

兰亭序的读后感及感悟 兰亭集序读后感(优质10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

兰亭序的读后感及感悟篇一

《兰亭集序》文字灿烂，字字玃珠意，境清丽淡雅，情调欢快，是一篇脍炙人口的优美散文。它打破成规，自辟径蹊，不落案臼，隽妙雅逸，不论绘景抒情，还是评史述志，都令人耳目一新。

国学经典是古代圣贤思想、智慧的结晶，是我们民族文化的瑰宝。它就如同一颗明珠，在时光流逝中熠熠生辉，在风雨激荡中璀璨夺目！作为时代的弄潮儿的我们，更要多读圣贤书，让国学经典伴我成长。

千六百五十六年前暮春三月的一天，一群人来到一个叫兰亭的地方集会宴饮。曲水流觞，逸兴遄飞，坐中俊才豪杰，各个把酒临风，即席吟咏，好不热闹。参加的人或许不知道，这一场热闹，竟然能永载史册，而浙江绍兴的老农，更不敢想象这个叫兰亭的地方会成为中国历史上一个著名的文化标签。毕竟，才子佳人相邀聚会，政客富贾附庸风雅，在习惯于山水寄情诗赋抒怀的古代中国，是再平常不过的了。

《兰亭集序》这篇文章，昭明文选里没有登录，古文观止里却赫然在目，这是很令人不解的地方，而《世说新语》里虽有录入，却比现在的《兰亭集序》少了二百多个字，也留下一个大疑问。所以，在郭沫若先生为此大打笔墨官司之后，

我们确实很难在文章内容上作什么评价。

“死生亦大矣”，是对六朝明理的沉痛反对，“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”是对老庄清谈的无情挾伐，这些思想即便是后人附会，我们也可以记到王右军的头上，因为凭右军的性情和作为，是完全可以担当这样的责任的。

可惜的是孙绰、谢安等诸多高明之辈，他们在兰亭上写的诗，却被一纸序文遮蔽到毫无光彩，连陪衬都很勉强，这真让我们扼腕叹息。所以，我有时不免想，如果遇见子安或逸少这样的人，尽量还是少说话，留个名头，甘心情愿地做一片绿叶也算是幸运的了。

兰亭序的读后感及感悟篇二

中华上下五千年的历史，奠基了中华文明的博大；多少文人墨客血泪的凝聚，铸就了中华文明的精深；篇篇传世永恒的经典，成就了中华文明的璀璨。

中华文明的历史长河，孕育了无数文化瑰宝。指尖在泛着历史气息的书页轻抚，身心在经典韶韵中升华。

书圣王羲之的《兰亭序集》更是其精华所在，灵魂所托，它在浩瀚中华文明中有着举足轻重的地位。

一盏古灯，悠悠古道，盈盈茶香，渐渐神迷，将我带到千年前的晋朝。会稽山水清幽，风景秀丽，不少名士相约在此，谈玄论道，放浪形骸，真可谓“人杰地灵”之处。

或许真的如此巧合，我与“初渡浙江有终焉之志”的王羲之在兰亭相遇。他醉意朦胧，但只见他泼墨挥笔，一气呵成，一篇不朽之作已成。那是饱含热血的真挚，是蕴含真谛的感悟！

虽我与他不相识，我却能看出他“此地有崇山峻岭”的快乐心情和对自然美的热爱之情。

“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”乃作者对时光飞逝，人生短暂大发感慨，但字里行间暗含对人生的眷恋和热爱之情，正因为作者对人生忧患有清新的认识，才可扬长避短，在有限人生中进行无限的价值创造。

东晋是名士风流的时代。但他们崇信庄子，思想消极，行动无为，就像浮萍之于海水，随波荡漾，飘到哪里就是哪里。在当时谈玄成风的东晋时代气氛中，王羲之提出“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”尤为可贵。

兰亭序的读后感及感悟篇三

《兰亭序》是“书圣”王羲之永和九年宦游山阴时写的。

《兰亭序》遒媚劲健；笔精洞达；体态自然。尤其是20个“之”更是千变万化，遂臻于奇妙。

《兰亭序》用笔出神入化，细腻精致，点画妍媚清健，结构隽雅潇洒，灵动多变，章法随机巧布，和谐自然。特别是结构，王羲之通过变体移位、敛展弛张、刚柔互济、疏密开合、虚实变化、似欹反正来发挥《兰亭序》独有的结构变化。其中疏密开合令我感触颇深。

《兰亭序》中字的结体离而不散，密不臃滞是我所感触最深的。清·邓石如：“字画疏处可以走马，密处不使透风。”刘熙载云：“结字疏密须密此相乘除，故疏处不嫌疏，密处不嫌密。”我觉得疏处应笔断意连，虚怀空旷，遥相呼应。就如刀切藕而丝连。另外我还觉得密处应组合得宜，排迭舒适，达到繁而不紊乱，密而不臃肿的效果，如第2行中的“兰”字，第9行中的“观”字，第10行中的“骋”字，第11行中的“乐”，即是如此写法，其中可以“兰”为代表，因为“兰”字把这个特点表现得淋漓尽致，“兰”字中繁多的

笔画有条不紊地结合在一起，使字显得挺健、灵秀、风姿飒爽，看上去不显得粗犷。古人云：“大抵实处之妙，皆因虚处而生。”笔画疏密处，如同音乐中的休止符，和三十二分音符，两者虽相反，但如果运用恰当，这两者彼此对比衬托相得益彰，也可以加强节奏之变化，成为乐章中的华彩部分，使乐章得以升华。

以上是我临摹《兰亭序》的一些肤浅体会，仔细观察还有许多奥妙所在，预待我今后在临摹中不断去发掘。只有这样才能提高自己书法水平，使自己在攀登书法艺术的高峰中，更上一层楼。

兰亭序的读后感及感悟篇四

【兰亭集序】是我国东晋时著名的书法家王羲之，在穆帝永和九年公元353年，王羲之等人到今浙江绍兴兰亭“修禊”时，会上各人作诗，其为之诗集写的序文。

该序文不仅描写了兰亭周围的美丽景色，也描述了王羲之他们聚会时的欢乐之情，而又抒发了对人生生死无常的感慨，也在隐隐约约间告诉了我们“人与社会之间”的关系，那就是“积极入世”。

作者王羲之，字逸少，东晋琅琊临沂人，有诗文集十卷，但又兼以擅长书法名世。而他所创作的【兰亭集序】，不仅是我国书法界的珍品，也是我国文坛上的杰作。千百年来这序文这书法，为世人所称赞和传诵。

那为何这篇序千百年来为世人所称赞和传诵呢？由于喜欢，所以深读。略悟。

其序共三段，第一段作者不仅描绘了他们在浙江绍兴兰亭“修禊”时的兰亭聚会的情况，并如其同时也写出了与会者的真实感受。其中“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足

以畅叙幽情。”亦写出了此次聚会的内容和此行最终的目的，畅叙幽情。

第二段，通过“夫人之相与，俯仰一世，或诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。……古人云：‘死生亦大矣。’岂不痛哉？”的描写。提出并讨论了人生的无常，并不由的发出了无情的感慨。

浅悟，其中提到，人与人的相处，要学会圆滑周旋。因为有的人喜欢和朋友畅谈，无拘无束；而有的人则喜欢把兴趣，寄托在所喜欢的事物上，旷达开朗，也同时无拘无束。虽然他们的取舍点不同，但是他们都在表达他们自己真实的想法，因高兴而高兴，因满足而满足，这样似乎衰老与他们就毫无半点关系。可是等到他们厌倦这些事情的时候，曾经的喜悦顷刻就会成为过去的事情，那么就像“生和死”，这样的大事情，还是会不由的发出感慨的。人生其实真的就是这样无常，那怎能不令人悲痛呢？也同时无意中透露着人生的无奈。

第三段，表明了作者写序的缘由。“后之览者，亦将有感于斯文。”

前人的感慨和今人的感慨是这样的如出一辙，能不让人感慨吗？生和死是一样的虚无，长寿和短命一样的荒谬，后代的人看待我们当代的人，也像我们当代的人看待古代的人一样，这可真是可悲呀！

【兰亭集序】，不懂得会说那是王羲之酒后酒酣人兴的成果，而如果能进入字里，那里面却有着怎样的享受着自我，有着怎样面对困难的洒脱，因为那字里行间无不闪烁着那奋进的气魄，那奋进的光芒。

那么，你的人生，你的【兰亭集序】，是否也会因你的“积极入世”而焕发耀眼的光芒呢？

那么，不如就让我们积极入世，而从此有一个不悔的人生吧。

兰亭序的读后感及感悟篇五

高中就偏爱《兰亭集序》这篇课文，当时读来只觉得精短清透，字句顺滑如润却无雕凿之迹，称得上是即兴之作中的上乘作品。对于“兰亭”这个文人雅集的地方，心中溢满神秘的向往之情。遥想在山水环抱、诗酒交融的幽境里洒墨挥毫，落出飘如浮云，矫如惊龙的精致书画，是何等闲适风雅！

再读《兰亭集序》时，除了品尝仍爱的清洗文风之外，更多追索的是文中的深层含义。兰亭位于浙江绍兴的兰渚山下，生于得天独厚的水乡之地；又恰逢天朗无云、草暖风微，群贤毕至，大家一起探讨人生，是不由得对生命意义发出刨根追问，对人生的各种境遇作出总结归纳的。兰亭，这样一个巧致的名字，让人联想到一位蕙质兰心的女子从烟雨江南中乘着骨竹伞款步过桥，抑或是轻裘缓带的墨客骚人把盏临风，倚亭望月，感叹吟咏……然而，作者对于生命根本的诘问不是如此悠闲唯美、附庸风雅的，而是苦闷的、反复的、令人百思辗转的。《兰亭集》是与会的41位诗人的结集，也是41个人的思考结晶。

后来查了资料，探索到了兰亭的真实境地：兰亭门前，有“鹅池”两字，各成风格，是王羲之和王献之父子俩共同书写的。王羲之的一笔绝妙书法的精髓，就是从鹅的形体上，悟出真谛来的。顺着小径前行，迎面的是一亭，一痕沉沉的历史的斑迹显现出来。内一石碑上书“兰亭”二字，系清康熙手书。西侧是“乐池”，临池有“俯仰亭”。东侧为流觞亭，亭内有“曲水邀欢处”一匾，正下悬唐名画家李公麟的《兰亭修禊图》。一条清澈的小溪，水澄如镜，在竹影树荫下缓缓并带着轻快的节奏逶迤流过，流得那样洒脱自在。几只时而盘旋、时而俯冲的蝴蝶，几片沿溪而下的花瓣构成一幅美妙的图画。在这样的环境中，发出的人生感叹自然也不

是一般的`小问小论。对于我们学园林的人来说，如何开创一
片曲径通幽宛自天开的富有人性化、情趣化且恬淡文雅的园
林天地，是一个很值得思考的问题。古人往往是最好的老师，
它告诉我们精神和性灵的力量是强昨晚和爷爷一起在老故事
频道上看了一个介绍王羲之的节目，节目里提到了兰亭集序，
当它再次被读起时，我亦有感于斯文。

记得这兰亭集序在初中就学过，当时还能背下，不过当时年
纪小没有什么感觉。当它再次出现在我面前时，我已走过了
八年的路。

现在的我爱旅游，看风景，去散心，原因正是可以“仰观宇
宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，
信可乐也”。

从小到现在，我的理想不断的变化，亦如情随事迁。每当我
有感于世事，立下鸿志，无不暂得于己，快然自足。当俯仰
之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，唉！

“每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻
之于怀”。我看兰亭集序，所情所感于此相同，这也是读书
的乐趣所在吧。每当读到这样的文章，或感同身受，或焕然
大悟，就如同一阵清风吹过，听见树叶掉落，听见花开的声
音。你飘入深蓝的天空，把爱恨情仇都忘却，唯有超脱。

能和王羲之神交一次，我也不枉这几天的光阴虚度。后之视
今，亦犹今之视昔，有些道理是亘古不变的。

附上兰亭集序全文：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修
禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，
又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽
无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天

朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云，“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

兰亭序的读后感及感悟篇六

王羲之《兰亭集序》墨印是天下第一行书，其文字也属于天下第一美文。如果音读文章的西经、抒情、道理与众不同的语言，就很容易感知到其趣味的纯净和高雅的脱俗。（另一方面）。

晚春，郡县将在山阴的兰亭依靠两岸的崇山峻岭在武林水竹中穿行。（威廉莎士比亚，哈姆雷特，望）听着清流的清脆声音和动荡的怒吼，在美丽的山水画中尽情地叙述幽情，普通的味道不在心中。但是在这音高之间无限的快乐也会突出一些惆怅。

“高兴，俯仰之间，已有陈迹，尚不能怀兴，条件修理绥化，最终完成！”作家感叹生命的短暂，还说：“虚心知道生x□以纪丰为妄作。”可见作家对生命的热爱的重要性。

司马迁表示：“人本质上是x的，或者比泰山重，或者比红毛

轻。”他告诉我们如何看待死亡看了《兰亭集序》后，我意识到我该怎么生活。正如泰戈尔所说：“让生活像夏花一样绚烂，像秋叶的宁静美丽一样死去。（威廉莎士比亚，哈姆雷特□死亡）。”

死亡，我们害怕。即使撞在那个衣角上，我们也感到慌张，尽可能远，一直希望绕着某个拐角不要见到它。（威廉莎士比亚、哈姆雷特、衣角、衣角、衣角、衣角、衣角）生，我们有留恋。年轻的时候，我们忘记了对这个世界的关心。随着年龄的增长，我们总是想睁开眼睛，看看即将远离我的这个世界。（威廉莎士比亚，哈姆雷特）人总是这样。失去的时候才后悔没有珍惜眼前的完美，只留下叹息，抱怨当时的无知。（另一方面）。

时间就像白马一样在时间的长河中，我们是掀起千层大浪，还是默默无闻，因此完美的生命很容易消失，我们要珍惜眼前，珍惜生命的每一分每一秒。（时间）。

兰亭序的读后感及感悟篇七

在暮春之时，群贤会于山阴之兰亭，依靠在两岸的崇山峻岭上，穿梭于茂林修竹之中。聆听着清流的清脆声与激湍奔腾的怒吼，在美丽的山水画中畅叙幽情，别是一般滋味在心头。然而在这俯仰之间，无限的欢乐也将衬托出几分惆怅。

生活在当今社会，我们并没有像王羲之那时的社会压力，所以我们应当活得更自在。“既来之，则安之”，既然拥有了享受生活的权利，那么就要好好地珍惜，不要等将要失去时才恍然大悟后悔莫及。

我们虽没有王羲之那样独特的见解，但只要我们热爱生活，热爱生命，去追求自我的生命价值，那么我想我们也是幸福的，因为冥冥之中我们已诠释了自我生命的真谛，如果能够这样，那就足够了。

昨日是已走过的，明天是即将走过的，唯有今日正在走过……生命数十载，说长不长，说短也不短，能一帆风顺地走完这一程，固然最好；如若不能，我想只要你曾为之付出，拼搏过，曾珍惜过，那也必将是无怨无悔！

我们并不能够去改写历史，也不能够预知未来，我们所能做的就是珍爱自我的生命，好好的活着，在有限的生命之中去创造那无尽的回忆与欢乐。请珍惜这绝无仅有的机会去活出自我的精彩，去追求自我活着的意义……因为，仅有懂得生命真谛的人，才能够将短暂的生命延长！

兰亭序的读后感及感悟篇八

死，我们害怕；即使碰到了它的衣角我们也惊慌不已，所以我们尽可能地远离，期望一向不会在某个转弯路口，碰见它。

生，我们留恋；在年轻时，我们忘却关注这个世界；年老后，我们多想一向睁着眼睛，多想看看这我即将远去的花花世界。

可人总是这样，在失去之时才后悔当初没有好好珍惜眼前美景，只留下唉声叹气，抱怨当时的无知。

文中作者在兰亭集会上情绪愉悦，此时的他却突然领悟到，欢乐时光的短暂。“死生亦大矣”证明了王羲之对人生的眷恋和热爱。我想每个人都期望“好景常在，好花常开”，王羲之也不例外，他也想留住此刻，尽情地享受在“生”的乐趣中，和志同道合的人畅谈志趣抱负；可是同时代有的人却随着自我的性情、爱好，不受拘束，放纵无羁的生活，这是他们所追求的。当他们沉浸在自得、愉悦时，衰老却在背后不知不觉地到来，于是，人们感叹人生无常。有心智生活的作者更是感到悲痛，他明白仅有珍惜此刻的生命，因为他无法改变下一刻的事态变迁。

对人生的倔强执着，对死的厌恶排斥是人所共有的感情，我

们痛恨时间的一去不复返。哪怕是回头看看走过的足迹的机会都没有，它无情地朝着没有尽头的终点走去，一路上，留下多少人悲哀的泪水，痛苦的呻吟，它也不闻不问，只是冷酷的走着，把我们甩在一边。

为什么人会有生老病死为什么我们不能够掌控命运好想永远停留在此刻，这幸福的瞬间，然后把所以令人烦恼的东西都赶走，只留下完美的。

但我们仅有无奈地摇头。

有所观察、品味、感悟，就足可充实我的人生！

兰亭序的读后感及感悟篇九

高中就偏爱《兰亭集序》这篇课文，当时读来只觉得精短清透，字句顺滑如润却无雕凿之迹，称得上是即兴之作中的上乘作品。对于“兰亭”这个文人雅集的地方，心中溢满神秘的向往之情。遥想在山水环抱、诗酒交融的幽境里洒墨挥毫，落出飘如浮云，矫如惊龙的精致书画，是何等闲适风雅！

再读《兰亭集序》时，除了品尝仍爱的清洗文风之外，更多追索的是文中的深层含义。兰亭位于浙江绍兴的兰渚山下，生于得天独厚的水乡之地；又恰逢天朗无云、草暖风微，群贤毕至，大家一齐探讨人生，是不由得对生命好处发出刨根追问，对人生的各种境遇作出总结归纳的。兰亭，这样一个巧致的名字，让人联想到一位蕙质兰心的女子从烟雨江南中乘着骨竹伞款步过桥，抑或是轻裘缓带的墨客骚人把盏临风，倚亭望月，感叹吟咏……然而，作者对于生命根本的诘问不是如此悠闲唯美、附庸风雅的，而是苦闷的、反复的、令人百思辗转的。《兰亭集》是与会的41位诗人的结集，也是41个人的思考结晶。

之后查了资料，探索到了兰亭的真实境地：兰亭门前，

有“鹅池”两字，各成风格，是王羲之和王献之父子俩共同书写的。王羲之的一笔绝妙书法的精髓，就是从鹅的形体上，悟出真谛来的。顺着小径前行，迎面的是一亭，一痕沉沉的历史的斑迹显现出来。内一石碑上书“兰亭”二字，系清康熙手书。西侧是“乐池”，临池有“俯仰亭”。东侧为流觞亭，亭内有“曲水邀欢处”一匾，正下悬唐名画家李公麟的《兰亭修禊图》。

一条清澈的小溪，水澄如镜，在竹影树荫下缓缓并带着轻快的节奏逶迤流过，流得那样洒脱自在。几只时而盘旋、时而俯冲的蝴蝶，几片沿溪而下的花瓣构成一幅美妙的图画。在这样的环境中，发出的人生感叹自然也不是一般的小问小论。对于我们学园林的人来说，如何开创一片曲径通幽宛自天开的富有人性化、情趣化且恬淡文雅的园林天地，是一个很值得思考的问题。古人往往是最好的老师，它告诉我们精神和性灵的力量是强大的。

在王羲之所处的魏晋时期，是一个政治恐怖、国家分裂、民不聊生的时段。魏晋的文章普遍受到了玄学文化及儒道释三教合流的思想文化背景的广泛影响，反映现实生活。文人们喜爱亲近自然、逸情自然，探讨自然观和人生观，以及这两者之间的关系。我最爱这两句——“或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”这两种人生态度都是值得欣赏的，是生命最奇妙的音乐。若能在期望中存储抱负，或在寄托中充实自己、找到人生的乐趣享受生命付出热情，就是在用生命抒写自己的故事传奇，都值得欣慰。

兰亭中这次文人聚集，没有多么高深的影响，但他们的真性情和高雅情趣确实是现代人望尘莫及的。静坐在坦白宽广的天地山水间，想想欢乐成过往，初恋换旧爱，美丽总是短暂的，似乎什么都是无法永久停留。死死生生，人在追寻什么？生的好处到底是什么？王羲之真诚如水，向自然提出了追问，他只提出问题，答案没有果断得出，而是让人去猜想、去揣度，余味深长。他这种冷静又热情的人生态度、对生命好处

的寻找实在令人感动。愿自己有一天，也能在自然中有一番彻悟，有一番天真又深刻偏僻的追问。

兰亭序的读后感及感悟篇十

东晋穆帝永和九年三月三日，王羲之和众多名士共四十一人宴集于会稽山阴之兰亭，与会者临流赋诗，各抒怀抱，记下了他们的千古风流。品读既是书法瑰宝又是优美散文的《兰亭集序》，正如诗人所云：“游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”。

文人都是高雅之士，因此，他们的聚会免不了“酒”与“诗”。“酒”是感情的催化剂，“诗”是情感的“产品”，于是他们“引以为流觴曲水”（把盛酒的杯放在水面上循曲水而下，流到谁的前面，谁就取来饮酒），然后纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以“畅叙幽情”，各抒怀抱，真是快哉！

读到这里，似乎时光倒转，回到兰亭集会上，仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生。我找寻王羲之，哦，他乘着快意，信步登上兰亭的最高处，仰看，世界是如此阔大，宇宙是如此浩渺；俯视，大自然万物是如此繁茂昌盛，生机盎然。他发出由衷的感叹——“信可乐也”。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快，实在是人生的极致。

世俗中的人陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。“向之所欣，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。”往昔的盛会已化为历历在目的往事，过去曾有的欢乐，已如流水向东而去，这真是“胜景不常，胜筵难再”，

又怎能不让人黯然神伤。“况修短随化，终期于尽”况且人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。这种“痛”，是对“人生短暂，世事无常”的痛惜。

人要真实地生活在现实里，总要与各种人、事打交道，这就是生活。如何面对世俗生活，作者概括了两类不同的人生态度。“或取诸怀抱，悟言一室之内”：把自己的胸怀抱负，在室内畅谈。“因寄所托，放浪形骸之外”：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁地生活。王羲之所处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命，不少人或谈玄悟道，或归隐山林。但我们不禁要问：这两种人生态度可取吗？能否有更积极的人生态度，比如，就着自己的才华，到社会上去施展人生的抱负？王羲之自己怎么看呢？他说“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，意思是我到现在才知道，把生与死等同起来是多么荒诞，把长命与夭亡看做一回事纯是无稽之谈。他“悲”古人，因为他对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；他亦“悲”后人，“后之观今，亦由今之视昔”，后人读他的文章，犹如他读古人的文章一样，王羲之询问古今，发出悲叹。人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。

文章最后一句“后之览者，亦将有感于斯文”，我们今天读他的文章，是“后之贤者”，我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，他们凭借自己的精神与成就获得了永恒的生命。

曹操在诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝露，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。李白留下了“君不见高堂明镜悲白发”的悲叹，但是他吞吐出盛唐华章。苏轼发出了“人生如梦，一尊还酹江月”的悲叹，但是他却为人类留下了无数精美的篇章。再看看王羲之，他的文章多是在“消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。所以说，此文是王羲之在良辰美景面前一种理性的思考，他感叹人生苦短，是在告诉我们要珍惜现在的时光，不能沉溺于乐事之中，要对自己的状态做一下思考，要在有条件的情况下多吃一些有意义的事情。