屑庸俗或不平等的爱情追求。

然后作者将自己化作木棉与男友橡树的形象“站在一起”。他们身心相连共同面对人生。其实我很赞同作者强调的人的独立意识。无论男女都应该有自己的独立的事业都有自己的追求自己的空间彼此独立。在彼此尊重、爱慕的基础上携手并进共同面对共同享乐。相互扶持依恋更爱对方的理想事业。

在我心中爱情是高尚的是美好的是催人奋进的！记得美国著名作家捷克·伦敦的小说《墨西哥人》的一些情节说明了“爱情与崇高的目的相结合能撞击出耀眼的火花”！

我现在16岁属于人生不可多得的大好时光。不过在这阳光明媚的路上也充满无数诱惑就好像在路旁长着美丽而有毒的蘑菇一样唯一能给我们安全的人就是我们自己。爱情不属于现在处于学习阶段的我们。我们毕竟还是少年生活的阅历毕竟不多所以我们更应该清醒头脑多思考未来的道路做应该做的事情！

我认为应趁着短暂的青春期尽可能的丰富自己的知识开拓更广的眼界不虚度光阴！我们若利用好这段时光待到长大成人该干一番事业的时候我们不就有用武之地了吗？！生活在成功和喜悦中的我们才是最快乐的最幸福的！而如果一个高中生过分地沉浸于承认的爱情之中将来也只会换来“后悔”二字！爱情不是甜言蜜语更不是花前月下而是双方共有的责任。以现在的年龄来看我估计我们连最起码的责任都做不到就更别提爱情了！

今天下午在言谈之中，忽然想起一首诗——舒婷的《致橡树》。虽然这不是一首纯粹描述爱情的诗句，但是许多人却从中看出了爱情该有的态度。记得以前最喜欢其中的一句“我必须是你近旁的一株木棉，做为树的形象和你站在一起。”正是这种努力成长为树的信念，让我一度动容。自古以来，女性的形象似乎就被设定为了柔情似水、若柳扶风，长久以来受到压迫的旧社会的妇女也习惯了依附男人而生。拥有与失去似乎向来不是由女性向导，而只是被动地承受。

也许真的存在那种耐心极好的男人，那就是极品了，不是我轻易能够遇到的。男人的确喜欢温柔的女人，但是温柔不是软弱无力、不是悲泣啼哭，温柔的女人也可以拥有一个坚毅的灵魂。泪水也许会换来男人一时的柔情，但总怕终有一天，这个曾经给予你温暖的手也会因为疲倦而无力地垂下。我想我是不愿当这棵菟丝花的，那样只能努力地依附大树而生，贪婪地榨取大树的精力来得到生存，让大树的躯干无法得到伸展。我愿意用我的智慧来经营我的感情和生活，将自己塑造成一个温柔的女人和一个并肩的战友，拥有自己独特的和煦而坚定的微笑。当欣赏江山如画的时候，我愿意化为一汪春水，为这副风景增添一抹丽色；当遭遇风浪袭人的时候，我亦可以和你一起迎风而上，而不是委屈地退缩害怕、逃离。

火橡树读后感篇六

《致橡树》可称得上是美文中的精品。这首诗热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想和爱情观。

深情相对，比肩而立的橡树和木棉，是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立，不仅否定了老旧的“青藤缠树”、“夫贵妻荣”式的以人身依附为根基的爱情关系，同时，也超越了牺牲自我，只注重于相互给予的互爱原则。它完美地体现了富于人文精神的`现代爱情：真诚，高尚的爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提。

爱一个人是可以爱他到牺牲自己的生命，而不是借着对方的高枝往上爬，也不是为了炫耀自己而欺骗对方的感情。《致橡树》远远超越了这些，它是新时代的人格在爱情观念上对前辈的大跨越的超越。这种超越出自向来处于仰视，攀附地位的女性更为难能可贵。

诗歌对爱情理想的歌唱、高扬，树立在极有思想含量，极有力度的否定之上。诗人按照先破后立的艺术构思，在诗的开头首先否定了种种世俗的爱情观，着重强调了爱的基础，独

立、平等。在作者舒婷看来，尤其是作为女性诗人看来，“她”有没有真正的独立平等意识，是不是十分珍视自己的独立人格和尊严是非常重要的，也是一个女性必须具有的。

文章的后几句话总结了爱情，总结了真正伟大的爱情就必须具备“坚贞、忠诚、互敬”等原则。真正的爱情并不是几句甜言蜜语，也不是只爱虚表，而要“爱屋及乌”，爱他的优点，同时，也包容他的缺点，就像舒婷写的“不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。”