最新新月集读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

新月集读后感篇一

《新月集》是泰戈尔一部着名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。

诗集里着力描绘的是一个个天真可爱的儿童。诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西——童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象。泰戈尔也因此被誉为“儿童诗人”、“孩子的天使”。

诗中儿童的形象之所以如此感人，主要得力于两个方面：一是诗人充满哲理的艺术思想，一是他非凡的想象力。

《新月集》诗中那些抒情的小主人公，似乎有些扑朔迷离。他们与其说是生活在现实世界中，倒不如说是生活在云端里，大海边。是大海与他们游戏，为他们唱迷人的歌曲;是新月和秋云在梦中送给他们最初的微笑。他们是人，也是“神”。弥漫于诗中这朦胧的神秘的色彩，对于刻画孩子们的形象很有好处。使得他们从形态、性格、语言、行动、嬉乐，直至生活环境，都更像人们心目中的“天使”，更富有诗意和情趣，因而也就更为人们所喜爱。这种艺术效果，是其他诗人所难以达到的。泰戈尔之所以把孩子们写得这样似“神”非神，“神”人合一，并非故弄玄虚，而是与他当时所奉行的一种艺术思想——把艺术的最终目的视为揭示神或“梵”的世界——有密切关系。它让作者将人的世界和神的世界紧密

联系在一起，也赋予这些孩子比“人”更为可爱的形象。

体现诗人思想哲理又有助于表现孩子童真的，还有母爱。在诗里，诗人不是将童真看成为独立的因素，而是让它与母爱紧紧联系在一起，加以讴歌、赞美，把二者看成为相辅相成的东西。他这样做，不仅为表现孩子们的童心童真提供了一个更广阔的背景，而且还写出了童真赖以存在的感情基础。在生活中我们会看到，没有母爱的孩子，是不大可能幸福的；而没有幸福的童年，则是黯淡无光的。他的天真烂漫，他的无忧无虑，都将随之失去。他的童心将是一颗被扭曲的，它有可能过早地被“成熟”所替代。相反，只有在“母爱”的抚育之下，“童真之花”才会越开越艳丽。泰戈尔正是深明个中哲理，才将“母爱”和“童真”，共同予以赞颂的。这样做的结果，既使《新月集》别具思想特色，也使孩子们身上更富有感情色彩，更血肉丰满。

这部诗集里的孩子形象之所以如此可爱迷人，还与诗人的丰富联想分不开。它从更高的层次上表现了孩子们金子般的童心。孩子们大都好奇、富于幻想。在这好奇和幻想的翅膀上，常常附丽着孩子们的思想、性格、爱憎，以及向往和追求。因而诗人在诗作中，还让他们联想或者大胆幻想。从而进一步丰满了孩子们的形象。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带如了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

每每读到泰戈尔的作品，总有一种无比舒畅的感觉，似乎一股清新的风拂过面前，在他面前，任何欺骗和隐瞒都无法逃脱那双锐利无比的眼睛，在这样的眼睛面前，我们只有坦诚做人的选择。

新月集读后感篇二

《新月集》是一本让我极为喜欢的书，每每翻开，我便沉醉于书中。

诗人泰戈尔在书中是一个天真的孩子，他想做一个小贩;他有一座宫殿;他给母亲写信;他成为一个小大人……一些简简单单的小故事，却蕴含了许多道理。

让我印象最深刻的是那篇《最后的买卖》。文章中，诗人想要有一个人雇佣他。于是，皇帝用权利雇佣他，老人用金钱雇佣他，美人用微笑雇佣他，最后，一个孩子雇佣了他，孩子对他说：“我雇佣你，不用什么东西。”从此，他便成了一个自由人。读了这个故事，我明白：权力、金钱、容貌都是空虚的，唯有自由是最美好的，我们要像诗人那样，不被金钱、权力、容貌迷惑，应相信天真无邪，掌握自由。

为什么泰戈尔把的诗会如此美丽?读完这本书，你会感受到他的诗是快乐的，是和平的，没有争执与吵闹，如一杯淡淡的茶，有一股清新的味道，令人回味。书中有着两位大师：自然界与爱，它们引导着我一步步走近泰戈尔，品味他心中的纯真、宁静、美丽。

人们总说将来要做科学家、钢琴家……，而泰戈尔，却只愿做一个船夫、一个小贩、一个园丁……你可能会认为他没有远大的理想，那你就错了，正是他这平凡的愿望，才造就了伟大的泰戈尔。

泰戈尔有母亲般的慈爱，他坚信所有孩子的内心都像一块温润的美玉，没有瑕疵，是那么的晶莹剔透。每次阅读这本书，我的眼前仿佛会有一个白胡子的老人微笑着，对我说：“愿你，永远是一个孩子。”

愿我，永远是个孩子——

永远是个天真的孩子。

新月集读后感篇三

“如果十二点中能在黑夜里来到，那为什么黑夜不能在十二点来到呢?”

我就是被这一行字吸引才决定把它带回家的。我喜欢在阳光明媚的午后沏一壶茉莉花茶，坐在窗前静静地摩挲它靛蓝色的硬皮封面，摩挲它封面上那三个烫金的微微立体的清秀楷体字，然后呷一口茶，轻轻翻开它，拥抱属于我的油墨香气。

它有一个美好的名字——《新月集》，是一位名叫泰戈尔的印度诗人的心血之作。

我喜欢读现代诗，因为它们可以让我浮躁已久的心沉淀下来，让我心甘情愿地坠入诗人所编织的梦境。泰戈尔的诗与顾城、海子和普希金的不一样，虽然他的诗与他们的一样都有如梦似幻的辞藻，但对我这样的不愿太费脑筋的人来说，泰戈尔的不需要读者深入探讨与现实背景的联系的诗，才是真正的温柔乡。

这便是《新月集》，这便是《新月集》中的泰戈尔，这便是《新月集》中泰戈尔所创造的温柔世界。

当年，泰戈尔的作品轰动一时，中国的青年知识分子如徐志摩受其作品的熏陶，渐渐走上写新诗的道路，为此还成立了“新月派”，《新月集》在文艺界的影响可见一斑。